

<<夜奔>>

图书基本信息

书名：<<夜奔>>

13位ISBN编号：9787222055667

10位ISBN编号：7222055665

出版时间：2008-8

出版时间：云南人民出版社

作者：李秋雯

页数：310

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夜奔>>

前言

幼年时我生活在长江边一个很大的村庄里，父亲的家庭成分不好，在很远的山里与一个姓吴的异地改造地主接受非常繁重的体力劳动改造。

他们为人低调而卑微。

那时我刚刚能记事，没有同龄伙伴，又常常生病，坐在很高的门槛上度过每一个漫长而寂寞的白天。

我有位和我没有任何血缘关系的太婆婆，母亲常常将我托付给她照看。

太婆婆没有时间理会我，其实上母亲将我从一个门槛移交给了另一个门槛。

她家的门槛是条石的，我至今记得那石头非常冰冷，像她威严而清朗的面容。

她曾是一个军阀的小妾，寡居三年改嫁到我们李家做了三个孩子的后母，很称职地将他们抚养成了人。

她精明能干、世故清冷，但李家人很敬重她。

忙完家里的活儿，她便靠在“美人躺”里抽旱烟，让我去灶洞尚存的星火里为她燃一支香，站在她的身旁为她燃烟丝。

在弥漫的烟雾中，她没牙的嘴里嘟嘟喃喃地说一些左邻右舍的琐碎事，倾诉的对象并非是我，但她所说的却根植在我的记忆之中，与故事一起生根的还有当时的人和物……我一直认为，小说创作的原旨并不在于讲述人生的大是大非。

内容也并非要唯美唯恶。

它可以是理想的展示，引导人们寻求更美好的所在；也可以牵涉于理想与现实之间，再现某个时代、某个地域人们的生活和思想，如果它具有鲜明的价值指向和潜能的唤醒，那么它就有存在的价值了。

世界的色彩是斑斓的，人类是复杂的，人世间每天上演的戏剧又是迥然的。

他们让我思索，让我探求，让我在悲悯与喜悦之中萌生了记录旧事的想法，于是就有了这个集子。

我笔下的故事并不新颖，也许你也曾经听说过，它们又并非我的亲历亲为，因而某些地方可能是局限的、偏颇的，甚至是狭隘的。

但我想，只要您怀着对它的宽容与信任去看它，总会有一些令你思索或感动的地方。

那么，在我们彼此心灵距离最短的时刻，让我无言地感动，并在感动中迎来新的试笔。

<<夜奔>>

内容概要

本书是作者首次结集出版的小说集，共收录中、短篇小说《夜奔》、《暧昧很近 爱情很远》、《社火啊 社火》、《姨娘》、《在迷失中诉说》、《江水东流》、《七出》共7篇。

作者以独特的女性视角，描写了一个个缠绵悱恻的爱情故事，既有上世纪中期老一辈人的悲欢离合，又有现代都市情感故事的爱恨纠葛。

文字优美流畅，感情细腻真挚，人物命运跌宕起伏，情节引人入胜，透视情感和现实敏锐独到，向人们展现了平常故事内所涵盖的不平常意境，反映了作者创作的灵性和感悟，表达了作者对人生的道德把握和对美好生活的向往和追求。

<<夜奔>>

作者简介

李秋雯，女，1971年生，江西省九江市人。
1993年大学毕业，在《德宏团结报》社从事新闻工作至今，已著小说、诗歌、散文、杂文等共计70多万字。

<<夜奔>>

书籍目录

序自序夜奔暧昧很近爱情很远社火啊社火姨娘在迷失中诉说江水东流七出

<<夜奔>>

章节摘录

1968年冬，政治运动无处不在。各地大揪“走资派”和“地富反坏右”，刮起了“抄家”风，附近的吴家垄200余户的村，被抄家的就有十几户。有了比较，桥头李家村政治运动落后了，村革委会主任挨了批，上头亲自派人来查，挂了名的、不挂名的按人口比例又增加了几户。上面又下派了几名干部带领一批革命小将来督促工作。高坡上的东升家的老宅成了第一个抄家对象。家里的缸、箱、盆、罐被抬到堂屋外，女人那口陪嫁红漆箱子是最耀眼的家什，上面挂着一把小小的锁。来人将锁砸了，箱内是女人的衣裳和平日的针线活儿，箱底有一个红绒线包里有一对精致飞凤银耳环和一副镂花的银项圈。来人要没收，女人不依过去抢，有人带着学生娃娃们喊起了“破四旧、立四新”的口号。女人还是倔强地去抢，有人一脚踹在女人身上，东升下意识地过去挡，激愤的学生娃娃抽了皮带往男人与女人身上挥，又将他们双双拉去游街批斗。男人不满意女人的死倔，用眼狠狠剜女人，女人顾不得羞怯和面子，用目光怜惜抚摸男人的伤口。政治斗争和派系的明争暗斗将人心撕裂，许多人都变了脸，男人与女人成了异类，没有人愿意跟他们说话，连沾亲带故的也纷纷要撇清。女人已身怀有孕，身形似鸭，也因于此，她躲过一场又一场的批斗会。村村都在斗争“黑五类”，批斗会激活了乡村冬季的夜生活。个体被群体孤立，窥探，揭发，剖析。随之而来的是暴力和血腥，人的动物性得到了极大的体现。柔弱的女人开始变得坚强，夜晚的批斗会上，男人东升无法承受的皮肉之痛通过犀利的嚎叫声传到了女人的耳朵里，渐渐地麻木。

<<夜奔>>

编辑推荐

作者李秋雯的小说大多是从女性的角度展开叙述的。像是《夜奔》中的兰心、《社火》中的春娇、《暧昧很近 爱情很远》中的奶奶……她们受尽苦难，却始终活在自己的命运之中。她们担待这命运，担待这命运中出现的男人，也被这些男人担待。在这些作品里，有天有地，有流着血和泪却依然渴望幸福的人生。在她的小说天地里，可以飞翔，可以拥抱，还有可以埋骨的土地。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>