

<<题画词与词意画>>

图书基本信息

书名：<<题画词与词意画>>

13位ISBN编号：9787222048829

10位ISBN编号：7222048820

出版时间：2007-2

出版时间：云南人民

作者：吴个明

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<题画词与词意画>>

内容概要

题在画上的词，分为题画词和词意画两类，本书便依次分为甲、乙两篇，按画家和词人的生年序次编排而成。

甲篇为题画词专辑。

画家为自己的画，词人为他人的题画写一首词，或则描绘画面具象，再现画境，纯写画面，将绘画美转化成词意美。

读画的人通过词画对读的鉴赏方法和艺术思维方式，细细品位着画境美、词艺美，以及词画融会、渗透后形成的独特审美效果，分别体会不同类型题画词深层意蕴、审美情趣和审美特征。

乙篇为词意画专辑。

词意画即画家根据前人的词意构思立意，或取前人整首词意作画，或取前人一句、数句词意作画，将词意、词境转化为画意、画境，画成一幅富有意蕴风格的绘画作品。

笔者为每首题画词或每幅画撰写一篇解读文字。

每篇内容包括：词作出处和画幅收藏单位的交代，词人与画家的介绍，词牌、词题的说明，画与词的艺术分析、评论。

如丰子恺的《无言独上西楼图》、李煜《渔父词·题卫贤春江钓叟图》、苏轼《定风波·题墨竹图》等使这些耳熟能详作品更加生动易懂。

<<题画词与词意画>>

书籍目录

前言 甲篇 题画词一 李煜《渔父词·题卫贤春江钓叟图》二 苏轼《定风波·题墨竹图》三 秦观《南乡子·题崔徽写真图》四 仲殊《减字木兰花·题李公麟山阴图》五 扬无咎《柳梢青·题四梅图》六 陆游《桃源忆故人·题华山图》七 辛弃疾《念奴娇·戏赠善作墨梅者》八 杨妹子《诉衷情·题马远松院鸣琴图》九 吴文英《望江南·赋画临照女》一〇 吴文英《梦芙蓉·题赵昌芙蓉图梅津所藏》一一 吴文英《极相思·题陈藏一水月梅扇》一二 吴文英《蕙兰芳引·赋藏一家吴郡王画兰》一三 吴文英《暗香疏影·赋墨梅》一四 周密《夷则商国香慢·赋子固凌波图》一五 刘辰翁《如梦令·题四美人画》一六 王沂孙《一萼红·丙午春赤城山中题花光卷》一七 张炎《湘月·题徐平野晋雪图》一八 张炎《疏影·题宾月图》一九 张炎《清平乐·题画兰》二〇 张炎《浪淘沙·墨水仙》二一 张炎《临江仙·题墨水仙》二二 张炎《浪淘沙·题陈汝朝百鹭图卷》二三 赵孟頫《渔父词·题渔父图》二四 吴镇《渔父词·题渔父图轴》二五 吴镇《渔父词·题洞庭渔隐图》二六 王德珪《清平乐·题黄公望丹崖玉树图》二七 王德珪《菩萨蛮·题倪瓒惠麓图》二八 张翥《疏影·题王元章墨梅图》二九 高启《水龙吟·题朱竹画卷》三〇 瞿佑《贺新郎·题秦女吹箫图》三一 沈恒吉《一剪梅·自题小像》三二 沈周《人月圆·自题采菱图》三三 沈周《小玉山·题栀子花图》三四 文徵明《水龙吟·题蕉阴仕女图》三五 文徵明《柳梢青·题梅花四段图(一)》三六 文徵明《柳梢青·题梅花四段图(二)》三七 文徵明《柳梢青·题梅花四段图(三)》三八 文徵明《柳梢青·题梅花四段图(四)》三九 文徵明《鹊桥仙·题沈周为祝淇作山水图》四〇 陈淳《浣溪沙·题墨松图轴》四一 徐渭《眼儿媚·书唐伯虎所画美人》四二 沈宜修《霜叶飞·题君善祝发图》四三 曹溶《浪淘沙·题茵次收纶濯足图》四四 曹尔堪《满江红·题柳村渔乐图》四五 戴本孝《菩萨蛮·题晓窗梅影图》四六 陈维崧《沁园春·题徐渭文钟山梅花图》四七 朱彝尊《迈陂塘·题其年填词图》四八 杨晋《浣溪沙·题秋林放牧图》四九 纳兰性德《南乡子·为亡妇题照》五〇 纳兰性德《金缕曲·题侧帽投壶图》五一 纳兰性德《渔父词·题枫江渔父图》五二 边寿民《转应曲·题芦雁图》五三 边寿民《万年欢·题古缶清供图》五四 边寿民《百字令·题杂画册之十一》五五 郑燮《一剪梅·题兰竹石图》五六 罗聘《桂殿秋·题岁寒三友图》五七 吴锡麒《孤鸾·题顾洛小青小影图》五八 乐钧《南乡子·题水南村舍图》五九 顾春《苍梧谣·正月三日自题墨牡丹扇》六〇 顾春《醉翁操·题云林湖月沁琴图小照》六一 江开《渡江云·题董啸庵焦山望海图》六二 周禧《疏影·题姜白石像》六三 王鹏运《浣溪沙·题丁兵备丈画马》六四 朱孝臧《虞美人·题任颐临窗观梅图》六五 包栋《忆秦娥·题仕女图》六六 包栋《浣溪沙·题仕女图》六七 吴梅《清平乐·题郑所南画兰》六八 向迪琮《浣溪沙·题吴湖帆双兔图》六九 吴湖帆《鹧鸪天·题峒关蒲雪图》七〇 吴湖帆《鹧鸪天·题灵鹫峰图》七一 吴湖帆《卜算子·题风娇雨秀图》七二 吴湖帆《菩萨蛮·题陆抑非双飞图》七三 张大千《浣溪沙·题巫峡清秋图》七四 张大千《满江红·题落雁峰图》乙篇 词意画一 徐贲《一竿风月图》二 沈周《牡丹图》三 唐寅《梁溪山水图》四 董其昌《秋兴八景图》(二)五 董其昌《秋兴八景图》(四)六 董其昌《秋兴八景图》(五)七 董其昌《秋兴八景图》(六)八 董其昌《秋兴八景图》(八)九 张宏《蜀葵图》一〇 《诗余画谱·登楼远眺图》一一 《诗余画谱·深山图》一二 《诗余画谱·秋思图》一三 《诗余画谱·重阳登高图》一四 《诗余画谱·初夏午后图》一五 《诗余画谱·秀林吹笛图》一六 《诗余画谱·观梅图》一七 《诗余画谱·端午游湖图》一八 《诗余画谱·渔父图》一九 《诗余画谱·赏春图》二〇 《诗余画谱·清晓欲行图》二一 《诗余画谱·手捻花枝图》二二 《诗余画谱·深院秋千图》二三 《诗余画谱·秋日漫行图》二四 《诗余画谱·小楼凝思图》二五 《诗余画谱·高士品茶图》二六 王翠《杏花春雨江南图》二七 石涛《花卉图》二八 罗聘《晓风残月图》二九 余集《落花独立图》三〇 王素《梧桐仕女图》三一 王素《朝云小像》三二 费丹旭《仕女图册》(一)三三 费丹旭《仕女图册》(二)三四 费丹旭《仕女图册》(三)三五 费丹旭《仕女图册》(四)三六 费丹旭《仕女图册》(五)三七 费丹旭《仕女图册》(六)三八 费丹旭《仕女图册》(七)三九 费丹旭《仕女图册》(八)四〇 费丹旭《仕女图册》(九)四一 费丹旭《仕女图册》(一〇)四二 任熊《人物图册》四三 任熊《孙道绚南乡子词意图轴》四四 任熊《吹笙图》四五 任颐《蜀主王衍词意图》四六 周慕桥《陈与义临江仙词意图》四七 周慕桥《秦少游如梦令词意图》四八 周慕桥《吴文英唐多令词意图》四九 周慕桥《周晋点绛唇词意图》五〇 周慕桥《孙道绚忆秦娥词

<<题画词与词意画>>

意图》五一 周慕桥《温庭筠诉衷情词意图》五二 吴士鉴《冯延巳采桑子词意图》五三 赵云壑《梅石图》五四 吴湖帆《雾障青罗图》五五 吴湖帆《红荷图》五六 吴湖帆《春江渔隐图》五七 杨无恙《杂画册》(二)五八 杨无恙《杂画册》(四)五九 杨无恙《杂画册》(五)六0 杨无恙《杂画册》(八)六一 丰子恺《无言独上西楼图》六二 陆俨少《辛弃疾鹧鸪天词意图》(一)六三 陆俨少《辛弃疾鹧鸪天词意图》(二)六四 陆俨少《辛弃疾太常引词意图》六五 陆俨少《辛弃疾水龙吟词意图》六六 陆俨少《毛泽东减字木兰花词意图》六七 陆俨少《毛泽东浪淘沙词意图》六八 潘天寿《江山多娇图》

<<题画词与词意画>>

章节摘录

书摘二《定风波·题墨竹图》苏轼 元丰五年七月六日，王文甫家饮酿白酒，大醉，集古句作墨竹词。

雨洗娟娟嫩叶光，风吹细细绿筠香。
秀色乱侵书帙晚，帘卷，清明微过酒樽凉。
人画竹身肥拥肿，何用？先生落笔胜萧郎。
记得小轩岑寂夜，廊下，月和疏影上东墙。

本词选自《东坡乐府》卷二。

苏轼(1037~1101)，北宋文学家、书画家，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人。与父洵、弟辙合称“三苏”。

嘉祐二年(1057)进士。

宋神宗时，任祠部员外郎，因不满王安石新法而求外职，任杭州通判。

后移知密州、徐州、湖州。

元丰三年(1080)，以作诗“讪谤朝廷”罪，贬谪黄州。

哲宗朝，任翰林学士，官至礼部尚书。

后又谪惠州、儋州，遇赦回，卒于常州。

苏轼多才艺，文风雄健，为“唐宋八大家”之一。

词开豪放一派，对后代影响深远。

擅书画，其书法与蔡襄、米芾、黄庭坚合称“四大家”。

有《东坡七集》传世。

苏轼是宋代融通诗画艺术贡献最大的一位艺术家，他写过许多首著名的题画诗，但是，很少写题画词，尤其是用集句词题画，更属少见，因此，本词弥足珍贵。

本词最大的艺术特征便是“集古句作”。

“集句”，诗人依据自己的立意，截取前人一家或数家诗人的成句，集合而成一首新诗，称为集句诗。

始自晋傅咸《七经诗》，唐人稍作，两宋盛行。

影响所及，宋人也写集句词。

苏轼写过多首集句词，分为两类，一类是整首词均为前人诗句，如《南乡子·集句》三首；一类是集前人句而稍加变化，本词便属于这一类。

宋元丰三年至六年，苏轼谪居黄州，任团练副使。

五年七月，他在友人王齐愈家达轩饮酒，醉后画墨竹图，并用集句词体题词一首。

“王文甫”，即王齐愈，字文甫，嘉州犍为人，其弟王齐万，字子辩。

东坡在黄州日，与王氏兄弟交往甚密。

词的前阕，先写画面形象，形容墨竹的形态、色泽、香味和风神，集杜甫《严郑公宅同咏竹得香字》中的诗句。

杜诗云：“雨洗娟娟静，风吹细细香”，“色侵书帙晚，阴过酒微凉”。

东坡对其稍加变化，使之符合词的格律。

首句加“嫩叶光”三字，托出杜甫咏竹之“静”意。

次句加“绿筠”两字，扣住墨竹图。

竹画本无“香”，词人运用“通感”之法，挪移嗅觉于视觉，刻画嫩竹之馨香，更有韵味。

第三句增“秀”、“乱”两字，使词意更为明确具体，嫩竹娟秀，竹叶微动，绿色映在书帙上时有变化，故曰“乱侵”。

第五句增“清”、“微”两字，尤得新竹之神理，新竹色嫩，所以竹阴清而不浓，微微透过窗户，使酒樽生出凉意，故曰“微过”。

词人在前阕着意描写墨竹之艺术美，也映带出词人谪居黄州时的生活情趣，他读书以适意，饮酒以遣愁，借画以寄慨。

<<题画词与词意画>>

词人的这番情意，融化在墨竹形象的描写之中，含而不露，耐人寻味。

后阕分两层词意。

换头处描写画竹的人。

“人画竹身肥拥肿”，句出白居易《画竹歌》，用成句，无变化。

“先生落笔胜萧郎”，这句词是东坡的手笔。

“先生”，东坡自谓。

“萧郎”，指唐代画家、协律郎萧悦，善画竹，曾画墨竹十五竿赠白居易，乐天赠以《画竹歌》，称赞他的画竹“茎瘦节节竦”，“枝活叶叶动”。

东坡直言自己的墨竹艺术水平胜过萧悦，符合实际情况。

因为苏轼是宋代文人画的代表人物，他师从画竹名家文同，反对形似，追求神韵，“运思清拔”（米芾评语，见《画史》）。

孙承泽评苏轼墨竹“笔酣墨饱，飞舞跌宕，如其诗，如其文”（《庚子销夏记》卷二）。

这些都足以证明苏词洵非虚言。

后一层词意，写出墨竹的神韵。

“记得小轩岑寂夜”，“月和疏影上东墙”，集宋代女诗人曹希蕴《墨竹诗》中的成句（出《东坡诗话》，“和”字，曹诗作“移”字）。

本词以写景收结，扣合前阕对墨竹的细致描写，传达出墨竹画的艺术效果，再现竹画的神采。

集句词以不留痕迹、如出己手为上乘。

本词集唐人杜甫、白居易，宋人曹希蕴的咏竹诗句，或用成句，或稍变化，有时也夹入几句词人自己的句子，如“帘卷”、“何用”、“先生落笔胜萧郎”、“廊下”，集句与自己的词句浑然一体，几乎使人分辨不出，信以为东坡自作，致使龙榆生先生笺注本词时，未注出“记得小轩岑寂夜”两句出于曹希蕴诗（见《东坡乐府笺》），足以证明苏轼写作集句词融彻的功力。

三《南乡子·题崔徽写真图》秦观 妙手写徽真，水剪双眸点绛唇。

凝是当年窥宋玉，东邻；只露墙头一半身。

往事已酸辛，谁记当年翠黛颦？尽道有些堪恨处，无情，任是无情也动人。

本词选自《淮海居士长短句》卷中。

秦观（1049～1100），宋代词人，字少游，别号淮海居士，扬州高邮（今属江苏）人。

元丰八年（1085）进士，历任太学博士、国史院编修。

绍圣初，坐党籍贬处州、郴州。

徽宗朝赦还，至滕州，卒。

他工诗善词，与黄庭坚、张耒、晁补之游苏轼门，人称“苏门四学士”。

有《淮海居士长短句》传世。

苏轼收藏的崔徽的写真画，是友人章质夫寄赠给他的（见《章质夫寄惠崔徽真》诗）。

秦观是苏轼的学生，元祐五年（1090）至七年（1092），任职秘书省。

元祐六年（1091），苏轼来京任翰林学士承旨，两人同在京师，秦观有可能在苏宅观看过崔徽真，本词亦当作于此时。

真，写真，画家称人物肖像画为写真，乃画科之一。

“徽真”，就是唐代河中府名娼崔徽的肖像画。

唐兴元节度使府幕僚裴敬中出使河中府，结识崔徽，邂逅月余。

敬中使满回兴元府，崔徽因不能长期随从而忧郁成疾，便托画师丘夏描绘自己的真容，寄给敬中，附信云“崔徽一旦不及画中人，且为郎死。”

后终于发狂而死。

事见元稹《崔徽歌并序》。

丘夏及他画作的崔徽真，画史上没有记载，赖元稹诗而传之后世。

丘夏画的崔徽像早已失传，章质夫寄给苏轼的崔徽真，是否为丘夏所作，抑或其他画家的仿作，也无明文记载，但是，崔徽的仪容风采，却因淮海词的传世而约略可以窥见。

词的前阕，就崔徽肖像画的面容着笔。

<<题画词与词意画>>

首句迅即着题，直写崔徽画像，词人只说这位画家是“妙手”，没有点明姓氏。

次句描绘崔徽画像的面容，“水剪双眸”，画面上崔徽的眼睛如秋日水波；“点绛唇”，她的嘴唇点缀着绛脂，楚楚动人，给人留下了深刻的印象。

“水剪双眸”，语出李贺《唐儿歌》：“一双瞳人剪秋水。”

眼睛是人物画中最传神的部位，《世说新语·巧艺》记载晋代画家顾恺之画人物，数年不点睛，人问其故，答曰：“传神写照，正在阿堵中。”

所以，秦观题崔徽真，首先抓住她的眼睛下笔。

后三句借助宋玉《登徒子好色赋》的文意，将崔徽比作宋玉笔下的“东邻少女”，她“增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤，眉如翠羽，肌如白雪，嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡”，进一步形容崔徽的仪容，与上两句刻画崔徽眼唇的文字互为表里，交替使用直接描写和侧面烘托的艺术手法，着意描绘崔徽的半身肖像画，创造出清纯秀美、凄楚动人的女子形象。

后阕词意由崔徽真的“容”向她的“神”深化。

“往事已酸辛”两句，写崔徽的心事，当年，翠黛合颦，双眉深锁，为什么呢？原来，她正经历着酸辛的往事，心爱的人远去，幸福随之消逝，使她陷入难解的悲苦之中。

“翠黛颦”，正是她内心情感的外露。

即使这样，整幅真容仍然使人倾倒，词的结尾三句写出了词人观画后的感受：“尽道有些堪恨处，无情，任是无情也动人。”

词人慨叹着，面对佳人的画像，面对佳人酸辛的往事，确实“有些堪恨处”，恨她“不解语”（苏轼《章质夫寄惠崔徽真》语），恨她“少口气儿”（汤显祖《牡丹亭·玩真》），画像不会说话，无法互诉情愫，真是“无情”。

歇拍处，秦观逆挽一笔，说出“任是无情也动人”的话来。

这一句，用晚唐诗人罗隐《牡丹》诗中“若教解语能倾心，任是无情也动人”的成句，借前人诗句入词，巧妙妥帖。

任她画像无情，但仍然能拨动人的心弦，激起人们的情思。

宕转的结尾，回归到全词赞美崔徽绝妙仪容的题旨上来，低回婉转，富有情致，充分体现出少游词“专主情致”（李清照《词论》）的艺术长处。

蔡伯世评少游词云：“子瞻辞胜乎情，耆卿情胜乎辞，辞情相称者，惟少游而已。”

（《词苑萃编》卷四引）本词可当“辞情相称”之誉。

P17-21

<<题画词与词意画>>

编辑推荐

题在画上的词，分为题画词和词意画两类，本书便依次分为甲、乙两篇，按画家和词人的生年序次编排而成。

甲篇为题画词专辑。

画家为自己的画，词人为他人的题画写一首词，或则描绘画面具象，再现画境，纯写画面，将绘画美转化成词意美。

读画的人通过词画对读的鉴赏方法和艺术思维方式，细细品位着画境美、词艺美，以及词画融会、渗透后形成的独特审美效果，分别体会不同类型题画词深层意蕴、审美情趣和审美特征。

乙篇为词意画专辑。

词意画即画家根据前人的词意构思立意，或取前人整首词意作画，或取前人一句、数句词意作画，将词意、词境转化为画意、画境，画成一幅富有意蕴风格的绘画作品。

笔者为每首题画词或每幅画撰写一篇解读文字。

每篇内容包括：词作出处和画幅收藏单位的交代，词人与画家的介绍，词牌、词题的说明，画与词的艺术分析、评论。

如丰子恺的《无言独上西楼图》、李煜《渔父词·题卫贤春江钓叟图》、苏轼《定风波·题墨竹图》等使这些耳熟能详作品更加生动易懂。

<<题画词与词意画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>