

<<中国贵州民族民间美术全集>>

图书基本信息

书名：<<中国贵州民族民间美术全集>>

13位ISBN编号：9787221077097

10位ISBN编号：7221077096

出版时间：2007-4

出版时间：贵州人民出版社

作者：贵州人民出版社 编

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国贵州民族民间美术全集>>

前言

贵州是个多民族省份，境内有苗、布依、侗、水、仡佬、瑶等十七个世居民族。

其中苗、布依、侗、水、瑶等民族都有以银为饰的习俗，程度上有不同，以苗族为最。

由于苗族在历史上频繁迁徙，不断分散，栖居地又受到山地环境的限制，致使内部支系林立，因而也形成了苗族文化的多样性特征。

据《中国苗族服饰图志》记，仅贵州境内不同的苗族服饰即有一百二十五种。

其他如侗、布依、水等民族，内部也都存在分支。

作为服饰的组成部分，银饰亦因支系不同而造型各异，加上苗族饰银之风甚盛，贵州一省的民族银饰可谓品种繁多，难以悉数。

民族银饰的相关记载首次出现于明郭子章《黔记》。

而且自此以后，见载渐多。

如“富者以金银耳珥，多者至五六如连环”。

“妇人盘髻，贯以长簪，衣用土锦，无襟，当服中孔，以首纳而服之”。

妇女“服短衫，系双带结于背，胸前刺绣一方，银钱饰之”。

“未娶者以银环饰耳，号曰马郎，婚则脱之。”

妇人杂海铃、栾珠，结瓔珞为饰。

处子行歌于野以诱马郎”。

从这些记载中，我们可以清晰地看到，出现于明代后的贵州民族银饰，很快分离出头饰和身饰两大类，而且，当时出现了以“银环饰耳”来作为“未娶者”的标识。

也正是随着这种区分婚否的标识作用的产生，标志着民族银饰已经具备了最初的习俗功能。

在清代史籍中，有关民族银饰的记载明显多于前朝。

首先，是银饰种类增多。

清龚柴《苗民考》载：“富者用网巾束发，贯以银簪四五支，长如匕，上扁下圆，左耳贯银环如碗大，项围银圈，手带银钏。”

<<中国贵州民族民间美术全集>>

内容概要

本书涵盖面广，有鲜明的地域性和民族特色，更多地具备原生态的、纯民间的艺术特征，更多地记录传统的、古老的工艺手法，更多地具有资料何时间何地。

……这些精美的工艺品，想想它们都是出自那些名不见经传的劳动者之手，都是出自那些从来没有上过学堂，受过正规教育的民间艺人之手，却又是那样的精美，那样经得起任何审美法则和尺度的挑剔，我们都会心存感动。

<<中国贵州民族民间美术全集>>

书籍目录

序前言图版银饰之清水江流域篇银饰之都柳江流域篇银饰之其他篇

章节摘录

插图：愈是没有文字的少数民族，由于文化表现形式相对受到限制，其服饰作为民族文化心理的对应性就愈强，表象文化的特征就愈明显，所要传递的文化信息就愈多。

其中包含了人类精神文化的许多内容，涉及传统文化的大部分领域。

图腾崇拜是人类童年的一种文化现象，一旦形成，便会长久埋藏在人类的深层意识中，通过物化的方式释放出来。

摩尔根在《古代社会》中写到：“在许多氏族中和摩其人中一样流行着一种传说，根据这种传说，他们的第一个祖先是转化成男人和女人的动物或无生物，他们就成为氏族的象征（图腾）。

”创生人类，是图腾的功绩和特征之一。

依据这样的理解，我们不难从苗族银饰保留的文化内涵中找出图腾的遗迹。

澳大利亚土著民族物图腾分为各种级别，即氏族的、胞族的、婚级的、两性的、个人的。

从现象上看，分支众多的苗族，图腾也绝不止一种。

蝴蝶是苗族关于人类创生传说中的主角之一。

远古时候，蝴蝶在枫树芯里产下了十二枚卵，分别孵化出狮、牛、蜈蚣等等动物以及人类的祖先姜央，从那以后才有了苗族。

在清水江流域，当地苗族称蝴蝶为“妹榜留”，苗语中“妹”为妈妈，“榜留”为蝴蝶，合为“蝴蝶妈妈”之意。

因此，在各地的苗族银饰中，出现了大量蝴蝶造型，如银蝶簪、银蝶吊、银蝶衣片等。

在苗族服饰中，还有一种长着人脸的蝴蝶形象，即是用更为写实的手法表达人们对蝴蝶妈妈的恭敬和崇拜。

丹寨八寨苗族妇女用青布蒙髻，青布之外的后髻处只插一枚蝶簪，黑白对比强烈，充分表达出她们对蝴蝶妈妈的虔诚。

<<中国贵州民族民间美术全集>>

编辑推荐

《中国贵州民族民间美术全集:银饰》是由张世申和李黔滨共同所编，贵州出版集团和贵州人民出版社共同出版发行的。

<<中国贵州民族民间美术全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>