

<<文心雕龙全译>>

图书基本信息

书名：<<文心雕龙全译>>

13位ISBN编号：9787221082084

10位ISBN编号：7221082081

出版时间：2008-09

出版时间：贵州人民出版社

作者：（梁）刘勰

页数：509

译者：龙必錕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文心雕龙全译>>

前言

刘勰的《文心雕龙》是一部内容最丰富、体系最完整的文学理论批评专著，在我国文学批评史上有着崇高地位，在国外也有一定影响。

从它问世之日起，一直为学术界重视：如历代的品评，群书的采摭，前人的引证、考订，各家的音注、校释，都非其它诗文评论著作所能比拟，就是最好的说明。

解放以来，先后出版了研究著作三十多部，发表的论文七百多篇，探讨的问题不断深入，研究的队伍日益扩大，而且已超越了国界，成为世界各国不少学者共同关注的一门学问。

“体大而虑周”的《文心雕龙》，是对齐代以前文学理论批评的一次大型总结，同时也是对齐代以前文学创作实践经验的一次系统探讨。

进一步研究它，发掘它。

为建立具有民族特色的马克思主义文学理论体系。

确是一项艰巨而光荣的任务。

为了更好地批判继承这一珍贵的古代文论遗产。

作为发展社会主义新文艺的借鉴，我们不但需要有高质量的研究论著，也需要有高质量的普及读物。

龙必锷同志久有志于《文心雕龙》的普及工作。

早在50年代后期，当他就读于四川大学中文系时，就酷嗜《文心雕龙》，研读勤奋，曾发表论文《与刘勰的世界观》（《光明日报·文学遗产》第三三九期）。

毕业后从事新闻工作，夙好所在，三余之日，仍时时诵习，展披不倦。

粉碎“四人帮”后，万象更新，龙必锷同志也得以实现夙愿，在繁忙紧张的新闻工作岗位上。

耗费了十余年的业余时间，前后四易其稿，终于完成了《文心雕龙》全书的今译，可谓锲而不舍，有志竟成。

我很高兴地读了《文心雕龙全译》，感到在近年来出版的同类著作中，本书是比较适合青年读者需要的一种。

<<文心雕龙全译>>

内容概要

为饥作浆，为旱作润，为冥作光，为往圣继绝学。

《中国历代名著全译丛书》担当这一历史的重托，挟着春风走到了学人和国学爱好者的面前。

书似青山常乱叠，眼光如炬淘金来。

《中国历代名著全译丛书》自上个世纪九十年代推出，即以权威、精到、普及的面貌风靡整个书界。

本套丛书曾获中宣部精神文明建设五个一工程奖及中华人民共和国出版规划重点项目。

但多年断档，令人怀恋。

上个世纪九十年代的名著全译，多以三五本的规模推出，而今天的《中国历代名著全译丛书》，出手尽显大家气度，一次集中推出五十种，满足眼睛与心灵的饕餮。

中华民族有数千年的文明历史，产生了辉煌灿烂的古代文化。

浩如烟海的历代名著，就是中国古代文化遗产的重要组成部分。

这些文字不仅记录了中国古代各个方面的历史与人文，物质与精神，成为后来人的精神家园，而且对中华民族的成长提供了丰富的营养，对中华民族的形成和发展产生了巨大的凝聚力和感召力。

<<文心雕龙全译>>

作者简介

作者:(梁)刘勰 译者:龙心锟

<<文心雕龙全译>>

书籍目录

序前言原道第一征圣第二宗经第三正纬第四辨骚第五明诗第六乐府第七诠赋第八颂赞第九祝盟第十铭箴第十一诔碑第十二哀吊第十三杂文第十四谐隐第十五史传第十六诸子第十七论说第十八诏策第十九檄移第二十封禅第二十一章表第二十二奏启第二十三议对第二十四书记第二十五神思第二十六体性第二十七风骨第二十八通变第二十九定势第三十情采第三十一熔裁第三十二声律第三十三章句第三十四丽辞第三十五比兴第三十六夸饰第三十七事类第三十八练字第三十九隐秀第四十指瑕第四十一养气第四十二附会第四十三总术第四十四时序第四十五物色第四十六才略第四十七知音第四十八程器第四十九序志第五十

<<文心雕龙全译>>

章节摘录

原道第一【题解】《原道》《征圣》《宗经》《正纬》《辨骚》五篇，是《文心雕龙》的“枢纽”，即总论部分。

《原道》的“原”，意为本原，“道”指“自然之道”。

“原道”即文学本原于“自然之道”。

“自然之道”的“自然”，意为本然、天然、自然而然的道理或规律。

本篇讲《文心雕龙》全书的理论基础，即作者整个文艺理论的理论依据。

全篇分三部分：一、讲“文”和“自然之道”的关系。

二、讲“人文”的起源和发展。

三、讲文学的教化作用。

本篇重点有二：一、提出并探讨了文学即美学的本原问题。

刘勰认为有天、地、万物即有天文地文和万物之文，这是符合自然规律的。

“文”是自然规律的体现或表现形式，而“道”（自然规律）则是“文”的内在实质或内容。

据此，刘勰认为参天地而存在的具有灵性心思的人有“人文”（包括文学在内），也是符合自然规律的。

“人文”既要反映自然之道，又要有“文”，即讲究美、讲究文采。

这就是刘勰的文原于自然之道的基本理论。

二、提出并探讨了文学的社会作用问题。

既然“文”本原于“自然之道”，“文”是“自然之道”的一种体现或表现形式，那也就可以“因文明道”，即通过“文”可以了解、掌握和阐明“自然之道”。

刘勰很重视“文”的这种性能和功用，强调文学的认识、教化、陶冶作用，并认为只有这种阐明了“自然之道”而又写得美、写得有文采的作品，才能起到认识、教化、陶冶的作用。

不过在刘勰看来，只有圣人才能认识这种自然之道和写出这种作品。

把圣人视为“道”和“文”、自然之道和社会之道的中介，这当然是一种偏见。

刘勰文原于“自然之道”的理论，虽有其局限，但他毕竟首次提出了文学的基本理论。

<<文心雕龙全译>>

编辑推荐

《文心雕龙全译》出版的境界是：为饥作浆，为旱作润，为冥作光，为往圣继绝学。
《中国历代名著全译丛书》担当这一历史的重托，挟着春风走到了学人和国学爱好者的面前。
《文心雕龙全译(修订版)》为其中一册。

<<文心雕龙全译>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>