

<<月色撩人>>

图书基本信息

书名：<<月色撩人>>

13位ISBN编号：9787222058002

10位ISBN编号：7222058001

出版时间：2009-3

出版时间：云南人民出版社

作者：王安忆

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<月色撩人>>

### 内容概要

《月色撩人》中各色人等如若随缘而遇的朋友，也许分离，却在兜兜转转中重又相逢。作者用娓娓的叙述，向我们展示了一段年龄相差甚大的感情纠葛。而在文字背面，体现的是对过去、现在两个时代深刻的反思。简迟生，这个经历了红卫兵小将大串联、上山下乡、辞职下海等风雨的经典男人，在行将迟暮之年，遇到了来自江南小镇的女孩提提。她美丽而又任性，狡黠而又青春。仿佛最自然不过，他们走到了一起；最自然不过，他们终究擦肩而过。而简迟生，又在苦苦守候什么？是莽撞的青春，抑或是年少的情怀？

## <<月色撩人>>

### 作者简介

王安忆，1954年出生于南京，1955年随母移居上海。

现为复旦大学中文系教授，复旦大学中国当代文学创作与研究中心主任，上海作协主席，中国作协副主席。

著有《雨，沙沙沙》《流逝》《小鲍庄》《尾声》《荒山之恋》《海上繁华梦》《神圣祭坛》《乌托邦诗篇》《69届初中生》《黄河故道人》《流水十三章》《米尼》《妹头》《我爱比尔》《纪实与虚构》《长恨歌》《富萍》《桃之夭夭》《遍地枭雄》《启蒙时代》等作品。

《长恨歌》获第五届茅盾文学奖，其作品在海内外都有较大影响。

## &lt;&lt;月色撩人&gt;&gt;

## 章节摘录

现在，他们的餐桌上，就有她的一个位子。他们都是她的朋友，大朋友，年龄在她之上二十、三十，甚至接近四十岁，是她的上代人，对她怀着上代人的喜爱。

在这样慈悲的爱意中，她暂且安定下来。

她，一个叫提提的女人，是谁拾到他们餐桌上来的？

事情已经有些模糊了。

似乎是，一个人拾起她，交给第二个人，再传给第三个，最后，到简迟生这里，落了座。

听起来，很像是豌豆公主，被皇家卫队拾起，交给大臣，呈上国王。

简迟生，坐在提提旁边的那个就是，体魄魁梧，将一张扶手椅坐得满满的，全白的头发剃成平顶，于是，显出特别粗壮的脖颈，几乎与腮长在了一起。

面部的轮廓还是清晰的，皮肤没有松弛，而是绷紧了。

眼睛里也有光，这是一双北方人的单睑的长眼，退回到三十年前，这光是相当锐利的，如今却柔和了，有了一些笑意，同时，这笑意将嘴角牵动起来，整个脸部都温存起来。

坐在餐桌那一侧的呼玛丽越过桌面看这张脸，在有意布暗的灯光下，这张脸又增添了几分暧昧，她不禁感到惊讶：这是他，简迟生吗？

他竟然也会有这表情，什么表情？

温柔。

他从来不曾给过她温柔，却给了这个小女人。

可是，她一点不忌妒，她从这温柔里窥出了软弱，是的，简迟生可是软弱多了，他原本是多么骄矜，不可一世——是与呼玛丽在一起的，她拥有他最热血的生命阶段，她也是以最强悍的一段与其相对。

那时候，他和她，谁能比啊！

青春，这就是青春，轻浮的，夸张的，如涌的活力，一点不懂得量人为出，于是，透支了。

后来，她去了日本，看见樱花，听日本人对樱花的解释，她觉得就像她和简迟生的爱情，一下子绽开，一下子谢落。

她又想到，汉语多么美丽，将花的败落称之为“谢”。

真的就是一个“谢”字了得，谢天地，谢彼此。

只是，她觉得樱花无论花形与颜色都太孱弱，过于闺阁气了，她和简迟生却是如同火山爆发。

不过，在樱花盛开的那几日，她还是被感动了。

那樱花满天漫地，只有一个字可形容——此时，她又感到汉语的不足，不得不借用比喻，那就是“雾”。

相当壮观的，它是积少成多，以量取胜，正当越积越浓之时，陡地收住。

如那些品花人所说，有的花开相好，有的则败相好，而樱花没有败相，不等凋敝之意来临，霎那间，幕落了。

这个开设在最时尚的商业广场里的餐馆，老板是台湾人，学的是艺术，在这家餐馆里充分地运用现代和后现代的概念。

整座餐馆统是用透明半透明的材质装潢，晶莹剔透，与其相对或者说相左，灯光极弱，暗藏在吊顶和地坪里，投向透明的四壁、桌椅、碗盘杯盏，以及杯中的酒，以反光照明，所以，又是扑朔迷离。

唯有人脸是清晰的，浮在暗光中，显得很白，很小，又很突兀，就像面具。

于是，餐桌上的人也成了这现代艺术场景中的细节部分。

奇异的是，即便抽象成面具，这些脸部依然呈现出差异，但因过于表面化，这差异不是作为性格，而是作为形式呈现出来，同时呢，又将性格的因素夸张和固定了，就像中国京剧里的脸谱。

还是有一种生气，从这图案中散发出来。

提提的那一张脸，极白，极小，好像从聚焦处迅速地退，退，退往深邃的底部。

依然是清晰的，平面上用极细的笔触勾出眉眼，极简主义的风格。

看起来相当空洞，可是又像是一种紧张度。

## <<月色撩人>>

紧张到将所有的具体性都克制了，概括得干干净净。

她是从哪里来的呢？

这个芭比娃娃，呼玛丽想。

大街上尽是这样的小女人，闭着眼睛指一个就是，时尚潮流淹没了她们的个性，连气味都是一种，所谓国际香型，需要有加倍的激情才能突破覆盖，露出脸部的特征。

现在，这张脸来到了他们餐桌边，这张后现代的餐桌边，就像简迟生的小娃娃，魁伟的简迟生一把就可将她裹入怀中。

只有呼玛丽知道，他的魁梧其实来自松弛，内瓢耗得差不多了。

在这一幕抽象的画面里，简迟生却是以立体的造型进入呼玛丽的眼睑，就像先前所描述的——那是出于了解。

她知道，简迟生的力度不可抵挡地松懈下来，他只够拥呵那些体积小材质轻的，比如芭比娃娃，这种大和小的悬殊造成保护与倚赖的假象。

她想他当年，从头到脚，紧得像一张弓，他可不打算呵护谁，而是处处为敌。

他轻视女性，与其说是出于男权思想，毋宁说是物理性的力学概.....

## <<月色撩人>>

### 编辑推荐

1、《月色撩人》为王安忆新作，首次出版。

王安忆为海派文学的代表，《月色撩人》结构安排独特、新颖，叙述风格依然是个性十足的王安忆式。与以往不同，《月色撩人》较少描绘关于上海的具体人情、风貌，也无关里弄市井，但是骨子里，依然上海味十足。

2、作家王安忆的新作《月色撩人》，不同以往地将笔墨洒向了都市的另一个层面，讲述一个来自江南的外乡女孩提提在繁华都市的遭遇。借着撩人的夜色，潘索、子贡、简迟生、呼玛丽各色人等渐次登场，作家以冷静而智慧、细腻而审慎的叙述，把读者带入到当下生活的旋涡里，看到那些熟悉和不熟悉的人物的生存现实，看到社会的变化，字里行间透露出对生命的关爱与反省。

3、江南女孩提提、绝色男人子贡、画廊经营者潘索、古典男人简迟生……生活和艺术、爱情和激情、现实和虚构纠缠在一起，在王安忆细腻的笔触中，小说一层层剥开了故事的秘密。

<<月色撩人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>