

<<破镜与碎影>>

图书基本信息

书名：<<破镜与碎影>>

13位ISBN编号：9787222030091

10位ISBN编号：7222030093

出版时间：2001-04

出版时间：云南人民出版社

作者：陶东风

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<破镜与碎影>>

内容概要

这一套书的作者，都是获得博士学位的青年学者。他们中有的我的学生，有的论起辈分，也算是我的学生。这点我是有点占便宜了。不是我好为人师，只是因为我的身份是老师，而且我的岁数比他们大，所以他们只能是学生。但他们都是我的朋友，而且，都是我的学业有成的年轻同行。所以，能够充当这套书的主编，在我不仅感到荣幸，而且很是亲切。

<<破镜与碎影>>

作者简介

陶东风，1959年7月13日生于浙江省温岭县。

1982年大学毕业于浙江师范大学中文系，获文学学士学位。

1985年考入北京师范大学中文系，师从著名文艺理论家黄药眠、童庆炳教授攻读文艺学硕士、博士学位。

1991年研究生毕业于北京师范大学中文系，获文学博士学位。

现为首都师范大学中文系教授，博士生导师，北京师范大学文艺学研究中心专职研究员，兼职博士生导师，中国中外文艺理论学会理事、中国文艺理论学会理事。

《文化研究》丛刊主编。

主要从事文艺学与中国当代文化研究。

已经出版的相关专著有：《中国古代心理美学六论》、《文学史哲学》、《文体演变及其文化意味》、《从超迈到随俗——庄子与中国美学》、《后殖民主义》、《阐释中国的焦虑——转型时代的文化解读》、《社会转型与当代知识分子》、《破镜与碎影》、《从美学到文化——陶东风学术自选集》、《90年代审美文化研究》、《文化研究：西方与中国》、《陶东风自选集》、《社会理论视野中的文学与文化》等，主编文集《知识分子与社会转型》。

发表论文约100余篇，学术随笔及时评60余篇。

<<破镜与碎影>>

书籍目录

第一辑 文化研究与知识分子文化研究的意义与用途批判的知识分子：是否可能与如何可能知识分子与文化资本文化大款：腰缠万贯的知识分子学术体制与学术创新在自由主义与后现代主义之间用什么替代东方学？
关注批评理论的建设阿尔及利亚妇女的面纱民族国家与文化认同文化市场：天使耶？魔鬼耶？
大众传播与新公共性的建构第二辑 文学艺术评论从文学与文化作家的边缘立场与文学的批判功能关于文学与政治关系的再思考从现代性角度看文艺的精神价值取向谁之社区？
为什么分享艰难？
距离与介入：论文学反映社会现实的方式唱给历史的一曲挽歌杂交文体的艺术魅力童年欲望与主流叙事的相互改写旷野上的废墟警惕“大字报”文体重返文坛王蒙：太聪明还是太傻帽？
阿Q战王胡：文坛混几时休？
语境与立场——关于王小波的对话寻求观众心理与艺术品们的结合点第三辑 阅读与思考世纪之争：新左派与自由主义世纪体系理论的挑战与回应学术复兴的当下语境在什么意义上继续批“左”？
另一种参与权力+拜金=王宝森多元社会中的道德共识道德理想主义：意义与限度多元与宽容是有限度的么？
说悲悯自画的青春与青春的自画学习时代学习理念的革命后记

<<破镜与碎影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>