

<<大家文选>>

图书基本信息

书名：<<大家文选>>

13位ISBN编号：9787222048072

10位ISBN编号：7222048073

出版时间：2006-8

出版时间：云南人民

作者：周立民主编

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大家文选>>

内容概要

苏童的《拾婴记》以朴素的方式讲述了一个迷宫般的故事，在奇异中显示的却是命运的沉重和无奈；石舒清的《果院》在带有唯美的情调中将女人的失落和期望尽收纸上；沈苇《农诗四首》召唤出久违的生活；张新颖的《阅读纪念》充满智性的才情；《淘美的梦》等几首在迷蒙中感受生命的不安……本书精选沈从文、铁凝、贾平凹、苏童、张新颖等当代大家的散文、诗歌名作，以飨读者。

这里，有优美而浪漫，让人馨香练怀久久不忘的心灵独白；这里，有启迪青春、点缀人生、畅想世纪的人生感悟；这里，有最具有代表性的或伤感或甜蜜或浪漫或纯情的爱的故事；这里，有诗一样的文字，格言一样的论说…… 大家文选，文选大家。

优美的文学阅读，阅读优美的文学。

这个选本希望奉献给读者的是当代最具实力的作家和最有活力的作品；期望在喧嚣的生活中，文学能给您片刻的宁静，给平凡的人生留下一份优美的记忆。

我们也试图从个人的阅读感受出发，为当代文学留一份家底儿。

## &lt;&lt;大家文选&gt;&gt;

## 书籍目录

[大家风范]虚构的热情：苏童专辑拾婴记(短篇小说) / 3西瓜船(短篇小说) / 15二重唱(短篇小说) / 35水缸回忆(随笔) / 45南方的记忆(对话) / 49 ——苏童、王宏图对话录节选汪政 苏童：一个人和几组词(学者评论) / 57蒋文 秋天的苏童(读者印象) / 66附1 主要评论摘要 / 70附2 苏童作品目录 / 76[阅读聚焦]本卷主题：人与地铁凝 笨花的黄昏(长篇小说《笨花》节选) / 80石舒清 果院(短篇小说) / 91盛可以 归妹卦(短篇小说) / 100贾平凹 《秦腔》后记(散文) / 113覃里雯(采访) 渔村故事(散文) / 122沈苇 农诗四首(诗歌) / 129[闲窗听雨]笔记本：张新颖诗文专辑笔记本 / 136开卷记 / 154想象的动物 / 162 “你们是滚在无边的空间中，我也一样” / 168沈从文在革命大学 / 173 “但丁在什么桥头曾望见一个白衣女郎走过” / 180 ——沈从文的济南印象朝向批评可能有的丰富和复杂 / 184 ——“第四届华语文学传媒盛典·2005年度 文学评论家” 获奖词阅读纪念(诗四首) / 186[历史碎片]张荣明 空袭警报下的生命姿态 / 192 ——梁漱溟之谜发微及其他朱元曙 章门“五王”轶事 / 218程绍国 潮兮鱼兮 / 229 ——林斤澜和端木蕻良、骆宾基、萧军、杨沫、浩然、刘绍棠[朝花夕拾] 洵美的梦：邵洵美诗文专辑 文艺闲话 / 254新诗历程 / 263 《诗二十五首》自序 / 270我的书斋生活 / 276洵美的梦(诗歌) / 279上海的灵魂(诗歌) / 281花一般的罪恶(诗歌) / 282附 贾植芳人生何处不相逢 / 286 ——《邵洵美文集》序

## &lt;&lt;大家文选&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 他们开始是把柳条筐放在家门口的，有点失物招领的样子。

罗文礼的大儿子庆丰看着柳条筐，心不在焉的，一会儿蹲下，一会儿又站起来，庆丰手里捧着个大碗喝粥，喝几口喊一声，来看看，来看看，谁往我家羊圈塞了个孩子？

男人们一早都去花坊监狱送白菜了，孩子们上学去了，闻讯而来的大多是村里的妇女，他们小跑着奔过来，有的手里还拿着镰刀，有的肩上搭着毛线和编针，那么多丰满的身体和蓬乱的脑袋组成一道篱笆，把柳条筐热情地围了起来，后来者只能从人缝里看见筐子里的几朵金黄色的葵花，跺着脚对庆丰说，哪儿有孩子？

看不见，就看见葵花了！

先来的妇女们细细地观察柳条筐里的女婴，嘴里啧啧地响，多标致的小女孩，怎么扔了呢？扔了还不哭，你看她还笑呢。

有人贸然地问庆丰，是谁家的孩子呀？

庆丰瞪着眼睛反问道，要知道是谁家的孩子，还放在这里让你们参观？

他们知道庆丰脾气坏，不跟他说了，蹲在柳条筐边窃窃地讨论起来。

有人说，那做大人的什么铁石心肠，怎么把孩子扔羊圈里了呢？

笨死了！

庆丰在一边用手指敲着碗沿，说，你们才笨，说话不动脑子，这么冷的天，扔在外面不冻死才怪，羊圈怎么的，我们家羊圈比你们家剪度高，不懂，你们就别乱说！

那妇女回头说，我们什么都不懂，你什么都懂，你什么都懂就教教我们，这孩子，怎么造出来的？

庆丰冷笑道，你以为这就难住我了？

怎么造出来的？

一男一女，x出来的！

庆丰大了，对许多事情莫名其妙地烦躁，见到饶舌的妇女就更烦，他不愿意守着柳条筐，一碗粥喝光就走了，走到羊圈外面，对他母亲喊，你自己吆喝去，我吆喝来那么多人，都是看热闹来的，没有一个要抱孩子！

卢杏仙就出来了，抖着围裙上的草灰对别人说，你们看看这叫个什么事？

早上起来出羊粪的，一眼看见这筐子，吓我一大跳，我这辈子手黑，从来没捡到过一分钱，这下好了，一下子让我捡了个孩子，你们说，这枫杨树乡谁不知道我家穷，那丢孩子的是瞎了眼，怎么偏偏丢我家来了？

妇女们大致上是默认卢杏仙的说法的，只是不好指明谁家富裕，谁家适合丢孩子，给她火上浇油，他们都默契地遥望着河那边花坊镇方向，七嘴八舌的，说的是一个意思，杏仙呀，这枫杨树的姑娘媳妇肚子里有个什么动静，也逃不出你的眼睛，这不是我们枫杨树的孩子呀，是花坊镇扔过来的孩子！

也有像长炳的女人那样在任何场合都要显示其素养的，她就在人堆里发出不同的声音，撇嘴说，杏仙，你别老是钱呀钱的，钱生不带来死不带去的，哪儿有人好？

你家再穷还养着羊，多一张小嘴吃饭，也不能把你家吃垮了，看看这小女孩多水灵，自己留下养嘛。

卢杏仙的目光尖利地落在长炳女人身上，说，她要是一头羊，我这就留下她了！

羊吃草，不花钱不占口粮，可你没看见吗，这是孩子，不是羊！

你让我给孩子也喂草呀？

谁说让你给孩子喂草了？

我们这里，谁不是粗茶淡饭吃大的？

杏仙，这孩子不管扔得是不是地方，跟你家也是个缘分，自己养着吧。

缘分不能当口粮！

你不是不知道我们家人多口粮紧，怎么张嘴就给我下这个指示呢？

卢杏仙悻悻地折她的围裙，一边折一边眼睛亮起来，对女邻居说，你们家就两个女孩，口粮够，你不

<<大家文选>>

口口声声说女儿迟早要嫁人，一嫁人，连说话的人都没有，不如你把她抱走，陪你说话去。

长炳的女人说，是送到你家羊圈的呀，要是送到我家，我一定养。

卢杏仙的脸沉了下来，斜睨着长炳的女人，说话的口气里有了威胁的意味，好呀，那我养她一天，她说，明天早晨孩子在谁家门口，孩子就归谁养！

让卢杏仙这么一说，长炳的女人翻了个白眼就走了，其他邻居也莫名地恐慌，很快都散开了，有个女邻居在离开之前提醒卢杏仙，杏仙呀，孩子不管给谁，你先去报告政府，捡孩子不比捡小狗小猫，婴儿也是人口，是人口都要去花坊镇登记的！

登记登记，我怎么不知道要登记？

卢杏仙把围裙当毛巾拍打着裤子，一只手突然向后义愤地一挥，指着院子里的一匾晒干了的萝卜我哪儿忙得过来呀，你们各家的腌菜倒都好了，没看见我家的缸个个底朝天，腌萝卜的盐还没买呢。

反正我家庆来要去花坊镇买盐，如果这孩子没人抱，让庆来顺路送到政府去！

P4-P5

媒体关注与评论

书评这里，有优美而浪漫，让人馨香练怀久久不忘的心灵独白；这里，有启迪青春、点缀人生、畅想世纪的人生感悟；这里，有最具有代表性的或伤感或甜蜜或浪漫或纯情的爱的故事；这里，有诗一样的文字，格言一样的论说

<<大家文选>>

编辑推荐

苏童的《拾婴记》以朴素的方式讲述了一个迷宫般的故事，在奇异中显示的却是命运的沉重和无奈；石舒清的《果院》在带有唯美的情调中将女人的失落和期望尽收纸上；沈苇《农诗四首》召唤出久违的生活；张新颖的《阅读纪念》充满智性的才情；《洵美的梦》等几首在迷蒙中感受生命的不安……本书精选沈从文、铁凝、贾平凹、苏童、张新颖等当代大家的散文、诗歌名作，以飨读者。

这里，有优美而浪漫，让人馨香练怀久久不忘的心灵独白；这里，有启迪青春、点缀人生、畅想世纪的人生感悟；这里，有最具有代表性的或伤感或甜蜜或浪漫或纯情的爱的故事；这里，有诗一样的文字，格言一样的论说……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>