

<<哀牢国与哀牢文化>>

图书基本信息

书名：<<哀牢国与哀牢文化>>

13位ISBN编号：9787222038615

10位ISBN编号：7222038612

出版时间：2004-2

出版时间：云南人民出版社

作者：耿德铭

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<哀牢国与哀牢文化>>

内容概要

哀牢文化，也可以说是怒江 - 澜沧江流域的区域文化，德铭先生明确指出是“以濮、越为主体的多民族共同体”的区域文化。

这在我国历史上具有两个特别重要的意义：一是东汉明帝永平十二年（公元69年）哀牢王柳貌率种人内属，设立永昌郡，确立了我国西南的疆域，巩固了中央王朝对边疆的统治；二是“蜀一身毒”古道的存在，使哀牢故地成为我国联系南亚各国的战略要地。

<<哀牢国与哀牢文化>>

作者简介

耿德铭，1935年出生于云南保山城，1950年以来从事宣传、新闻、文化和考古工作，现为保山市博物馆副研究员，中国考古学会、民族学会会员。

出版有专著《哀牢文化研究》，主撰《保山史前考古》，并在《考古》、《农业考古》、《文物与考古》、《云南社会科学》、《思想战线》等50多种报刊杂志上发表各类作品约200余万字，论著被收入《中国当代社科论文集粹》、《中国军事文库》等十余种文集。

先后获得云南省优秀社科图书二等奖、西南西北地区优秀科技图书三等奖、云南省科协优秀论文二等奖等十余项奖励。

1993年获保山地区有突出贡献的优秀科技人才称号。

<<哀牢国与哀牢文化>>

书籍目录

哀牢国与哀牢文化—哀牢国史论（一）史籍中的哀牢国（二）哀牢国的形成和发展（三）哀牢归汉二
哀牢文化研究（一）哀牢文化及其源流（二）哀牢文化的主要特征三 结语哀牢夷青铜器简说—哀牢
贵族祭祀器——铜案二“国之重器”——铜鼓三王室、贵族打击乐器——编钟四贵重的特种容器—
—长方束腰铜盒五统治者的舞乐道具——铜戚六军权标志物——铜钺七哀牢东部铜斧群八滇越地铜
斧群九青铜工具锥、锄、锤、刀十常规兵器“五刃”俱全十一哀牢人的青铜工艺装饰品哀牢史地辨
正—为哀牢正名二 三座哀牢山和一个哀牢国三 有关哀牢的三则最早记载（一）华阳黑水唯梁州（二
）同师（桐师）（三）滇越四 保山的九隆山和九龙山哀牢族属问题—哀牢族属的百年争议二 哀牢夷
是以濮、越为主体的多民族共同体哀牢濮人源流—哀牢濮人简说二 汉晋时期的苞满、闽濮三 唐宋（
南诏大理国）时期的“朴子蛮”四 元明清时期的“蒲蛮”（蒲人）五 近现代的布朗族哀牢奇俗探析
哀牢国史料辑录—概说二 史料辑录史记汉书哀牢传论衡东观汉记东都赋永昌郡传永昌记魏略益部耆
旧传统汉书古今注蜀都赋博物志毛诗疏义后汉书三国志·蜀书……哀牢历代诗抄哀牢文化：不尽江河
万古流后记

<<哀牢国与哀牢文化>>

章节摘录

哀牢最高权力机构是九隆世系王庭；中间层级有诸邑王军政官署；基层行政单位是氏族村落。军队强大有如前述，它对外承担扩张、防卫职能，对内则兼有类似现今警察、宪兵职能。官吏之设我们虽然难知其详，但累见于史籍的哀牢渠帅、中小诸王、各级耆老，当是王室以下行使国家权力的基干队伍。

渠帅原本指武装反抗的部族酋长、首领，但哀牢渠帅的性质与蜀汉时的雍闿、高定一类有所不同，他们是供职和听命于哀牢王室而又统率一方的军事将领。

扈栗在承袭“总王”之前，是一个近似商王武丁子渔地位（武丁子渔时而侍从父王出入，时而代替父王祭祀、征战、田猎）的特殊渠帅，在某些情况下可以代父行使王权。

耆老是当时最有学问、智谋、声望，兼管卜筮、祭祀等事务的军政“高参”，在相当程度上左右着当时的政治、军事。

诸邑王对哀牢王至少承担着以下义务：（1）随时应召参与重大决策并予统一执行；（2）随时提供军事力量，出军作战；（3）缴纳贡赋（《论衡》、《后汉书》、《通典》等史籍记载，柳貌内属前哀牢已“岁来朝贡”，“光武季年内属”后岁贡牛马金银珍奇宝货，并“税其盐、布、厨毡以利中土”，这些贡、税无疑来自大量基层贡赋之中）；（4）承担徭役（从哀牢后裔的一些遗制遗俗看，大小诸邑要为王族服许多杂役）。

当然，有些设置可能还不够完善，不很专业化，如大小诸王文武不分职，平时主政，战时领兵作战。

《后汉书·百官志》说：“四夷国王率众王、归义侯、邑君、邑长，皆有丞，比郡县”。

扈栗和柳貌内属后，除“王仍旧封”之外，其下的渠帅和众邑王，受封为侯、君、长，他们的官爵封号和其他待遇都比照郡县官员，他们原本都“有丞”即有辅佐官吏。

从某种意义上说来，哀牢诸王内属后在一定程度上相当于后世的“土司”。

.....

<<哀牢国与哀牢文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>