

<<诗神的成长>>

图书基本信息

书名：<<诗神的成长>>

13位ISBN编号：9787221086549

10位ISBN编号：7221086540

出版时间：贵州人民出版社

作者：吴凌 著

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗神的成长>>

内容概要

《诗神的成长：中国现代新诗发展论纲》从“形式生成”与“精神成长”相互关联的角度论述了笔者多年来对于现代新诗生成、发展的思考，通过对不同时期的代表性诗歌现象、诗人作品的“点击”似的阐释，粗略地勾画了现代新诗“形”与“神”的三个发展阶段。其中，1917年至1925年为诞生期（或者尝试期），1925年至1937年为成长期，1937年至1949年为战争期（或者风期）。

<<诗神的成长>>

作者简介

吴凌，男，苗族，贵州省贞丰县人，1965年12月生干贵州省普安县。
笔名月华苍炎。

1989年毕业于北京师范大学中文系。

现为贵州省贵阳学院中文系主任、副教授。

长期从事中国现代诗歌的教学、研究与创作。

有多篇学术论文发表于省级以上学术刊物，编著有网络抗震救灾诗文集《5·12祭》、个人诗集《蚂蚁的歌唱》。

<<诗神的成长>>

书籍目录

与诗神对话的困难与实绩（代序）绪论第一篇 新生的缪斯（1917~1925）第一章由放足到天足：从胡适时代到郭沫若时代第一节 尝试初期形式的破与立和新观念的注入第二节 尝试后期现代新诗抒情主体的建立第三节 抒情主体从“大我”向“小我”的转变第二章 散文化：“直言”形式和“以文为诗”的并行第一节 以《尝试集》为代表的“直言”形式第二节 “反传统”和“借历史以正名”的统一第三章 民歌化：民歌化和“比”、“兴”的运用第一节 初期白话诗的民歌风味第二节 “比”、“兴”的运用第四章 诗学变异的开端：象征对“比”、“兴”的改造第一节 “比”的变异第二节 “兴”与象征的融合第二篇 诗神的成长（1925~1937）第五章 纯诗化诗学追求的进程：从新古典主义到中国化纯诗理论第一节 新月诗派的理性规范第二节 象征诗派的非理性直觉象征第三节 现代诗派的纯诗理论第四节 梁宗岱的中国化纯诗理论第六章 在象征主义的追求之下：李金发综论第一节 传统诗学背景下的情感意象选择第二节 古典的元素与浪漫的情怀第三节 相隔千年的意象解读第四节 李金发与象征诗派旗手的缺失第七章 理想主义的“诗情”：戴望舒略论第一节 融汇中西的“诗情”第二节 一种主情的诗第八章 纯诗化诗人群文化审视三论第一节 纯诗化诗人的群体文化心理第二节 在“和”的美学视野之下第三节 现代派诗歌话语原型新解第九章 传统与现代的交响：象征诗派、现代诗派诗人合论第一节 冯乃超早期诗歌的忧郁第二节 李广田及其早期诗作的乡土情怀与审美品质第三节 卞之琳30年代诗歌的艺术特质第三篇 战火中的诗神（1937~1949）第十章 战争背景下的诗学掘进：两种浪漫主义与两种意象诗学观第一节 “大众化”的历史源流和“延安诗派”的形成第二节 两种浪漫主义的诗学旨归第三节 战争背景下的浪漫重构第四节 亲和现实的诗学掘进第五节 “九叶”诗派的“新诗现代化理论”第十一章 “体验意象论”与崇高的诗美世界：艾青诗歌综论第一节 艾青、胡风文艺思想比较第二节 艾青诗歌的意象系统第三节 艾青诗歌中的死亡意识第十二章 在现实与现代之间：穆旦诗歌片论第一节 穆旦诗歌中的现实意识与“荒原”意识第二节 穆旦、波特莱尔比并零谈后记

<<诗神的成长>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>