

<<中国传统民间仪式音乐研究>>

图书基本信息

书名：<<中国传统民间仪式音乐研究>>

13位ISBN编号：9787222038998

10位ISBN编号：722203899X

出版时间：2003-12

出版时间：云南人民出版社

作者：曹本冶 编

页数：607

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统民间仪式音乐研究>>

内容概要

中国传统的信仰体系如道教、佛教、伊斯兰教、自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜、地方神灵崇拜等，普散于民众草根阶层，是地域文化的一个核心部分。

仪式是在特定场合和特定时间、按特定程序、由特定人员执行的行为活动，可以用“近信仰-远信仰”的多极变量思维方法来理解其属性。

《中国传统民间仪式音乐研究：西南卷》的内容涉及“近信仰”仪式行为中的音声行为。

仪式作为信仰体系的外显行为，其展现由始至终给音声所覆盖，这等音声正好为仪式的参与者带出了仪式的意义及其灵验性。

音乐是在仪式中使用的音声的一部分，也是音乐研究者最直接探讨和分析的对象。

<<中国传统民间仪式音乐研究>>

书籍目录

前言导论仪式音乐的研究：理论概念与方法一、仪式音乐研究的主旨及其意义 / 1二、海外学术界对仪式学的研究 / 2三、仪式音乐在国内的研究近况 / 5四、仪式音乐研究的课题定位 / 11五、仪式音乐研究的理论架构 / 13附录：1. 中国传统仪式音乐研究：实地考察备忘录 / 232. 中国传统仪式音乐研究：音乐研究分析备忘录 / 25绪论西南传统民间仪式音乐的地域、跨地区性文化特征杨民康 / 27一、学术研究状况的回顾 / 27二、民间信仰仪式音乐的社会和文化环境 / 29三、仪式音乐的艺术文化风格特征 / 35四、仪式音乐的表演与艺术形态特征 / 43上篇 专题综述西南彝语支民族传统仪式音乐一、彝语支民族的文化背景 / 61二、民间信仰及仪式种类 / 64三、语支民族仪式音乐特点 / 85结语 / 101纳西族民间仪式音乐的若干调查与研究一、民族文化背景与民间信仰体系简述 / 105二、宗教信仰体系之中的若干仪式音乐 / 108三、民俗信仰体系之中的若干仪式音乐 / 147附录：1. 本章纳西语——汉语关键词汇对照一览表 / 1802. 本章相关仪式艺人（采访笔录） / 181四川汉族民间祭祀音乐一一、四川的地理与人文环境 / 191二、四川汉族民间祭祀 / 192三、四川汉族民间祭祀的仪式与音乐进行过程 / 200四、四川汉族民间祭祀音乐的形态特征 / 214土家族傩坛信仰及其仪式音乐研究前言 / 225一、中国古代傩文化的历史变迁 / 226二、多元一体的土家族傩文化 / 232三、傩坛崇拜及其行为方式 / 243四、傩仪音乐分析 / 255结语 / 260附录：桥步傩舞图。 / 263藏族民间信仰仪式音乐一、文化生态环境 / 267二、礼仪与信仰体系 / 270三、民间信仰体系之仪式音乐 / 271下篇 个案研究西双版纳傣族泼水节仪式音乐一、绪论 / 347二、仪式与仪式音乐活动实录 / 354.....

<<中国传统民间仪式音乐研究>>

章节摘录

3.山川树木之祭 (1)祭山与山崇拜 彝语支许多民族都盛行祭山,并由于各自历史文化的不同,使祭山有了不同的内涵。

怒江一带的山神种类较多,有高山上的山神,撵山(狩猎)的山神,祖坟上的山神等。不同的山神有不同的祭仪。

一般说来,纯粹属于自然神灵的山神已不多见。

山神的自然属性,和当地民族“靠山吃山”的社会生活,早有机地融为一体了。

许多民族祭山神,大都与狩猎祭祀相关。

傈僳族正月初二送山神,六月初一祭山神,出猎及猎归更要祭山神。

彝族也认为野兽归山神管。

俗话说:“山神老爷不开口,豹子不敢吃人。”

所以,要人畜平安,打猎顺利,就得祭山神。

佤、基诺、怒、独龙等民族出猎前祭山神,认为能否打到野兽,不是由于他们的狩猎技术,而全在于山神的意愿。

洱源县西山区白族祭山,带有较多农事祭祀的内容,凡种荞麦、收苞谷、伐木等,都要祭山。

种荞麦祭山神叫“开山门”,祷告山神:我们到你的土地上要犁要砍,请你保佑我们的养子长得好,不要让野兽来糟蹋(段寿桃,年代不详)。

哈尼族则直接祈求山神保佑禾苗,莫让谷子得白穗病;彝族祭山要占卜打卦,卜示当年玉米收成的情况。

山神不仅管活人的村寨,也管死人的坟山。

丽江黄山纳西族上坟祭祖前先要祭山神,因为他们认为祖坟由山神管理。

离坟不远处的一块又尖又大的石头,即是山神所在。

山神的护佑作用,甚至延至械斗中。

傈僳族械斗前要祭山神,求山神使己方盾厚箭利,使敌人盾薄箭钝;胜利后则设祭谢佑。

哈尼族农历十月的祭山神,则与洪水泛滥、兄妹乘葫芦漂到一座山上传下人种的神话相关。

在这里,山神成了兄妹婚配、繁衍后人的见证者,也成为氏族血缘古老渊源无声的代言人。

(2)祭龙与水崇拜 多雨多河川的南方崇拜水,他们将龙作为水的象征。

因此,祭龙多与祈求风调雨顺、河川无洪涝之灾等联系在一起,与农事活动紧密相关。

基诺族祭龙分别在开年、烧地、点播、护苗、收获等农事阶段举行;纳西族祭龙分大祭和小祭,小祭每年二月八日举行,大祭在久旱久涝时举行;彝族的龙神有大、中、小几种,掌管川流雨水等等。

祭龙的方式,以水或水的象征为中心。

祭会地点一般在水潭(俗称龙潭)边或“风水”好的大树(俗称龙树)下;祭礼各族不一,但“水”气不失。

<<中国传统民间仪式音乐研究>>

编辑推荐

中国传统 民间仪式 音乐研究

<<中国传统民间仪式音乐研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>