

<<中年危机>>

图书基本信息

书名：<<中年危机>>

13位ISBN编号：9787221099549

10位ISBN编号：7221099545

出版时间：2013-1

出版时间：贵州人民出版社

作者：刘杰

页数：260

字数：233000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中年危机>>

前言

中年人的那些事 鄢颇 在我认识的朋友当中，刘杰算得上是一位爷，所以我们称他为“刘爷”。

我和刘爷的合作，是由根据他的长篇小说《混子》改编成电视剧《我们的快乐人生》开始的。开机的前一天，因为剧本里的情节和人物我还把握得不是很准确，正在踌躇时，制片主任告诉我，作者已经到了剧组，于是就把他请到了我的房间，以便让他能够再把故事理顺一些。

初见刘爷，身上果真透着那么股子“爷”的范儿：既有文人的睿智，也带有商人的习性，同时还兼具从他眉宇间不经意地透露出一股戾气，不是特别好形容他这个人，总之，能对得起“刘爷”这个称号。

通过拍摄这部作品，我算是和刘爷认识了，因为《混子》这本书，基本算是他的个人奋斗史。

在这部作品中，他能将一个个鲜活的人物都呈现在我们面前，这就是一个作家的功力。

某天，刘爷给我电话，说手里有一本准备出版的长篇小说《中年危机》，在出版之前又专门改了剧本，问我有没有兴趣。

我这段时间刚好在休息，就分别看了他发过来的小说和剧本的电子版，这一看，竟然让我再次感到了刘爷的不同之处。

如果说《混子》（或者叫做《我们的快乐人生》）只是讲述了几个年轻人在改革开放初期下海的故事的话，那么，《中年危机》则是从另一个侧面，讲述了已年届不惑之人所面临的各种压力。

故事发生在因美国次贷危机而造成的国内金融风暴时代，已步入中年行列的高德明、纪建国、杜占举和李素琴、李玉婷、文丽等人物，和我们一样，都面临着一场前所未有的危机考验。

他们苟活在重重危机的夹缝中，于金融危机的大框架内，还须面对信仰危机、家庭危机、情感危机、社会危机、事业危机以及问题子女的青春逆反等等，像一条一条沉重的锁链把中年人给死死地枷在其中，让他们很难冲出重围。

当这些危机扑面而来的时候，他们该如何去面对？

人到中年一直都是一个很大的题材，到了这个年龄的人，所要面临的困惑和承受的压力往往会非常大，就像作品中的高德明，需要面对的是罹患绝症的妻子，性格反叛的女儿，步履维艰的事业，还有形形色色的诱惑，这些都是值得读者去反思的问题。

在刘爷的笔下，无论故事还是人物，都表现得游刃有余非常到位：语言简洁流畅，同时不失刘氏特有的幽默；故事情节发展自然，毫无刻意雕琢的痕迹，言简意赅地捋出了几条故事脉络；通过简单的品茶论道，就把几个人物的社会属性分门别类地给表现得淋漓尽致。

比如高德明对情感的忠贞、纪建国对家庭的不负责任、杜占举的老于世故、姜宝山的商人奸诈，还有李素琴的坚强、倪亚兰的低调、李玉婷的无奈、高星的张扬、文丽的别有用心，在字里行间都充满了画面感，即便是对所谓的小三，也没有做出过于严苛的斥责，而是平淡地把小三李战也描写成了一个有血有肉的人物，既有经济上的需求，也有情感上的表露。

这便是这部作品的魅力所在，同时也给了我们深度思考的空间。

文学作品首先讲究的是人性，严格地说，《中年危机》是一部很接地气的作品，它把日常生活中的人性一层一层剖析得很准确，所以非常值得一读，尤其是中年人。

作品中每一个人物身上所发生的故事，可能就在我们生活的周围，看上去似曾听闻。

读完了这部作品后，可能会有读者拍着脑袋在想，这不就是发生在那个谁身上的事吗？

那么这部作品就是成立的。

说实话，拍了这么多影视剧，我这还是第一次给作者的小说写序，也不知道这样写行不行，只要读者能够接受这部作品，那么，就算我在说一些不着边际的话，读者也不会受到什么干扰了。

预祝刘爷的这本具有中年地标性的作品能够得到读者的认可。

2012年9月12日凌晨于北京

<<中年危机>>

内容概要

《中年危机》讲述了：

四十二岁的高德明做着药品代理生意，大学时代暗恋的情人文丽给他介绍了一笔大生意，取料竟将高德明推入一场生死危机，无意还是陷阱？

高德明新招来的文员倪亚兰，开跑车，住豪宅，挎名牌包，为高德明的小公司尽心尽力，亿万富姐为何要屈身这座小庙？

高德明的妹夫纪建国一心想要升为正处，偶然间他发现了高德明与高官杜占举的微妙关系，可出面推了他一把的却是文丽，这其中又有怎样的玄机？

一场中年危机大戏徐徐拉开帷幕……

<<中年危机>>

作者简介

刘杰，号混子，别号负五，微博@刘爷_，生于上世纪六十年代初，混出校门后混过新闻、商界，现居家闲赋，写书养狗兼买菜做饭收拾家务，提前过上了退休老头的生活。

从八十年代中期即发表文学作品，因经不住外面世界的诱惑而一头扎入滚滚商海，狗刨式的运作模式从商海里赚回了后半生保障，于新世纪初期顺利逃顶全身而退，开始了职业创作，先后发表和出版中篇小说《篮彩描金》《精神中暑》《四十还惑》《再婚关系》和长篇小说《今天你过得好吗》《混子》《大商埠》《猴票》以及《黑白袁世凯》等作品。

包括本书在内的多部作品被改编为影视剧。

<<中年危机>>

书籍目录

- 第一章 中年人的那些事
- 第二章 人和猪的区别
- 第三章 找抽也是一种生活的态度
- 第四章 实际上,爱都是做出来的
- 第五章 生命是一团欲望
- 第六章 马勒戈壁只是个地方
- 第七章 网络惊现九零后炫富女
- 后记

<<中年危机>>

章节摘录

一、中年人的那些事 俗话说，人之中年乃多事之秋，确实是这么回事。让高德明万万没有想到的是，这一切“多事”的起源，竟然来自一把看上去并不起眼的茶壶，以至于让他在之后的一段时间里，遭遇了从家庭到事业所发生的一系列磨难和纠结。

严格地说，这个故事应该从高德明四十二岁生日的那天下午开始讲起。此前，虽然经过了四十和四十一岁两个生日，但都没有像四十二岁生日这样，让他内心充满了说不清的纠结和惶恐。

还没下班的时候，他老婆李素琴打电话过来，神秘兮兮地说要送个礼物给他。这让他感到新鲜，第一反应就是抬头看看窗外的太阳是不是在相反的方向。结婚这么多年，夫妻朝夕相处，虽然早就没有了原先的激情，家庭生活平平淡淡的也说不上有多么恩爱，可主动提出给他送礼物的事，在他的记忆中好像还从来没有过。

放下电话后，他的身体重重地坐在了办公室的沙发上。他从烟盒里抽出一支烟，点上，使劲地抽了一大口，一股浓浓的烟雾立刻从他的嘴里和鼻孔里喷出，两道眉头却紧紧地皱在一起。

他在想，四十二了，时间可真不禁混呐！

“四十二了！”

他长长地叹了一口气，把还剩下大半截的香烟在烟灰缸里按灭，然后从沙发上站起来，自己对自己做了个鬼脸。

过四十岁的生日时就已经吊不起任何男人的胃口了，何况在这个基础上又加了两岁，生意要抓、家庭要顾、孩子要管、老人要敬，最要命的是，家里还有个老婆需要去哄，稍有不慎就会惹来一顿争吵。

屈指算来已经吵了十七八年了，开始的时候还有这个兴致，吵就吵，谁怕谁？到后来就越来越没有这种欲望了，老婆爱叨叨就叨叨去吧，真的叨叨急了眼，就开门走人，惹不起还躲不起？

出去转悠一圈回来，洗洗就上了床，随便翻一本什么破书，只要能催眠就行，看不了几个字，一乎噜早就开始了。

四十多岁的男人和四十多岁的女人有着截然不同的不同。

女人一旦到了这个年龄就开始拼命地往自己脸上涂这个膏抹那个粉，如同和钱较劲似的，今天去美容院美容，明天去美发厅美发，晚上临睡前还闲不着，再给脸上蒙上张什么保湿面膜，像个白面鬼似的，猛一看能吓人一跳。

哪天心血突然来潮就宣布不吃饭了，说是要减肥，闲来没事就跑商店，把自己捣饬得连自己都不认识了。

自己捣饬还不够，偏偏还得把自己的男人再搭上，大变活人似的一会儿换一套衣服出来，明明已经四十多了，愣把自己化装成莺歌燕舞的样子，撒娇装嗲地说，老公你说好不好看？

实际上你说好看不好看都没有用，说好看吧，违背了自己的心愿，说不好看吧，立即招来一顿白眼，什么都不说会被对方说成不关心她，是说也不是不说更不是，因为虚伪的女人到了四十唯恐被别人看出自己的真实年龄。

而男人就不同了，一旦到了四十多岁就越活越现实，越活越明白了，况且来自各个方面的压力也都集中在了这个年龄上，过去的那些理想、那些憧憬、那些抱负、那些对未来的渴望和勾画，都统统地玩蛋去，仅存的一点儿精力就是到卫生间的镜子前去数自己的白发，对着镜子里的自己去回味早已经流逝了的青春和岁月。

已经四十二岁了！

这让他叹息的同时也增添了几分莫名的惊慌。

想想从半年前开始，看着身边孩子对自己的称呼，从过去的大哥到如今的大叔，这时就会发现年龄真的不饶人，身体的素质也让你不得不服输：上几步楼梯都要喘粗气，喝多了酒第二天都醒不了，而且脑子还断片儿，想不起在酒桌上自己都说了些什么；脾气也一点儿一点儿地发生改变，说得好听

<<中年危机>>

点就是素质在慢慢变高，骂人的话变少了，宽容变多了；虽然人脉很多，但是与人的交流却越来越少，回到家就不愿意再出门，不知道究竟是感觉到了家的温暖还是有病态，能推掉的应酬尽量不去，就连外出联络感情和交流都少得可怜。

高德明想着想着，自己不由地苦笑了一声，免不了又为自己长叹了一口气。

正当他还在为自己不饶人的年龄感叹的时候，快递公司忽然送来了一个快递。

快递是用一个纸盒包装的，纸盒不是很大，有点儿像在淘宝网上买东西时商家发货时的那种。

他接过纸盒看了一眼，见顶部贴着一张快递单，清清楚楚地写着他的名字，而发货地址是上海，发货人却只写了个“文”字。

“文丽？”

”他的心不由得一颤，急忙将纸盒拆开，里面却是一个被包裹得很严实的古旧红木盒。

从外表看上去，这红木盒可有些年岁了，从外观上看，颜色非常深，纹理也极其细腻，好多人看后觉得更像紫檀。

高德明拿在窗口明亮的地方反复看了看，木质像紫檀而无金丝，如黄花梨却无鬼脸，应该是老红酸枝质地。

木盒做工精细，古韵十足，两侧还镶嵌着一对绿锈斑驳的铜质拉手，于木盒表面的盖子上，题的是宋代秦观秦少游的一首代表词作《鹊桥仙》：纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

字体挥斥方遒，结实大气，豪放不失俊逸，结体典雅，风神秀中，落款为“梅调鼎”。

高德明小心翼翼地将盒盖抽开，发现里面装的竟然是一把古旧的老紫砂壶。

他一愣，还没等脑子转过弯来，办公室的门被人敲了两下，他连头也没抬，本能地对外面喊了一声：“进来！”

”随着房门的打开，办公室的倪亚兰进来说：“高总，有人找您。”

”高德明把手里的紫砂壶放下，见是他的一位生意上的合作伙伴，就赶紧起身迎了出去：“是张总驾到啊，今天怎么有空到我这小地方看一眼？”

” P2-4

<<中年危机>>

编辑推荐

《中年危机》写透四十多岁中年人的情与性！
一把茶壶，三个女人，一个温柔的迷局！
叵测居心，痛苦婚姻，无尽诱惑，四面楚歌！
四十二岁的高德明做着药品代理生意，大学时代暗恋的情人文丽给他介绍了一笔大生意，孰料竟将高德明推入一场生死危机，无意还是陷阱？

<<中年危机>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>