

<<人皮鼓>>

图书基本信息

书名：<<人皮鼓>>

13位ISBN编号：9787222061811

10位ISBN编号：7222061819

出版时间：2010年5月

出版时间：云南人民出版社

作者：吴尔芬

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人皮鼓>>

内容概要

《人皮鼓》讲述小说的主人公是一个充满谜团的人：名字——讨食客，意思是乞丐；职业——葬师，就是为死人办事，而我的父亲却是一名大学教授；外号——癫鬼，其实我并不癫。

此外，小说的主人公还患有一种很奇怪的病——红色恐惧症。

外加失忆症——我不记得与母亲相关的任何生活细节，就像被人生生挖掉了一块记忆似的。

背负着这些谜团孤独地生活了五十年，就在我以为会这样走完一生的时候，闽西蛊惑寨里发生的一起鬼妻案将我卷了进去。

没想到自己五十岁的人了，竟然又有一系列的离奇经历在等着我：在蛊惑寨，我跟赶尸的魔公扶乩，寻找失落的记忆，由与掠杀妇女卖做鬼妻的杀人犯木生一起上山开坟捡金，最后，还在千夫所指放蛊害人的草鬼婆家里心惊肉跳地住了一晚；我去了四川古老的桃盘羌寨，拜访了寨里神秘的释比老法师，追查是谁每年在我的生日给我寄纸剪的羊头；可是逗留桃盘羌寨期间，我的父亲竟然在家里一口气吃了五粒伟哥离奇自杀了……我终于解开了自己的身世之谜。

可我想不到的，这人皮鼓背后隐藏的惨剧，即便以我五十年的人生经历也是无法承受的!!! 原来，蛊惑寨的那具干枯女尸，竟然是“我”的亲生母亲，而“我”的父亲，竟然只是“我”的养父……

<<人皮鼓>>

作者简介

吴尔芬，男，福建连城客家人，国内犯罪心理小说领军人物。

现为中国作家协会会员、厦门大学客家学研究中心副主任、厦门市秉承文化传媒有限公司艺术总监。

曾获福建省政府百花文艺奖、黄长咸文学奖、福建优秀作品奖、厦门文学艺术奖、厦门社科奖。

主要经历有：解放军战士，电视台记者，文学院院长，心理学教授。

主要作品有：长篇小说《雕版》（作家出版社）长篇小说《九号房》（朝华出版社）长篇小说《姐妹》（华艺出版社）长篇小说《人皮鼓》（云南人民出版社）长篇传记《商业巨子胡文虎》（当代中国出版社）报告文学《厦门与台湾：交融共进》（海风出版社）

<<人皮鼓>>

书籍目录

第1章：假死第2章：捡金第3章：蛊惑寨第4章：丧葬第5章：蛊毒第6章：凤飘飘第7章：死尸店第8章：扶乩第9章：黄泉路第10章：桃盘寨第11章：释比第12章：七斤第13章：身世第14章：屠宰场第15章：自杀第16章：盗墓贼第17章：追悼会第18章：草鬼婆第19章：老天爷后记：恐惧在折磨着我们附录：吴尔芬作品年表

<<人皮鼓>>

章节摘录

1. 我跟木生虽然睡在同一排职工宿舍，却是一人一头，中间隔着停尸的灵堂。

这是一种让人不安的格局。

下半夜，我被噩梦惊醒：巨大的食人鸟满矿区地追捕我。

我擦一擦脸上的冷汗，看看表快3点了，头脑比洗过冷水澡还清醒。

听，走廊里传来一阵难以形容的声音，像是什么东西在滑行。

难道我刚才不是在做梦？

我猜不出那是什么东西发出的声音，也不能断定是动物，因为只感觉得到它的移动听不到脚步声，但隐隐约约传来深沉的呼吸声。

我的头脑一片空白，被滋生的恐惧和可怕的直觉占据了。

令人无法忍受的神秘感包围着我，令我窒息，似乎黑暗的四周都是青面獠牙的恶鬼。

滑行声越来越近了，然后是一种迟缓的、拖拉的声响，接着是大大小小的各种无法辨别的声音，时而是滑行，时而是急跑，好像有一群老鼠在地板上拖着刚收获的腐肉，又像一群公鸡在笼子里打架。

但无论有多少老鼠，多大的公鸡，都不可能弄出这么大的动静。

这些声音里有某种说不清道不明的东西，它超出了我的日常经验，让我的脊背感到一点一点地发凉。

声音仍然复杂多变，却小了许多，明显是朝木生那一头去了。

2. 七斤哭了，说是哭，其实没有出声，只是流泪。

“报应呀，”七斤女人那样抽泣，“千不该万不该，我不该剥了大头的皮做人皮鼓。”

“我没听懂：“哪一个大头？”

“就是食堂里跟我一起做饭的大头。”

“我的脑袋“嗡”的一声炸开：“什么，你剥了大头的人皮？”

“造孽呀！”

“七斤的脸在抽搐，嘴在发抖，“我在图书馆的地下室醒来，其他人都跑光了，就剩我和那个披头散发的人。”

我躺着朝上看他，他吊着低头看我，他满脸是血，又逆光，我还是感觉到有一点脸熟。

他叫我七斤，我吓了一跳，这时我才认出来，天哪，他就是大头啊。

我问大头你怎么会落到这般田地，大头说他这次死定了，他犯了死罪，他上厕所拉稀，用报纸揩屁股，报纸上有林副统帅的头像。

大头说他活不久了，指甲被刺了竹尖，肛门被灌了辣椒水，牙打掉了，肋骨打断了，肚子里还吃进去一碗沙。

大头说，看在我们兄弟一场的分上，你可怜可怜我，让我死个痛快，一刀捅了我吧。

“我发觉这时候七斤说话的声音明显改变了，苍老，凄凉，穿透我的鼓膜，一直到心脏的位置。”

七斤的眼神也直了，空洞，什么内容也没有。

当我的眼神从他的脸上掠过，我一阵心悸，我感受到刺骨的凉意和死亡的窒息。

我想，在他还没有被危险袭击之前，在他还没有被死亡吞噬之前，在他还没有在这个世界里消失之前，我应当获取尽量多的信息。

因此我急切地想知道：“后来呢？”

“那两个揪我的红卫兵这时候揪进来一个剃阴阳头、一身泥水的人，后面跟着一个他们的头头。”

头头跟我说，鼓匠，你动手吧，你不动手就别怪我不客气。

红卫兵把阴阳头推到我面前说，你的老情人水漂萍在这里，你想清楚。

我摇摇头，不相信这个丑八怪就是水漂萍，可是她叫我了，她说，七斤，是我，我受够了，我不想活了。

头头一个耳光甩过去，把水漂萍的脸都甩歪了，半边头发散了下来。

头头骂她烂货、臭婆娘，哎呀，什么难听的话都骂了。

一个红卫兵把剥皮刀塞进我的左手，另一个红卫兵把剔骨刀塞进我右手，我不能把刀丢了，握住它们我浑身哆嗦，像一条被打晕的狗在地下室四处乱转。

<<人皮鼓>>

转了两圈我就转不动了，目光停在水漂萍身上，她的衣服被红卫兵一件一件脱去，她并不反抗，任由头头在自己身上折腾。

这些畜牲，猪狗不如的东西，我恨不得一刀一个捅了他们。

可是我没有胆量捅他们，我只能捅大头，手起刀落，右手的剔骨刀一刀就没入大头的胸膛。

我拦腰挨了一棍，觉得整个身子被打成两截了。

头头丢下棍子骂道，狗日的，谁叫你捅死他？

我要你剥皮，剥活人皮。

现在你做不出人皮鼓，我们当你的面轮奸这个臭婊子。

”说到这里，七斤停顿了一下：“儿子啊，我该死，我无能，但是我没有法子，我不想看到水漂萍受欺负，只好剥了大头的皮做鼓。

”3. 大卡车开到山顶，山顶还是一片黄泥，穿军装的人拉开车后门，戴红袖章的人要推水漂萍下车，她的双手死死抠住车篷，推她的人抬脚踹她的手，手一松，她倾斜在车外的身子一下摔到黄泥地。

水漂萍背着我，我背着人皮鼓，于是我压在她身上，人皮鼓砸在我身上。

一个戴红袖章的人把我从水漂萍身上抱走，命令我敲鼓跳舞，我抹着眼泪跺脚不肯敲，脸上马上挨了一巴掌，并指着水漂萍威慑说：“你不敲我就搞死她。

”我在大卡车的前面敲响人皮鼓，跳起了金丝猴舞。

舞蹈中我看见：戴红袖章的人把水漂萍按倒在地，踢她跪下，她不跪，盘腿坐着，他们反拧她的双臂高高抬起，她又被拎起来，他们再次踢她的膝盖弯，她终于跪下了。

鼓声中我听见戴红袖章的人问：“你认罪吗？

”水漂萍说：“历史将证明我没有罪。

”戴红袖章的人斥责她：“你死到临头了还嘴硬？

”水漂萍高喊：“真理万岁！

”舞蹈中我看见：几个戴红袖章的人用匕首割断水漂萍的喉管，再用一根尖锐的竹签将她的下颚、舌头穿成一体。

四个穿军装的人把她按在树干上，衣服往上一撸。

一个穿白大褂的人手持锋利的手术刀在她的右腰处划开一条裂口，另一个穿白大褂的人戴起塑胶手套，手伸进裂口，一个血淋淋的肾从里面摘了下来，然后匆匆往裂口塞上一团纱布。

鼓声中我听见：水漂萍发出一声撕心裂肺的惨叫，这声惨叫突破了竹签的限制，撕破了初降的夜幕，鲜红的血从天空喷射下来，大地红彤彤一片粘稠。

一个穿军装的人命令穿白大褂的人：“快把活肾送医院，革委会的王主任正等着移植。

”舞蹈中我看见：一个穿军装的人从水漂萍的前胸摸准心脏的位置，然后用粉笔在后背画个圈，另一个穿军装的人打开步枪的刺刀抵在粉笔圈内。

鼓声中我听见：一声枪响。

鼓声停了，舞蹈停了，我大吼一声，口鼻流血扑倒在地。

……

<<人皮鼓>>

后记

<<人皮鼓>>

编辑推荐

1. 《人皮鼓》最血腥、最凶残、最令人绝望的恐怖悬疑小说。一个闽西葬师的离奇神秘身世。
 2. 揭开“文革”期间那些惊心动魄、人不人鬼不鬼的恐怖记忆。
 3. 读完令每一个读者都浑身战栗、只想大哭一场的真正的悬疑恐怖小说3. 作者吴尔芬五十年的丰厚人生积淀，倾注无数心血完成的一部长篇小说。
 4. 为你展示闽西蛊惑寨、四川桃盘羌寨的神秘传说和其他的丧葬文化。
 5. 《人皮鼓》独特的封面设计，强烈的视觉冲击力。
- 吴尔芬告诉我们，最令人恐惧的事物，不在头脑想象中，恰恰在你的惨痛记忆深处...黑暗中的神秘，神秘中的恐惧，恐惧中的黑暗！

<<人皮鼓>>

名人推荐

这部小说写出了人性的恶，以及美好生活被粉碎的景象。
作者坚守着理想主义的写作信念，因此他对现代人的精神溃败有一种无法言喻的悲伤。
这种有内在价值观的写作，在这个经验写作盛行的年代，显得尤其珍贵。
——谢有顺（中山大学中文系教授，博士生导师）

<<人皮鼓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>