

图书基本信息

书名：<<艺术.人生.新潮:与四十一位中国当代艺术家对话>>

13位ISBN编号：9787222035393

10位ISBN编号：7222035397

出版时间：2003-1

出版时间：云南人民出版社

作者：刘淳

页数：497

字数：610000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

艺术不再是一个单一的名词，而是一个动词。

对艺术家来说，经历是重要的，重要的经历使艺术家的个人感觉带来对日常及平庸生活的冲击。

在本书中你会看到一个共同的现象，艺术实质上是当代人对自身感觉的把握。

在艺术家内心丰富、复杂和难以言传的感觉中，你会看到时代的变化首先是来自人的心理变化，在他们各自长期的不懈努力中，呈现出一种不可忽视的毅力，这就是人的精神。

艺术不解决问题，但它能发现并提出甚至表现问题，从这个意义上说，每个时代的艺术家都是对当代人的精神以及生存形态的反省。

《艺术·人生·新潮》一书以访谈的形式为我们展示了活跃在中国当代艺术领域中四十一位艺术家的创作，以及在他们的作品背后的阅历、经历和酸甜苦辣的人生。

用这样原始而诚恳的方法去采访的写作者目前国内寥寥无几，访谈者刘淳在寒冷与炎热、辽阔与窄小中逐一面对每一位艺术家。

每一篇文章不但具有学术深度，重要的是牢牢把握住每一位艺术家的特点与个性。

每一篇文章，都能展现出一个鲜活的人物。

书籍目录

1 追索民族艺术精神 袁运生访谈录 2 画农民是我一生的愿望 罗中立访谈录 3 在油画中我强调的是个人技术 何多苓访谈录 4 什么适合于你,你去做什么 王广义访谈录 5 绘画的过程就是艺术家寻找自己内心真实的过程 李山访谈录 6 作品一定要和自己的生活、经历有关 张晚刚访谈录 7 观念比手艺术更重要 周春芽访谈录 8 作品必须与我感觉事物的角度和思考有关 毛旭辉访谈录 9 重要的是“数码时代”和语言和手艺术 任戡访谈录 10 画家就是用技艺来带领的思想人 叶永青访谈录 11 我希望我的作品能给观众留下印象 12 画在历史与现实之间 刘大鸿访谈录 13 我根据经验做东西 耿建翌访谈录 14 清醒才有前途 刘小东访谈录 15 绘画应该在开拓视觉上下功夫 周长江访谈录 16 我在自由的方式中寻找精确性 丁乙访谈录 17 作品应该代表艺术家的态度和立场 岳每君访谈录 18 我要通过艺术来拯救自己 杨少斌访谈录 19 我不在乎别人说什么,我在乎自己能做出什么 20 我只是借绘画这种形式来滋养情境 李津访谈录 21 现实世界与心灵幻想的融合 喻红访谈录 22 我永远按我的方式去工作 薛松访谈录 23 从本质上说我和农民只是从事的工作不同 陈卫闽访谈录 24 我要在传统文化中发现和挖掘新的问题 戴光郁访谈录 25 我在作品中强调的是我的感受 任小林访谈录 26 经历和感受对我很重要 宋永红访谈录 27 我喜欢自然而然 王颈松访谈录 28 我希望我不是一夜成名的艺术家 沈小彤访谈录 29 青春迷茫的审美真实 忻海洲访谈录 30 通过重新塑造自己的形象来反思社会与现实 马六明访谈录.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>