

<<元曲三百首诠注详析>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首诠注详析>>

13位ISBN编号：9787222061064

10位ISBN编号：7222061061

出版时间：2011-12

出版时间：云南人民出版社

作者：曾强 等编

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首诠注详析>>

内容概要

任中敏编、卢前删定的《元曲三百首》是各种元曲选本中最为经典、流行最广的版本，本书即以此为底本，由注者按照现代读者的需求和品味，对每首曲加以精当的注释和解析。尤为特别的是，本书根据所选曲的时代、内容、风格精选了大量中国古代绘画精品，通过巧妙的版式安排与曲作对应，以画的格调映衬曲的风采，使读者在研读、品味元曲诗的同时，更多领略中国传统文化的魅力和神韵，获得更丰富的审美享受。

<<元曲三百首诠注详析>>

书籍目录

喜春来
喜春来
骤雨打新荷
小桃红
人月圆
折桂令-拟张鸣善
凭阑人·赠吴国良
折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体
水仙子·讥时
天净沙
沉醉东风
大德歌·秋
四块玉·闲适二首
四块玉·别情
庆东原
驻马听·舞
寄生草
沉醉东风·渔夫
醉中天·佳人脸上黑痣
一半儿·题情
水仙子·和卢疏斋西湖
拨不断
拨不断
拨不断
落梅风·远浦归帆
落梅风
落梅风
落梅风
落梅风
落梅风
小桃红·春
金字经
金字经
拨不断
拨不断
庆东原·叹世
清江引·野兴二首
清江引
清江引
四块玉
四块玉·天台路
四块玉·马嵬坡
四块玉·洞庭湖
四块玉-临邛市
四块玉·叹世三首

<<元曲三百首诠注详析>>

天净沙·秋思
拨不断
喜春来·别情
山坡羊·春睡
十二月过尧民歌·别情
小桃红·采莲女二首
干荷叶·三首
醉中天·咏大蝴蝶
一半儿·题情
一半儿
小桃红·西园秋暮
小桃红·江岸水灯
小桃红·客船晚烟
小桃红·杂咏
山坡羊
山坡羊
黑漆弩·村居遣兴之一
黑漆弩·村居遣兴之二
普天乐
喜春来·赠茶肆二首
沉醉东风
节节高·题洞庭鹿角庙壁
金字经·宿邯郸驿
殿前欢
落梅风·别珠帘秀
黑漆弩
沉醉东风·秋景
沉醉东风·闲居
沉醉东风·重九
落梅风·答卢疏斋
凭阑人·寄征衣
阳春曲
鹦鹉曲·山亭逸兴
鹦鹉曲·感事
鹦鹉曲·野客
落梅风
红绣鞋
殿前欢一
殿前欢二
塞鸿秋·代人作
山坡羊·燕城述怀
山坡羊·西湖醉歌次郭振卿韵
水仙子·游越福王府

.....

<<元曲三百首诠注详析>>

章节摘录

梦随蝶：引用庄子《齐物论》中庄周梦中化为蝴蝶的故事。这里表示人生虚幻无常。

【解析】“东篱本是风月主”一句，使我们想到了辛弃疾《沁园春》词：“老合投闲，天教多事，检校长身十万松。”

陆游的《诉衷情》：“平章风月，弹压江山，别是功名。”

他们都是胸怀大志的人，却在吟风弄月，平静中寓有不平，有一种哭之笑之的无奈，是彻悟，也是解嘲。

二曲均三四句对仗，工稳却自然。

总体风格浑朴天成，看似不加雕琢，实则老到，所谓“庾信文章老更成”（杜甫《戏为六绝句》，其一曲中写闲适生活中的情境，应该是作者归隐后所作。

他描写了环境的幽静，似乎只有蜂飞蝉噪才带来一点喧闹，其他便只是事少人闲了。

其实这并不是真实的村居环境，而是远离市井红尘的心境，在现实生活中这种与世隔绝的世外桃源是找不到的。

首句是叙事，是说夏日白昼较长，人闲无事。

中间三句写景，蝉噪蜂闹，从听觉写出了静中有动的情景。

蝉之噪，是为新生而欢唱；蜂儿闹，是忙于在葵花上采蜜。

然而，面对这一片生机盎然的景象，作者却要安然而卧。

作者以动植物的旺盛繁荣，反衬出自己的懒散淡漠。

总体风格浑朴天成，看似不加雕琢，实则老到。

所谓“梦随蝶去”，更是借庄子之梦境，道出了作者对荣华富贵似梦易逝的感慨，以及消极的人生观。

。

.....

<<元曲三百首诠注详析>>

编辑推荐

自别后遥山隐隐，更那堪远山粼粼。
见杨柳飞绵滚滚，对桃花醉脸醺醺。
透内阁香山阵阵，掩重门暮雨纷纷。
怕黄昏忽地又黄昏，不销魂怎地不销魂。
新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人。
今春，香肌瘦几分，接带宽三寸。
王实甫·十二月过尧民歌

<<元曲三百首诠注详析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>