第一图书网, tushu007.com

<<人间何处问多情>>

图书基本信息

书名：<<人间何处问多情>>

13位ISBN编号：9787221089274

10位ISBN编号：7221089272

出版时间：2010-6

出版时间：贵州人民出版社

作者：龙建春

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

804年前，16岁的元好问从家乡秀容（今山西忻州）赴并州（今山西太原）赶考，途中碰到一个捕雁的人说，他早上用网捕捉了一只雁并把它杀了，那只逃脱的雁却在空中久久盘旋，不停地哀叫，最终投地而死……少年元好问听后非常感动，从猎人手里买回了那只殉情的雁，葬在了汾河边上，立碑并在碑上刻了“雁丘”二字，同行的也深受感发，都写诗歌咏颂，他也即兴填了一首传世名作《摸鱼儿》。
这不仅成为当时的一段佳话，而词起拍那“问世间、情是何物，直教生死相许”的词句，震撼人心，成为一句具有跨越时空的名言！
到上世纪90年代，琼瑶的电视剧本《水云间》（据小说《六个梦·生命的鞭》改编）把这句名言，作了人性化、艺术化的完善：“问世间情为何物？
直教人生死相许，看人间多少故事，最销魂梅花三弄！
”更使它传遍大江南北，传到海峡两岸，也传向了世界……　　问世间情为何物？
　　情是一个由眼睛的感触而透人心灵的字，它不是《说文解字》那个“从心，青声”的形声字，而是通过青眼感悟的心灵印记，它是一个会意字或者会意兼形声的字！
情是心理，是人受到外界刺激所产生的心理反应。
情是人情，是人喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲七种情愫。
情是情谊，是人与人相互关心、相互敬爱的情感。
情是情义，是亲属、朋友、同志间应有的感情。

内容概要

清代词坛中兴，名家辈出，其中以纳兰性德最引人注目，国学大师王国维赞其“北宋以来，一人而已”。
纳兰词以纯真深厚的情感、精致细腻的描写、浅白流畅的语句、哀婉凄艳的风格打动了后世无数读者，数百年来广为流传，“一人而已”绝非谬赞。
“人间多情”在“何处”？
在《纳兰词》！
“多情”又有几“多”？
请读《(纳兰词)“情”解》！

作者简介

龙建春，生于黑龙江，祖籍湖南。
虽然从事过农、学、兵、工、商等行业，但最终归宿是教学者。
从农村走向城市，断续从事小、中、大学教育30余年；教学之余，主要从事古代文学、文化的教学与研究。
现为中国古代散文学会、中国近代文学学会理事、中国未来学会会员。
从1991年至今，已在海内外发表论文等120余篇，已出版《人类精神与艺术之源——世界上古散文浅论》、《阴阳家简史》、《纵横家语录》等著作，其曾国藩及其文学研究、古代散文研究在海内外颇有影响。

<<人间何处问多情>>

书籍目录

代序：人间何处问多情恋情：争教两处销魂 休堕玉钗惊比翼《南乡子》(飞絮晚悠飏) 见人羞涩却回头《浣溪沙》(一半残阳下小楼) 直为凝情恐人见《减字木兰花》(相逢不语) 并著香肩无可说《蝶恋花》(露下庭柯蝉响歇) 问帘底纤纤，甚时重见《台城路》(阑珊火树鱼龙舞) 争教两处销魂《画堂春》(一生一代一双人) 锦书应托双鱼《清平乐》(烟轻雨小) 等闲变却故人心《木兰花令》(人生若只如初见) 是伊缘薄？
是依情浅？
《鹊桥仙》(倦收缃帙)爱情：多情情寄阿谁边 吹花嚼蕊弄冰弦《浣溪沙》(十八年来堕世间) 怕被郎窥，移却青鸾镜《鬓云松令》(鬓云松，红玉莹) 暗忆欢期真似梦《浪淘沙》(夜雨做成秋) 月明风细，今夜偏佳《眼儿媚》(重见星峨碧海查) 天将愁味酿多情《于中好》(别绪如丝睡不成) 一年能几团圆月《菩萨蛮》(问君何事轻离别) 枇杷花底校书人《浣溪沙》(欲问江梅瘦几分)悲情：一阕悲歌泪暗零 当时只道是寻常《浣溪沙》(谁念西风独自凉) 难禁寸裂柔肠《青衫湿》(青衫湿遍，凭伊慰我) 经声佛火两凄迷《望江南》(挑灯坐，坐久忆年时) 天上人间情一诺《减字木兰花》(烛花摇影) 春丛认取双栖蝶《蝶恋花》(辛苦最怜天上月) 一阕悲歌泪暗零《采桑子》(那能寂寞芳菲节)幽情：一片幽情冷处浓 谁怜辛苦东阳瘦《采桑子》(桃花羞作无情死) 不是人间富贵花《采桑子》(非关癖爱轻模样) 转忆当年，嫣然一顾《御带花》(晚秋却胜春天好) 追念往事难凭《金菊对芙蓉》(金鸭消香) 庾郎未老，何事伤心早《点绛唇》(一种蛾眉)风情：为孤情淡韵 玉局类弹棋《生查子》(散帙坐凝尘) 竹叶樽空翻彩燕《浣溪沙》(收取闲心冷处浓) 凭君料理花间课《虞美人》(凭君料理花间课) 为孤情淡韵，判不宜春《洞仙歌》(铅华不御) 同领略、夜雨空阶滋味《秋水》(谁道破愁须仗酒)闲情：添竹石，伴烟霞 一片烟笼十里陂《南乡子》(红叶满寒溪) 吹入芦花短笛中《渔父》(收却纶竿落照红) 添竹石，伴烟霞《于中好》(小构园林寂不哗) 半枕芙蕖压浪眠《秋千索》(垆边唤酒双鬟亚) 偕隐足风流《眼儿媚》(林下闺房世罕俦)豪情：唤千古英雄梦醒 任将蠡测笑江湖《浪淘沙》(唇阙半模糊) 射蛟风雨百灵趋《梦江南》(铁瓮古南徐) 洗尽秋江日夜潮《忆王孙》(西风一夜剪芭蕉) 唤千古英雄梦醒《太常引》(西风乍起峭寒生) 此身博得，短衣射虎《风流子》(平原草枯矣)友情：结遍兰襟 一日心期千劫在《金缕曲》(德也狂生耳) 风姿真可怜《菩萨蛮》(乌丝曲倩红儿谱) 并马未须愁路远《浣溪沙》(出郭寻春春已阑) 梦里云归何处寻《采桑子》(明月多情应笑我) 且殷勤、好作加餐计《金缕曲》(木落吴江矣)后记：纳兰心事几曾知？

章节摘录

“哪个男儿不钟情，哪个少女不怀春”这句话，几乎无人不知，因为人类是最富有情感的动物，而男女情感又是最敏感、永远充满活力的话题！

然而人们往往把“少女怀春”当作“少女爱慕异性”，为了照顾男儿的钟情，又因而扩展成为“对异性有渴望之情”，并且强调无论“怀春”还是“钟情”，都带有“强烈的性的意味”。

其实这种理解既点含混又偏颇：含混了“恋情”和“恋爱”的分别，偏重了“性本能”！

“恋情”和“恋爱”都有顾念、留恋、眷恋的意思，但是这两个词儿又有明显的差异：首先是“恋”的范围有大小，“恋情”是人对世界上一切事物的情感，而“恋爱”则仅限于人对人的情感；其次是“恋”的程度有高低，“恋爱”的程度相对高于“恋情”的程度。

也正因为有了这样的联系和区别，“恋情”和“恋爱”就有一个发展的历程：由事物到人物，由泛情到专情。

如果是人与人之间的情感，那就是由“恋情”发展到爱情中的“恋爱”。

因为“恋爱”的最终而唯一目的是婚姻，而“恋情”并不一定是婚姻。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com