

## <<文体与文体的创造>>

### 图书基本信息

书名：<<文体与文体的创造>>

13位ISBN编号：9787222015340

10位ISBN编号：7222015345

出版时间：1999-7

出版时间：云南人民出版社

作者：童庆炳

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文体与文体的创造>>

### 内容概要

《文体与文体的创造》从中国古代文体论的历史回顾，西方文体论的历史回顾，文体作为系统，文体的功能以及文体的创造等诸方面，对文体问题做了系统的，全方位的考察。

作者构思的严整，立论的锐意求新，将中、西方文论进行比较研究的方法，以及说理的透彻细腻、行文中深沉的历史感，是该书的突出特点，也是其学术价值和理论价值之所在。

## <<文体与文体的创造>>

### 书籍目录

《文体学丛书》序言 导言 第一章 中国古代文体论的历史回顾—文体概念的涵义（一）文体的第一层次——体裁的规范（二）文体的第二层次——语体的创造（三）文体的第三层次——风格的追求二 文体变异诸因素（一）“文章体制，与时因革”——文体演变的外部因素（二）“因情立体，即体成势”——文体演变的内部因素（三）旧体难出新意，遁而作他体——文体演变的自身因素 第二章 西方文体论的历史回顾—西方文体问题源始（一）style词源考察（二）从雄辩术修辞到诗学修辞二 西方文体概念述评（一）文体概念的分歧（二）广义的文体与狭义的文体（三）文学文体概念诸说 1 语言体式说 2 主观说 3 客观说 4 统一说三 文体作为系统（一）不标榜文体的文体研究（二）英美新批评派与诗歌文体研究的进展（三）文体研究的新走向 第三章 文体作为系统—文体的呈现层面（一）体裁（二）语体（三）风格二 文体的深隐原因（一）文体与客观因素（二）文体与主观因素 第四章 文体的功能…… 第五 文体的创造 后记

## <<文体与文体的创造>>

### 编辑推荐

《文体与文体的创造》一书，提出了“文体三层面”的新鲜观点。

文体在我们过去的理解中，就是指文学体裁，有所谓三分法与四分法。

其实文体这个概念相当复杂。

童庆炳教授告诉我们，英文style这个词，可以根据具体情况翻译成文体、语体、风格、文笔、笔性、笔致等。

古文中则有体性、文类、品等词。

中国现代文论界很少从系统的视角来考察文体问题。

童庆炳教授的这本文体学专著可以说是从完整的意义来探讨文学文体的第一本书。

更重要的是，他把文体看成是一个系统，并认为文体可以区分为相互独立又相互联系的三个层面：体裁——语体——风格，他认为一定的文学体裁要求一定的语体，一定的语体发展到机制就形成风格。

文体的生成有多方面的深隐的原因。

[9]这一学说可以说是目前文学文体学最为完整的理论，对于我们理解文学文体问题，具有重要意义。

该书从中国古代文体论的历史回顾，西方文体论的历史回顾、文体作为系统，文体的功能以及文体的创造等诸方面，对文体问题做了系统的、全方位的考察。

作者构思的严整，立论的锐意求新，将中、西方文论进行比较研究的方法，以及说理的透彻细腻、行文中深沉的历史感，是该书的突出特点，也是其学术价值和理论价值之所在。

<<文体与文体的创造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>