

<<桃之夭夭>>

图书基本信息

书名：<<桃之夭夭>>

13位ISBN编号：9787222055315

10位ISBN编号：7222055312

出版时间：2009-5

出版时间：云南人民出版社

作者：王安忆

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桃之夭夭>>

内容概要

《桃之夭夭》是著名作家王安忆最新的长篇。小说娓娓叙述了上海市井之间，一个叫郁晓秋的女子半生的人生历程。这个上海女子，原本可以像雯雯、妹头一样，在上海的屋檐下过着自己平淡却充盈，烦恼又热闹的生活，但是，她显然是个异数。她的母亲是个滑稽戏女演员，年轻的时候有点小名气，终究到老了，也只是个跑龙套的，她的父亲在她出生前的一年半就因贪污和玩弄女性进了班房。历经社会与情场失意的母亲对她是只有冷漠和淡淡的恨，姐姐也因了她的出身而鄙视她憎恶她，同学和邻里更是对她侧目而视。她的身世，成为市井间无数人流言蜚语的话题，她的充满青春气息的美丽，在上海人的眼里，被毫无道理地认为是刺眼的不安分的象征。但是，正是这个上海弄堂里的异数少女，却出人意料地走出了一条艰难却纯净的人生道路，以泼辣而旺盛的生命力，从容面对多舛的生活和变幻无端的命运，顽强地“灼灼其华”。

<<桃之夭夭>>

作者简介

王安忆，1954年出生于南京，1955年随母移居上海。

现为复旦大学中文系教授，复旦大学中国当代文学创作与研究中心主任，上海作协主席，中国作协副主席。

著有《雨，沙沙沙》《流逝》《小鲍庄》《尾声》《荒山之恋》《海上繁华梦》《神圣祭坛》《乌托邦诗篇》《69届初中生》《黄河故道人》《流水十三章》《米尼》《妹头》《我爱比尔》《纪实与虚构》《长恨歌》《富萍》《桃之夭夭》《遍地枭雄》《启蒙时代》《月色撩人》等作品。

《长恨歌》获第五届茅盾文学奖，其作品在海内外都有较大影响。

<<桃之夭夭>>

书籍目录

第一章 梨华一枝春带雨第二章 新剥珍珠豆蔻仁第三章 千朵万朵压枝低第四章 豆棚篱落野花妖第五章 插髻灿灿牵牛花

<<桃之夭夭>>

章节摘录

关于她的出身，弄堂里人有许多传说。

她的母亲，一位滑稽戏演员——人们都这么以为，并不知道更早的说法是，文明戏演员——十三岁时，跟一个远房表哥在大世界文明戏班里唱帮腔，串串小孩子的角色。

她长相是清丽的，疏眉淡眼，眼型很媚，细长的眼梢甩上去。

倒也不是吊眼，而是人称的丹凤眼，笑起来先弯下去，再挑起来。

嘴唇薄，上唇边略有些翘。

当时正逢周璇红出来，就叫过她一阵“小周璇”。

因她的长相有点像周璇，又会唱，但不是像周璇那样的娇嫩的“金嗓子”，而是沙喉咙，班子里人戏称她“水门汀喉咙”，与她细巧的长相并不符的，很是泼辣。

难得的是，她会唱各地小调，会说各路方言。

申曲，滩簧，滴笃戏，小热昏，评弹，淮扬大班，京剧里的老生；苏，锡，杭，甬，绍，豫，鲁，甚至于广东戏和广东话。

沙沙的嗓音，高得上去，低得下来，初听吓一跳，再听听，却觉得收放有余，一点不吃力。

而且口齿清楚，吐字伶俐，很得观众喜爱。

十五岁时，听说有新办的戏剧学校招生，和班上几个小姊妹一起去考。

那个年龄，总是到处留心机会，不甘心现状。

如她这样，红都红过了，自觉得谄透粉墨生涯，就要闯一闯了。

那时节，正流行女学生的风格，她剪了短发，发梢烫鬻了，向里弯。

戴一副黑边眼镜，身上穿一件洋装连衣裙，苹果绿的绉纱，泡袖，镶蕾丝，横搭襟的方口黑牛皮鞋，就像女学生演剧里的葡萄仙子。

不过，手腕上挂了一个白色的珠包，里边放手绢，粉盒，一支钢笔，一枚骨刻图章，还有一包香烟。

这一点角儿的派头并未使她变得老成，反而有种天真的滑稽。

她生来小样，与那些十二三岁的考生坐在一处，并不显得年长。

考官中有一位，穿了米色西装，脚上皮鞋锃亮，却很“冬烘”地手捧一只水烟袋，像捧鸦片烟枪的手势，呼噜噜抽得水响，沿了坐成排的孩子踱过来。

踱到她身边时，操一口苏白问道：小姑娘叫啥个么事？

她即用苏白回敬：小狗小猫也有个名字，如何叫“啥个么事”？

那考官定住眼睛，看她一时，踱了过去。

因戏剧学校实际是京剧学校，招募的是京剧人才，所以她并没进得去，不过，那个问她“啥个么事”的考官，【JP2】就此认得了她。

在难料的世事中，他们将再次碰头，那一回，他于她可真是有着救命恩人的意思了。

她叫过一阵子“小周璇”，又叫过一阵子“小白光”，还叫过一阵子“小田丽丽”。

她学谁像谁，但究竟是跟着人后头，要仗着“小”，众人看着可爱。

她形容幼稚，到十七八岁时还可权充小孩，但到底是有点勉强了。

她也想改改路子，拜了新师傅，给自己定了个名字，叫笑明明。

“笑”是“小”的谐音，又含有“滑稽”的意思，还冒了正传的名义，因是师傅名字里的一个字。

她出了文明戏班子，去演独脚戏。

那阵子正是独脚戏兴盛的时节，文明戏倒日渐式微了。

她在独脚戏班里，还是串龙套，不过却没了“小”的优势，不如先前的风光。

独脚戏是讲究个“噱”，她正青春骄人，内心多少是不愿拿自己做笑料，就放不下架子，“噱”不出来。

虽然有了名字，却挂不出牌去，她当然要感到落寞的。

好在年轻，有姿色，再有一些儿过去的名气，在世人眼睛里还是有风头的，就可平衡得失。

有个老看客，从她出道以来就钟情她，就像等着她长大，再等着她失意，这时现身了。

笑明明当然不会与他当真，倒也不是看他不上，而是不能这么轻易定终身。

<<桃之夭夭>>

女演员的前途既是茫然的，又是可望的，总归是个未知，晓得前边有什么等着？

但是，夜里散戏后，有个人叫了黄包车等在后台门口，请去吃消夜，礼拜天里有人陪了去量裁做旗袍，替她付几笔账，一同去看电影，吃冰淇淋，听她说说女主角的坏话，总归是有面子的事。

所以，两人也好了一阵。

茫茫人海，难得有人瞄准她，对她忠诚，很难不动情的。

但至多相拥相抱，并未有出格的事。

其实女演员并不像世人以为的那样轻率，相反，可说是守身如玉。

她们身在男女混杂中，又从戏文习得风月，可能是不多见怪，但却懂得身家性命全在自己一身，不可有半点闪失，于是分外珍惜。

这位吃祖产的看客——凡是祖产到了上海地场，就像会缩水一样越缩越小，后世子弟又没练得任何看家本领，手头就大多拮据——这位吃祖产的，尽心尽力，换来小女明星一点真心。

两边都是平凡的人，必要遵守世故人情，并不抱有奢望，也都觉得蛮好。

所以这是一段颇为平静的罗曼史，包含着理解和体贴。

这段罗曼史是以笑明明去香港为结束的。

<<桃之夭夭>>

编辑推荐

《桃之夭夭》中主要讲述了：她的母亲是滑稽戏演员，年轻时有过传奇般的经历，人虽漂亮伶俐，但终究只落得小有名气。

而她，有着暧昧不明的身世，有着与生俱来的风姿绰约，宛若桃花般艳丽妖娆。

时代的变迁，让她经历了文革、下乡，插队落户等几番坎坷，这是无法抗拒的命运：世事的苍凉，让她自幼在烦嚣与问诘中成长，这却多少缘于她招人嫉羡的撩人风韵。

这样一个惹人怜惜的女子，虽未目睹过什么幸福，但依然欢欢喜喜地长大。

她的美，在于青春岁月里的灼灼其华，更在于瓜熟蒂落后的惠泽四方。

桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>