

<<人文艺术10>>

图书基本信息

书名：<<人文艺术10>>

13位ISBN编号：9787221088246

10位ISBN编号：7221088241

出版时间：2011-4

出版时间：贵州人民出版社

作者：查常平 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人文艺术10>>

内容概要

目前，汉语当代学术正在从吸纳融汇欧美学术思想和华夏古典传统转向一个创造性的时期。这种品质在广义的艺术领域里尤为突显。

为推进对当代艺术的学术思想研究，我们在贵州人民出版社的全力支持下，决定出版“人文艺术论丛”。

本论丛强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性，倡导以人文价值关怀为指向的、对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思，阐明艺术所置身的广阔文化背景，促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通。

《人文艺术》常设艺术研究、艺术历程、文化评论、形上言述、学典汉译五个栏目。

“艺术研究。”

着重刊登以当代人文学术思想为参照探究艺术的人文性的纯粹学术论文。

“艺术历程”为艺术家内在人文精神的表达，因而发表个别艺术形态艺术家的作品、札记、随想。

“文化评论。”

把艺术的人文性探究根植于古今中外的文化传统，对其中的文化思潮、文化学典及文化人展开深度的非意识形态化、非情绪化的评论。

“形上言述。”

阐发作为当代人文学术根基的形上之必要性、可能性及方式等，在汉语学术中进一步注入纯粹超验的维度。

“学典汉译”选刊汉语学界外的关于艺术及其人文学科的经典作品，以拓展汉语人文学术思想的横向视野。

该论丛由汉语学界的人文学者、艺术家共同承担编辑任务，同时邀请海内外资深学人、批评家共同参与。

愿本论丛的问世，能促进中国当代艺术的个体性向度与人类性向度的形成。

书籍目录

编者前言——当代艺术界的正义秩序(艺术三十年沉思录2)

[艺术研究] / 典范图式

张念艺术作品

生命的卑微与荣耀——评张念的创作 / 西美正

人在历史图景巾的在场与缺席——评何丁的作品 / 查常平

何工艺术作品

“另现代”作品选 / [英]西门·斯塔林等

“另现代”的来临——评第四届泰特三年展 / [英]Chadie

[艺术历程] / 图像中国

奉家丽的《女殇》：绘画的童贞 / 夏可君

奉家丽艺术作品

陈箴艺术作品

艺术的拯救——装置艺术家陈箴的艺术世界 / 李欣

机械时代是进化还是退化？

——从邱黯雄水墨动画《新山海经》谈机械时代的物与象 / 梁燕儿

[文化评论] / 历史书写

精神之塔的守望——评《当代艺术的人文追思(1997—2007)》 / 赵巍

当代艺术史：文化与政治的多维变奏——以“历史本体论”为视角的考察 / 鲁明军

抗战时期关于中国新兴木刻民族形式的讨论 / 谢春

德罗伊森《历史知识理论》中的“系统论”：一种历史哲学？ / 吕和应

发达资本主义时代的抒情叙事——略论《了不起的盖茨比》的文本分析 / 宫源

[形上言述] / 终极追问

巴尔塔萨论神学美学大传统 / 张俊

爱是自由的内在律令 / 方永

宗教与争斗 / 成穷

[学典汉译]

二十世纪艺术中的道成肉身 / 大卫·布朗 成礞译

宗教的与科学的信仰：以查尔斯·达尔文《物种起源》为例 / A. E. 麦格拉思

约稿启事

《人文艺术》专递指南(1999~2009)

章节摘录

版权页：插图：近年来，不少当代艺术家都选择以历史为主题关怀的对象。

其中，2007年徐唯辛的《历史中国众生相1966～1976》系列与孙建平的《文心傲骨》系列，侧重于客观的表达。

它们仅仅以历史中的现实人物为表达对象，带有文献与怀念的价值；张念的《移动的记忆》（2006）与李路明的《领药》（2008）之类作品，都强调主观的呈现。

历史中的人物、场景，成为艺术家主观性情感图式的承载物；毛旭辉20世纪90年代延续至今的“剪刀”系列与张晓刚去年完成的《史记》则以个人的生存经验为出发点，注重客观性的主观表达。

两人都将自己客观地使用过的人造器物作为艺术表达的对象，只不过借助装置或绘画的形式将其主观地加以审美图式化；在游历了多种文化文本的遗迹后，何工艺术书写的起点，最终择取汉语族群当下面对的生存经验，其创作带有主观性的客观呈现的特征。

说它是主观的，因为只有在这里我们才发现了他对于历史人物与事件独特奥秘的隐秘性呈现；说它是客观的呈现，因为其中任何画面的所指，都是基于人类过去与现在的历史生活事实，只不过经过了艺术家本人悲观主义与终末论的历史观念的洗涤过滤。

它们和他个人主观的意识生命绝对相关，因而属于艺术家的心灵史呈现。

“何工越是把色彩画得斑驳陆离、越是让笔触搅和多变、让线形繁复交错，就越能表现出历史真实。

真实存在于表达而非描绘之中。

无论是典礼还是人物，何丁作品始终以世界政治和文化历史为支撑。

这种宏观性叙事对于中国的现实生活来说，是不能回避的历史语境和上下文关系。

”具体地说，就社会进程而言，西方已经进入文化时代的后现代。

这区别于从前以权力为轴心的政治时代、以金钱为轴心的资本时代。

中国却处于一种前现代的集体极权政治社会，其文化带有以前现代为主流、现代为显流、后现代为暗流的特征；就人心演变而言，西方已经完成了从基督教时代向后基督教时代的转化，中国却正在从前基督教时代向基督教时代的转化。

<<人文艺术10>>

编辑推荐

《人文艺术(第10辑)》是由贵州人民出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>