

<<迷乱>>

图书基本信息

书名：<<迷乱>>

13位ISBN编号：9787222061804

10位ISBN编号：7222061800

出版时间：2009-11

出版时间：云南人民出版社

作者：伊沙

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

1997年，我用最初的两个来月时间完成了《江山美人》——尽管它只有十二万字，尽管它的写作的契机是来自于一家杂志社的策划和组织（免不了带上一点“命题作文”的味道），尽管它的单行本由太白文艺出版社出版后并未进入书店的主流发行渠道（只是通过那家杂志以邮购的形式向读者做了发行），但它的的确确是我所写作并出版的第一部长篇小说：用时下流行的“小长篇”来称它也许更为准确一点。

那本“小书”的写作给我留下了诸多遗憾，在日后的某些时刻我甚至后悔于写了它——且必须承认：它也带来了正面的经验——我通过这次写作亲身体会到了写作长篇与中短篇的不同，是一件更加过瘾的事。

《江山美人》刚一出版的时候，我再过一把瘾的冲动十分强烈，正好有位远方的诗友以图书策划人的身份在为一家出版社策划一套长篇小说，拉我入伙，我在尚未答应人家的情况下，自己的脑子却先被激活了，一个新的构思自己蹿了出来，搞得我非常激动……最终，是为了踏实谋生所做的理性考虑让我放弃了这次写作机会（后来多少有点后悔）。

那构思便在心里装着，就像长在了心里一样，就算我不去主动想它，它似乎也自己会长，长得枝繁叶茂，长得有模有样。

我还清楚地记得：到了2001年的时候，这个长在我心里的构思，甚至已经有了自己的名字，叫做《你坏我》，故事的框架已经搭好，主要人物都已“活”了，构成了一个世界。

几年来我的心有一半是活在那个世界里的，有一半的心思是拴在那些人物身上……这便是《迷乱》的雏形，我说它被写出之前曾经历过前后长达六年的构思和酝酿实在是绝非虚指。

时间到了2002年，历时一年有余的五千五百行的长诗《唐》的写作让我在过了一把久违的写作过瘾之后也适应了持续写作的生活——我深刻地体会到这正是我一直在找的、本心想要的一种生活。

<<迷乱>>

内容概要

《迷乱》：童男子轩辕平20岁时到家乡的一所大学执教，生活过得单调乏味、了无生趣，直到认识了“天人”任挺和“天使”林琪。

任挺是当地涛歌江湖的老大，被仰之为“天人”。

“如见谪仙人”是轩辕平初见他时的第一感受，以后更将其当作“灵魂导师”；林琪则是他的“黛玉”，是他的初恋，是他的女神、他的命。

然而，当“天人”遭遇“天使”一切都改变了。

轩辕平从北京领奖归来，拿着订婚戒指找林琪时，一顶“导师”送来的绿帽子结结实实扣了下来。

这就是友情！

这就是爱情！

这就是友情加爱情？

！

轩辕平十雷轰顶，彻底崩塌，原来天人非人，天使也不是天使。

一个天才诗人毁了，堕落了，堕落成闻名全市的“花癩子”。

十年后，轩辕平一个君子式的绝杀送走了“天人”，也开始了诗人心灵的复苏和回归……

## 作者简介

伊沙，原名吴文健。  
男。  
1966年5月19日生于成都。  
1989年毕业于北京师范大学中文系。  
现为西安外国语学院副教授。  
中学时代开始发表作品，目前主要从事诗歌、随笔、小说写作，已出版诗集《饿死诗人》、《野种之歌》、《我终于理解了你的拒绝》，随笔集《一个都不放过》及长篇小说《狂欢》等。  
部分作品被译为英、德、日、瑞典、世界语。

<<迷乱>>

书籍目录

第一卷 寻觅篇 寂寞是一团烈火 拜见大作家 来访者 虫子 性刺激 雪很脏  
平安夜 天人 第二卷 爱情篇 爱上了 天上人间会相见 毛泽东时代的爱情  
诗江湖 黛玉进入我家 汉江的女儿 诱惑 好好活着,活下去 茫然 都留着好吗  
春天 第三卷 震荡篇 崔健演出的晚上 一块红布 君子协定 纺院的诗歌讲座  
天上掉下“保险杯” 十雷轰顶 初欢如此降临 弄仇成爱 虫子老婆 把自己卖了  
崩溃 第四卷 复仇篇 十年不晚 仇人相见 少女程程 琪琪小姐 绝杀 归  
来 后记

## 章节摘录

第一卷 寻觅篇 寂寞是一团烈火 童男子轩辕平自读的夏日。

午后的梦境是在车站或码头，有许多寒光闪烁的德式钢盔在四周游走。

那种能将双完全包住的样式特别的钢盔，是他少年时代无比艳羡之物。

钢盔下党卫军的大鼻子呼出了冬天才有的白气，皮锃闪亮的盖世太保的三轮摩托戛然而至，高音喇叭中反复播送着一道宵禁令，行尸脸仕呈现出惊恐不安的表情。

他是一个破锃烂衫的孩子，在混乱拥挤的人群中钻来钻去，只为找到一位金发碧眼的姑娘，那姑娘有着一个熟能详的名字叫做冬妮娅，破滚式卷曲的长发和妩媚的面影在他眼前若隐若现，还有她那过于丰满的大月匈脯…… 就在他伸出手去想要抓住一点儿什么但却一把抓空的时候，梦醒了。

他从躺姿挺裋而起，呆坐在床。

眼前的现实是父母家中那属于自己的一小间，四壁雪白，靠窗有张书桌、靠墙是张单人床。

此刻，夏日的凉席仕呆坐着一个周裋排骨毕现的赤裸青年，粗气微喘，若有所失地一把抓住自己的头发，若有所思地回味着刚才的那个梦。

午后枝头的蝉鸣从窗外传进来，被他听见。

待心裋稍有平复，他抬起头侧过脸，将目光移至墙仕的年历：瑞典北部山区绿透的嬉景代表着8月，最后的几天，往年这时候就该动裋仕路了——而此刻，他却异常清醒地意识到眼下与以往三年的最大不同在于：他再也用不着在天不亮的时候起床，拿着学生证去北大街的售票点排队买半价的优待票了，他已经不属于远在京城的那座商学院，因为已经毕业的缘故。

……

<<迷乱>>

媒体关注与评论

《迷乱》具有雅俗共赏的高明之处，可以让不同的读者产生不同方向不同深度的回味和思考它从永恒的人性问题上着手，让读者有机会穿过事件与时代的土层，抵达人性的矿物层。

——严力（旅居美国的中国当代著名诗人、作家、画家） 在《迷乱》里，有南丐北邪般的风头较量，有酒桌上意气之争，有对“农业作家”的不屑与鄙夷，有因人性残缺而导致的“高深莫测”，故意装B，有混子，有名不副实的天人，有中途撒手的始乱终弃——这里面的花花道道，不是浸染其中或耳濡目染者恐怕难知一二，而它的“普遍意义”恰恰义深植于普遍人性与人的生、存境遇，所以《迷乱》在某种程度上也命名了一个时代。

——君儿（诗人） 看完《迷乱》和《狂欢》后的一种真实感受：中国的《北回归线》。我之所以这么说，是因为伊沙小说带给我的震撼与力量和我当初看完《北回归线》的震撼与力量是一样的或者说是超出了《北回归线》带给我的震撼。

——落叶甲虫（网友）

<<迷乱>>

编辑推荐

《迷乱》：混子、看似清纯的龌女、故作高深的“天人”，放浪形骸的“花癩子”……讲述现实世界的迷乱与狂欢，涉及令人不安的人性真实。



<<迷乱>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>