

<<你会找到聪明泉>>

图书基本信息

书名：<<你会找到聪明泉>>

13位ISBN编号：9787221076205

10位ISBN编号：7221076200

出版时间：2007-12

出版时间：贵州人民

作者：殷健灵 编

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<你会找到聪明泉>>

### 内容概要

这套丛书叫做《小学生经典美文朗读系列》，是一套可以让教师、家长和孩子共同来朗读的人文读本。

参与编选的，都是具有深厚儿童教育背景的教师、学者、作家、编辑，拥有硕士或者博士的学历；更重要的，她们大多是孩子的妈妈，她们热爱孩子，也热爱阅读。

所选篇目都经过了精挑细选，它们的篇幅比较短小，适合在课堂上或者在家里朗读。

这些篇目大多数出自古今中外的名家之手，经过了时间的检验。

有一部分篇目是书的节选，这些书往往是我们认为应该一读的经典之作。

熟悉这些名家的名字和作品，可以帮助你窥斑见豹。

在选择范围上也不拘一格，除了文学，还包括上至天文下至地理的各种文体。

这体现了我们坚持的宗旨：读书即学习做人。

在编写形式上，我们也力求活泼、亲切，讲究时代感，符合小学生的阅读心理特点。

每个篇目都附有“关于作者”和“入选理由”，可以帮助读者了解作者以及该篇文章的创作背景，掌握文章的主旨和灵魂。

而附在文章后的“延伸阅读”，不仅提出了朗读建议，还为大家提供了一个激发阅读兴趣、触类旁通、引发讨论的渠道。

这个部分强调了互动性和开放性，让读者在潜移默化的游戏中怡情益智。

丛书按照选目的特点共分五本，它们分别是清新隽永的外国经典卷《远方的小星星》、启发智慧、有趣活泼的综合卷《你会找到聪明泉》和《一棵长满眼睛的树》、稳重温馨的中国经典卷《当花儿休息的时候》，以及灵动飞扬的朗诵诗歌卷《蒲公英轻轻飞》。

这一套书，你可以随意地从任何一本开始阅读。

并且我相信，当你翻开书页，不仅会嗅到那些经典美文的馨香，也会感知到选编者的人情味和亲和力。

这不仅是一趟轻松温暖的阅读之旅，更可以让你在朗读中，开拓思路，增进亲情，学会思考，在胸中慢慢储蓄美好的情感。

## &lt;&lt;你会找到聪明泉&gt;&gt;

## 作者简介

殷健灵 性别：女 出生年月：1971年10月 星座：天蝎座 民族：汉族  
祖籍江苏镇江，生于上海。

1994年毕业于华东师范大学法政系，法学学士，文学硕士。

做过女性杂志主编，现为新民晚报社主任编辑。

1998年加入中国作家协会。

著有长篇小说《纸人》、《玻璃鸟》、《月亮茶馆里的童年》、《哭泣精灵》、《橘子鱼》《轮子上的麦小麦》，中篇小说单行本《米兰公寓》（又名《花落无声》），长篇幻想小说《风中之樱》（含《丢梦记》《古莲花》《真幻源》《大道书》四册），散文集《纯真季节》、《临界情感》《记得那年花下》，中篇小说集《青春密码》《一滴秘密的眼泪》、诗集《盛开的心情》等。

长篇小说《玻璃鸟》获1997年冰心图书奖大奖；《月亮茶馆里的童年》获四川省优秀图书奖；《纸人》获全国青少年读物评选三等奖、“巨人”最受读者欢迎作品奖；《青春密码》获“巨人”中短篇小说奖；并三度获“陈伯吹儿童文学奖”。

2008年写作《蜻蜓，蜻蜓》由江苏少年儿童出版社推出。

在台湾出版的短篇小说集《画框里的猫·出逃》获2008年度台湾“好书大家读”最佳少年儿童读物奖。

2009年即将出版长篇小说《千万个明天》《镜子里的房间》，翻译小说单行本《凯蒂的幸福时光》等。

贵州人民出版社和江苏少年儿童出版社分别推出殷健灵的儿童文学作品系列——“殷健灵心灵成长小说”（五本）和“殷健灵‘温暖’系列”（五本），系统收入殷健灵十多年来的长篇小说、中短篇小说和散文精品。

《纸人》及其他 2005-10-27 作者：殷健灵 我没有想到写于1999年间的《纸人》会成为我比较重要的一部作品。

如今，有不少儿童文学研究者认为她是国内第一部真正的“成长小说”，还被列入了一些学校的“儿童文学必读书单”。

《纸人》没有获得过任何一项来自官方的奖项，却令我得到了来自读者的各种形式的感激和首肯，俨然成了我的代表作。

想起当初的创作，还是很有意思的。

在那以前，我便一直专注于青春期少女题材的创作。

我以为，青春期的大部分苦闷其实都来自心理上性意识的觉醒。

它就像少年成长中的“成长仪式”，更像少年生命中的“第二次诞生”。

和少男相比，青春期带给少女的变化，其表现形式更加复杂、微妙、隐蔽。

它更多的投射到心理活动上，是一种情感的隐秘渴望、一种在梦想世界里的精神巡游、一种有趣曲折的情绪游戏。

这样的心理活动，有时是美好的，有时却是痛苦的、难以自拔的。

那些对爱的渴望，未必都会倾注到异性的身上，也有可能同样的倾注到同性的年长者身上（心理学上称之为“恋慕年长者期”）。

而她们对爱的渴望的表现形式有时也是不合逻辑、未可理喻的。

在她们的面前摆着那么多难解的谜，包括对她们自己以及对她们自己的身体。

我关于少女心理的触及是从对自己的内视开始的。

起初是以散文的形式。

当年一些微妙的心情、隐蔽的心绪、深藏的记忆，一一翻检出来，晒晒今天的太阳。

那些散文赢得了无数今天少女的青睐，她们给我写信、倾诉，这有些让我意外，她们告诉我：她们和我一样。

她们让我确信：生命、爱和情感都是永恒的，它们不因时代的更替而变更。

在这样一个缺乏安全感的时代，今天的孩子比我们过去更不容易。

## &lt;&lt;你会找到聪明泉&gt;&gt;

他们要忍受更大的心理压力，面对更纷繁的诱惑。

对敏感的孩子来说，假如没有舒解的渠道，那痛苦和压抑便是加了倍的。

后来，当我需要更丰满、更立体地表达我的那些想法的时候，散文的样式就显得有些单薄了，于是就借助于小说。

我想写和别人不完全一样的小说。

我不可能真实地再现今日孩子的生活，因为我的阅历我的年龄我的心态决定了我不可能完全投入到他们的生活中去，即使写，那也是一种有距离的观望，是浅表的描摹。

与少年写手相比，我们这些成人儿童文学作家所能做的，是一种深层次的、直抵他们身心的对生命本质的探寻，是撼动自己也能撼动别人的真诚表述。

1999年之前，断断续续地写过关于少女心理的几个中篇，准确地说，是关于少女性心理和青春期的轻微萌动的。

我采用的是一种谨慎的、适可而止的姿态。

但在有了那些叙述之后，却有了一种骨鲠在喉欲吐不能的感觉。

我承认，在少儿文学领域里，的确存在着那么多的“不可以”和“不恰当”。

这样那样的“禁区”让成人写作者在写作时不自觉地畏首畏尾、避重就轻。

那时，我正在读儿童文学专业的研究生，导师梅子涵先生适时地点拨我，他建议我将焦距瞄准少女青春期的成长和苦痛，写一个细致的大东西。

在此前，我曾经主持过一段时间青春心理热线，我发现，如今成长中的少女羁绊重重。

有一个怪异的求询少女给了我深刻的印象，我没能解决她的问题，还是另一位心理专家释开了她的心结，她是一个强迫症患者，因幼年时的性创伤养成自慰习惯，并强烈自责。

她瞒着家人四处求询，但几乎没人能彻底治愈她。

（她后来成了《纸人》中秋子的原型）我想到自己成长中对身体对性的无知和懵懂；想到我中学时代的一个女生过早地告别少女时代，成为一个粗俗男人的女人；想到我的父母和师长对性教育方面的讳莫如深；想到现在这个时代层出不穷的诱惑……渐渐的，头脑中有了《纸人》的雏形。

我慢慢清楚了，自己需要写一个什么样的东西。

《纸人》的主题其实就是女孩子的“性”。

而这个主题在儿童文学里始终是一个雷区。

但我以为，女孩的“性”不是不能写，关键是掌握好叙述的面向和如何叙述。

正是因为少年时期性意识的萌动，其性的感觉和心理上的异性爱不是结合在一起的，所以，表现少年性意识的焦点应该是集中在心灵上的细微感受和爱的情感方面。

我想，这也是少年文学和成人文学在切入视角上和表述方式上的本质区别。

对女孩来说，引导她们将身体的发育成熟看做美的过程显得尤为为重要，爱自己的身体，进而才会珍视生命。

而成长，正是在懵懂中疼痛和清醒。

《蜻蜓，蜻蜓》的引子      夏天的飞鸟飞到我的窗前唱歌又飞去了      秋天的黄叶它们没有什么  
可唱只叹息一声飞落在那里      ——泰戈尔《飞鸟集》

<<你会找到聪明泉>>

书籍目录

代序 读吧，做一个幸福的孩子 哲理之门 金窗子 毛毛虫 犟龟 布勒门镇上的音乐家 小鹅 一块烫石头  
一只小鸟 去年的树 发现之眼 神农尝百草 蔡伦发明造纸术 体温表的发明 富兰克林揭开雷电之谜 乌  
鸦究竟有多聪明 为什么金鱼的体形会那么 奇异美妙 想象之花 苹果姑娘 小茶匙老太太 小兔彼得的故事  
明天是猪日 烈火中的骏马 会走路的树 淘气的鞋 天真之籽 科纳马拉毛驴 小红马 游荡 一封信 小  
弟弟的故事 知识之窗 会走动的“大毛粟” 罗马的起源 邓谷松鸡的故事 尾巴 徐霞客畅游神州 能发  
光的花 救火树 爱跳舞的草 书的光芒 后记

## &lt;&lt;你会找到聪明泉&gt;&gt;

## 章节摘录

苏莱卡点了点头，马上和萨罗莫一道动身飞走了。

乌龟陶陶在一旁听见了他们的谈话，陷入了深思，连早餐都忘了吃完。

陶陶自言自语地说：“如果所有动物——大小、男女老少都被邀请了，当然也会包括我。为什么我不该去参加这有史以来最热闹的婚礼呢？”想了整整一天一夜后，陶陶终于拿定主意，第二天一大早便上路了。

她一步一步向前爬去，虽然很慢，却一直没有停下。

当她爬了几乎整整一天后，路过一片荆棘丛。

蜘蛛发发在丛中织了一张巨大的网。

“嘿，陶陶。

”蜘蛛发发喊道，“如果不介意的话，你能不能告诉我，你这么急急忙忙去哪儿呀？”“晚上好，发发。

”陶陶回答说，她正好可以停下来歇上口气，“你知道，狮王二十八世邀请所有的动物参加他的婚礼。我现在正往那儿赶呐。

”发发听完，用两只前腿抱着头，咯咯大笑，那巨大的蜘蛛网被她的笑声震得剧烈地颤动起来。

“噢，陶陶！”她终于忍住笑说，“你可是慢得出奇呀，怎么可能赶得上呢？”“一步一步坚持往前走呗。

”“可你想过没有，婚礼两周后就开始了呀。

”发发大声说。

陶陶满怀信心地看了看自己的腿——它们虽然短小，但很结实。

她对发发说：“我会准时赶到那里的。

”“陶陶！”发发充满同情地劝说道，“陶陶，连我都觉得路途太远了。

可我的腿不但比你的灵巧，而且还多一值呢。

你还是清醒点儿吧！算啦，赶紧回家吧！”“很遗憾，我不能这样，”陶陶友好地回答说，“我的决定是不可改变的。

”“不听他人言，吃亏在眼前！”说完，发发开始继续织自己的网，看得出她有些不高兴。

“没错，”陶陶回答说，“那么，再见，发发。

”乌龟又吭哧吭哧地开始赶路了。

蜘蛛发发幸灾乐祸地嘲笑道：“那你可千万别跑太快了，要不你会到得太早的！”但是，陶陶仍然坚定地继续往前赶路，越过种种障碍，穿过树林和沙地，日夜不停地赶路。

有一天，当她经过一个池塘时，想停下来喝点儿水。

在一片长春藤上，蜗牛师师正瞪着双眼打量着她。

“你好！”陶陶客气地跟蜗牛打招呼。

过了好一会儿，蜗牛才明白过来。

“我的天！”蜗牛慢慢悠悠地说，“你居然能爬这么快！看着都让人眼晕。

”“我赶去参加狮王二十八世的婚礼呢。

”陶陶解释说。

费了好一会儿功夫，蜗牛师师才把自己那迷迷糊糊的思绪理清楚，她慢腾腾地说：“太糟了！你完全走反了方向。

”说着，她用自己的触角到处乱指一气：“应该朝那边……那里……我是说……从那里过来！不是从这边！……这里……”她不可救药地陷入一团混乱中，怎么也表达不清自己的意思。

“没关系，”陶陶说，“至少我现在知道了。

请告诉我，到底该朝哪边走？”蜗牛完全被自己搞糊涂了，她只好缩回自己的屋子，过了半个小时才爬了出来。

陶陶一直耐心地在一旁等着，直到师师开口。

## <<你会找到聪明泉>>

“我的天!”蜗牛师师难过地叹了一口气,“真不幸!你应该朝南走,而不是朝北走。你应该朝完全相反的方向走。”

” “非常感谢你给我指路!”说完,陶陶慢慢掉转方向。

“可是,后天就该举行婚礼了呀!”蜗牛几乎带着哭腔说。

“我会准时赶到的。”

”陶陶说。

“不可能!”蜗牛又叹了一口气,并十分担心地看着陶陶,“绝不可能!如果从一开始,你就走对了道,也许还有点儿戏。”

可这会儿是绝对没有指望了。

这都是白费劲。

真够惨的!” “如果你想和我一道去,就坐到我壳上来吧!”陶陶向蜗牛建议道。

蜗牛师师难过地垂下她的眼睛。

“已经没有意义了。”

现在去已经晚了,太晚了。

我们绝对赶不上的。

” “会的,只要一步一步坚持走,一定会到的。”

”陶陶说。

## <<你会找到聪明泉>>

### 媒体关注与评论

一本可以让教师、家长和孩子共同来朗读的人文读本。

精挑细选的名篇，篇幅短小，适合在课堂上或者在家里朗读。

熟悉这些名家的名字和作品，可以帮助你窥斑见豹。

在选择范围上不拘一格，除了文学，还包括上至天文下至地理的各种文体。

每篇均附有“关于作者”和“入选理由”，帮助读者了解作者以及该篇文章的创作背景，掌握文章的主旨和灵魂。

文章后的“延伸阅读”，不仅提出了朗读建议，还为读者提供了一个激发阅读兴趣、触类旁通、引发讨论的渠道。



## <<你会找到聪明泉>>

### 编辑推荐

“小学生经典美文朗读丛书”包括：清新隽永的外国经典卷《远方的小星星》；启发智慧、有趣活泼的综合卷《你会找到聪明泉》和《一棵长满眼睛的树》；稳重温馨的中国经典卷《当花儿休息的时候》；灵动飞扬的朗诵诗歌卷《蒲公英轻轻飞》。

这一套书，你可以随意地从任何一本开始阅读。

并且当你翻开书页，不仅会嗅到那些经典美文的馨香，也会感知到选编者的人情味和亲和力。

这不仅是一趟轻松温暖的阅读之旅，更可以让你在朗读中，开拓思路，增进亲情，学会思考，在胸中慢慢储蓄美好的情感。

《你会找到聪明泉》是丛书中的一册！

<<你会找到聪明泉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>