

<<人与自然的交融>>

图书基本信息

书名：<<人与自然的交融>>

13位ISBN编号：9787222033313

10位ISBN编号：7222033319

出版时间：2002-1-1

出版时间：云南人民出版社

作者：周阅

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人与自然的交融>>

内容概要

《人与自然德交融：雪国》通过川端康成的一本短篇小说《雪国》来论述素质教育。传统经典中的好文学，浇灌和滋养着我们的心灵，使我们有涵养与情趣；而圣哲格言，在为人处事方面给我们以指引，不致使我们陷入困惑的黑暗中。

<<人与自然的交融>>

书籍目录

作者经历1. 幼失怙恃2. 子子少年3. 驰骋文坛4. 战争风云5. 回归传统6. 顶峰与终结成书过程、版本演化1. 发表经过2. 内容变迁3. 创作经历4. 手抄遗稿人物分析1. 岛村2. 驹子3. 叶子结构内容与思想价值1. 关注女性2. 编织结构3. 爱的饥渴4. 异乡情结5. 死的归宿：徒劳艺术特色1. 自然与人性的交融2. “独白”与“感觉”的文学3. 抒情性与叙事性传统与现代1. 文化的渊源2. 东方与西洋三岛、汤泽、电影1. “不二的师友2. 越后汤泽3. 电影与戏剧深远影响和隆重纪念1. 一生著述2. 翻译与接受3. 中国的《雪国》研究回顾4. 20世纪90年代的研究成果5. 隆重的纪念作品节录主要参考书目

<<人与自然的交融>>

章节摘录

昭和九年（1934年），川端收到内务省警保局局长松本学的一封请柬，邀请他参加一次聚会，他欣然前往，没想到在聚会上松本学突然宣布“文艺恳谈会”成立，这令川端感到非常意外。实际上，这是政府打着“文艺复兴”的幌子成立的御用组织，它试图通过纠集起来的一批知名作家左右日本文坛，加强对文艺动向的监控，为国家主义服务。

川端了解真相之后，一方面虽然尽力解释自己对“文艺恳谈会”的性质和目的的一无所知，是在不知情的状态下被列入名册、而不是主动参加的，但另一方面却没有积极地设法脱离或抵抗，仍然出席例行的会员聚会。

为了避免陷入“文艺恳谈会”内部的是非，川端声明将按照自己的方式来写作。

他企望着文艺的绝对自由，但同时又意识到这只是一个虚幻的理想，“任何时候都是不现实的”。

身处“文艺恳谈会”之中的川端，内心已经感到“眼下所允许进行的文艺活动距理想太远”，以致难以忍受。

昭和十一年（1936年）元月，他终于写下了《告别“文艺时评”》一文。

无奈地决定终止文学评论活动。

文中川端倾吐了自己的苦闷和寂寞，认为眼下的文坛已经看不到有价值、有良心的作品，所以，此时的文学阅读已不仅是一种无效的徒劳，一种身心精力的浪费，而且更是一种精神的堕落：为此，他痛心疾首地发出无力的呼告：“不要在一夜之间制造出粗糙的战争文学，否则会遗臭万年。”

并且正式宣告搁笔，放弃已经活跃了十余年的文艺时评这块领域。

但是，川端始终徘徊于“文艺恳谈会”内外。

昭和十二年（1937年），《雪国》获得了“文艺恳谈会”主办的第三界“文艺恳谈会奖”。

他不但没有拒绝领奖，还用这笔奖金在轻井泽购置了一栋山间别墅。

随着时局日益严峻，川端也不得不应日本关东军的特邀，到中国东北的奉天（今沈阳）、抚顺、海拉尔、哈尔滨、新京（今长春）等地进行了访问。

访问结束后，川端自费留下研究满洲文化，回国后写了文学杂感《满洲国文学》和《满洲的书》，又将中国东北地区十至二十岁的青少年所写的文章编辑成《满洲国青少年生活记》和《满洲各民族创作选集》。他还收集整理中国东北作家以及日本作家关于满洲题材的作品，将其编选为《满洲各民族创作选集》。

这些作品尽量从纯文化的视角出发，几乎一律回避了政治与战争的话题。

除此之外，川端没有写作任何直接为日本关东军歌功颂德的作品。

他说：“我没有将满洲之行写在纸上，但我觉得是写在心卜了。”

满洲和华北的旅行之后有两年之久，川端难于从事写作，他把这种困境归罪于在这次旅行中所受到的心灵的震撼。

川端就这样以我行我素的姿态少量地发表着作品。

这一时期的创作，总的来说很少受到尘嚣四起的战争文学的影响，如《禽兽》、《名人》等等。

至少在表面上川端尽力保持着旁观者的立场，静观战事发展。

但无论是否由衷，他某些作品的言辞间也多少含有美化日本侵略的意味。

彻底摆脱战争的阴影是不可能的，在艺术或自我的世界躲藏起来只是天真的幻想。

一心游离于现实的川端处境就越发尴尬。

在《天授之子》一文中，川端回顾了这段历史：“我对发动太平洋战争的日本，是最消极的合作，也是最消极的抵抗。”

在《独影自命》中他又总结道：“我也不曾有对日本像神一样的狂热和盲目的爱。”

我只不过经常地怀着孤独的悲哀为日本人感到悲伤。

因为战败，这种悲哀渗透进了骨头。

但反过来它又使我的灵魂获得了自由和安定。

川端本人对自己在战争中的立场是大抵满意的。甚至感到自己当时的表现是“一种与战争龃龉的举动”，在精神上有一种“摆脱了战争的美”，这也是“对时事的反抗和讽刺”。

<<人与自然的交融>>

徘徊在矛盾之中的川端，并没有松懈文艺界的活动。他先后参加了众多文艺奖项的设立和评选工作，并担任评选委员。昭和十年（1935年）一月，文艺春秋社创立了芥川奖和直木奖，这是那一时期日本文坛上令人欣喜和安慰的大事。二者分别是纯文学领域和大众文学领域的新人奖，川端作为“发掘文学新人的名人”理所当然地担任了评选委员。这两个奖项至今仍是日本最著名的文学新人奖，许多文学青年都是通过这两个奖项在文坛获得立足之地的。芥川奖和直木奖创立之后不到两年，以已故的池谷信三郎的名义又设立了“池谷信三郎奖”，川端也担任了评选委员。昭和十三年（1938年），在日本文学振兴大会上。设立了“菊池宽奖”。这是针对中年作家的精进奖，川端先是评委，后来以其《故园》和《夕阳》成为战前最后一届（第六届）“菊池宽奖”的获奖者。与此同时，川端还致力于培养少年儿童和女性的写作能力，他编选过少儿读物，阅读了大量小学生的作文和初学写作的女性的投稿。这些妇女儿童的文章虽然还谈不上真正的文学作品，但字里行间流溢着毫不矫情的率真和朴素自然的纯情，使川端在严酷战争环境中感受到了人间的温暖。昭和十九年（1944年）六月，日本文学振兴会又设立了“战记文学奖”，川端与佐藤春夫、丹羽文雄等人担当遴选者。直至战后，“芥川奖”恢复，以及改造社创立“横光利一奖”时，川端始终担任着这些奖项的评选工作。20世纪50年代以后，他还成为新创立的“小学馆儿童文化奖”的文学部门的评选委员。昭和二十九年，岸田国土逝世后，新潮社为了纪念他创设了“岸田演剧奖”。同时还设立了“新潮社文学奖”。这两个奖项的评委中自然也少不了川端的名字。川端的文学生涯不仅是创作的生涯，而且是积极从事文学评论、热情投身文坛活动的生涯。

<<人与自然的交融>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>