

<<文学概论讲述>>

图书基本信息

书名：<<文学概论讲述>>

13位ISBN编号：9787222029187

10位ISBN编号：7222029184

出版时间：2000-01

出版时间：云南人民出版社

作者：姜亮夫

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学概论讲述>>

内容概要

压根儿我便没有一点点文学天才！
所以我从来不想在文学上有所企图；虽然在情怀抑郁的时候，也弄弄诗，词，甚至于曲。
不过，我却是个好用思想的人，在平常对于文学也有些瞎三话四的解释，胡乱的看些文学理论书籍。
某年当着饥来驱我的时候，去到一个沪宁路比较校风更好而学生更能读书的大学区立中学教书。
文学概论垣门近于无聊的功课便勉强地这样要我承乏。
但是功课是这样的麻烦，生性是这样的懒，用人家现成的书又是这样的不高兴。
在这几个条件之下，便只得随口乱说。
却不知道有许多同学都有很好的笔记，印成讲义，大家散发了。
后来我觉得讲义上时时有误会我叙述的地方，只得抽出时间，不敢偷懒，在每课下堂之后，随便要了两个同学的笔记，修正一些，补充一些，再让他们去印行。
此后便这样地下去。
到了要离开学校，已成了十余万字的讲义。
好友北新书局老板李小峯先生以为可以印成册子。
我也因许多朋友向我函索，便又稍稍修补一下，便不辞汗颜的让它与世人相见。

<<文学概论讲述>>

作者简介

姜亮夫(1902-1995)，国学大师。

云南昭通人。

原名寅清，字亮夫，以字行。

1921年考入成都高等师范学校国文部。

1926年，考入清华大学国学研究院，师从王国维、梁启超、陈寅恪先生。

1928年先执教于南通中学、无锡中学，后任大夏大学、济南大学、复旦大学教授及北新书局编辑，其间师从章太炎先生。

1933年任河南大学教授。

1935年赴法国巴黎进修，1937年经莫斯科回国，先后任职东北大学教授、英士大学教授兼文理学院院长，云南大学教授兼文法学院院长，昆明师范学院教授，云南省教育厅厅长，云南省军政委员会文教处处长。

1953年任浙江师范学院、杭州大学中文系教授、中文系主任、古籍研究所所长、博士研究生导师。

曾获国家教委普通高校首届人文社科研究成果一等奖等多种奖励。

姜亮夫历任第一届、第二届、第三届、第四届、第五届浙江省政协委员。

著有论文集《探戈集》，专著《初高中国文教本》、《中国文学史论》、《文学概论讲述》(4卷)、《屈原赋校注》、《楚辞书目五种》、《陆机年谱》、《张华年谱》、《中国声韵学》、《古文字学》、《敦煌学概论》，编辑《中国历代小说选》、《历代各文体文选若干种》等。

1995年12月4日，中国大陆仅存的几位毕业于清华学校研究院国学门的姜亮夫先生在杭州病逝，享年94岁。

这位几乎与整个二十世纪相始终的文化老人，在学术与教学园地里辛勤耕耘了七十多个春秋，为我们留下了三十多部学术论著，数百篇学术论文，涉及到中国文化史上多方面内容。

其学术成就历来为学术界所瞩目，被尊为一代学术宗师。

上海古籍出版社近年出版的“成均楼论文集”分为楚辞学、敦煌学、古史学、古汉语等四类，这是姜先生创获最多的学术领域。

<<文学概论讲述>>

书籍目录

自序补 序小 主子第一编 通论之部第一章 文学的定义第二章 内质第一节 文学的生成第二节 心理学观的文学第一项 文学起源的心理学观第二项 文学要质的心理学观 情绪 想象 思想第三节 社会学观的文学第一项 社会学观的文学生成 历史文字语言 实用第二项 社会学观的文学要质 地理性 历史性 时代第四节 文学的特性第一项 文学自身的特性第二项 作者个性第三项 文学的真美第五节 文学的材料第一项 材料的意义第二项 材料的分类 题材 表材.....第二编 中国文学各论之部

<<文学概论讲述>>

章节摘录

第一项 文学起源的心理学观 前一节所引子夏诸人之说，都是从心理学以观文学。不过在这种含混文词裹，尚不能使我们彻底地明了究竟他所谓志是个甚么东西呢？

慷爽地或许粗枝大叶地说罢：『文学是人的一种生命力的表现。

』生命力的表现，有两种不同的方法。

一是内心的自然要求，二是受了外界一切激刺而起的要求。

为述叙方便起见，第二种另在《社会学观的文学》裹去说；不过要请注意我决不如历来论者单以心理或社会任一方面解释文学！

唯心或唯物论者！

我完全的承认心理与社会之于文学，决对不能分开；虽然我这种说法很大胆。

文学的发生，不过是人的一种本能的冲动了。

这种冲动，有人说是『游戏本能的冲动』意思是：『人的各种本能中有游戏本能气当着精神活动有余力的时候二逗种游戏的本能，即时呈现，文学即此发生二这种说法，到近来的考古学家人类学家证明：『原始时代的艺术，不仅为游戏，实在是具有实际用处的。

而稍稍摇动。

又有人说：『文学的起源是由于人的模仿的本能。

』意思是：切文学，都是人根据了他天生的本能，对于外界一切事物，加以回想或类化，用一定的方式表示出来的。

这个说法也不完全，因为他太重外形了。

人的心理的活动，决不能按照一定方式来做，其结果也自然不能用一定的方式来表示。

所以要把模仿说来作文学发生的学说，无异于以模仿说来说一切心理的活动。

不过创始『模仿说』的亚里斯多得的意思，却不是这样，不过后人多误会了。

上面两种说法，都各有缺憾；虽然它们在『文学发生学』学说中，占的位置很高。

倘若我们认定心理的文学生成说，是无甚谬戾的，则以其用『游戏冲动一模仿冲动』等等来解释，是尚有借助于其他的条件的不圆满处。

不如干脆从作者自身着想：文学既是作者生命力的表现，则即是作者自己的表现兰自己表现气也是本能冲动裹的一种。

这是文学生成的一个大因也是主因。

人自然也离不了外界的刺激，所以还有个『对他表现冲动气模仿说便可归在第二个原因裹来说。

『对他表现』却是一个新定的名称。

兹分述如下：『自我表现的冲动』在人的感情的深处，有个自我在那儿支配一切。

它认为比一切都高，它有无数的愿望，要想自己表现出来。

以现时的人情来比罢，譬如一个人有一件秘密的事，自然不肯给任何人知道，可是有时不期然而然的告诉他的朋友，反滑稽地要求他的朋友为他守秘密，然而事情却因以传播了二逗叫做公开秘密，就是自我表现的一个好例。

原始的文学，原也不过想把『我自己』表暴出来。

所以心裹感觉苦了仰天而嘘。

当着快乐时了，不觉投足而歌气虽然苦乐也不免受了外界的刺激，但是自我表现的冲动，才是他的根本义。

<<文学概论讲述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>