

<<掬艺录>>

图书基本信息

书名：<<掬艺录>>

13位ISBN编号：9787221088253

10位ISBN编号：722108825X

出版时间：2009-12

出版时间：贵州人民出版社

作者：戴明贤

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<掬艺录>>

内容概要

《掬艺录》包括自序、书法：艺术世界的独行客；才华·学养·玄鉴等内容。

在人类艺术世界中，中国的书法是一个独行客，不像诗歌、小说、音乐、绘画、戏剧等等可以在其他民族中找到自己的同类。

这个另类身份，使书法有时被置于极高的地位（如东晋、初盛唐、宋徽宗朝）；有时又被视同无物（如新中国三十年间中国文学艺术界联合会里无书法一席之地）。

近二十年前，才忽然以远芳侵古道，晴翠接荒城之势复兴起来。

论覆盖之广、规模之盛，都是史无前例。

虽实绩尚未能窥古代之高峰，却已逐渐显示出时代的特点。

尤其是在对书法本体的确立上，展开了前所未有的探索和思考，更成为现代书法的催化剂。

书法的特殊性，在于它不能像其他艺术那样直接表现客观世界（自然界和人类社会）。

它拥有的全部材料只是一套人工制作的文字符号。

这在人类艺术世界中是绝无仅有的一例。

但书法也并非绝对的孤独，它有同血缘的姐妹，即国画和戏曲。

它们同为汉民族对形式美极其敏感，善于将客观世界艺术化、意象化、抒情化的素质之结晶。

作者简介

戴明贤，男，汉族，贵州安顺人，生于一九三五年九月。
一九五六年开始发表诗歌；一九六二年开始发表小说。
已出版作品：小说《岔河涨水》、《九疑烟尘》、《花溅泪》、《走进云里去》，散文集《残荷》、《采蕨集》、《戴明贤散文小说选》，系列散文《一个人的安顺》（获第三届华语文学传媒大奖入围）、《石城引》等。
未结集作品数十万字。
影视戏剧作品：《树苗》（上海美术制片厂拍摄木偶片）、《毕升》（与廖公弦合作，珠江电影制片厂拍摄，故事片）、《双婚疑案》（厦门电视台拍摄，六集电视剧）、《夜郎新传》（儿童舞剧，贵阳少年艺术团演出，获中宣部“五个一”工程奖）、《诺德仲和豹子精》（贵阳市木偶剧团演出，获文化部“第二届全国木偶皮影金，奖铜奖”）、《家祭》（贵阳市川剧团演出）、《鬼捉》（川剧特技小品，获“贵阳市戏剧小品赛创作一等奖”）、《戏迷新传》（京剧小品）等。
兼事书法、篆刻创作。
出版有《戴明贤书法篆刻集》、《对山集·戴明贤卷》，《戴明贤书印集》。
入选国内外展览、书印集、碑林、文博收藏各数十种。
获中国书法家协会“中国书法艺术荣誉奖”，其他奖项数十次。
《中国书法》、《书法》、《书画典藏》、《中国书画》等多种全国性杂志专辑评介。
系中国作家协会会员、中国书法家协会会员、西泠印社社员。
曾任中国书法家协会理事、贵州省作家协会副主席、贵州省书法家协会主席、贵阳市文联副主席、《花溪》月刊副主编、贵阳书画院院长、市政协常委、省政协委员等职务。
享受国务院特殊津贴。
现为贵州省书法家协会名誉主席。

书籍目录

自序书法:艺术世界的独行客才华·学养·玄鉴雄深苍浑女书豪序黄源《书法讲座》书展自叙手拓齐白石印谱无轨而有道加林的笔墨序《良静书印》《黔山书韵》出清新一份珍贵的印藏大师的启示神韵独绝谏宏微的乌蒙高原张润生的贵州山水序《秦元魁画集》美术万花筒一序一跋.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>