

<<外国文学的艺术发展史>>

图书基本信息

书名：<<外国文学的艺术发展史>>

13位ISBN编号：9787222062887

10位ISBN编号：7222062882

出版时间：2009-12

出版时间：刘文孝 云南人民出版社 (2009-01出版)

作者：刘文孝 编

页数：794

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国文学的艺术发展史>>

前言

《外国文学的艺术发展史》即将付梓，我认为这一著作的出版，是对我国外国文学研究的一大贡献，是一件值得庆幸的事。

多年来，我大概曾为一二十部学术著作写过序言，但是，最令我内心振奋、激动不已的却是这一次。这不仅因为《外国文学的艺术发展史》学术功底雄厚，思想内容深刻，有独创性，更因为这一著作与我国这几十年来编写及出版的外国文学史相比，在观点、内容和写法上，都与众不同，有较大的突破。

长期以来，不论在外国文学史的写作或者教学内容、教学方法上，都形成了一整套以当年苏联教科书为模型的老化、僵化的模式，大家对它都很有意见，却又很难对它动大手术。

这模式是什么，本书作者在《绪论》中已详细谈了，兹不赘述。

我们主张以马克思主义的观点写文学史，政治可以也应该统帅学术，但政治不应该成为“万能”，来直接干预学术的具体内容。

前些年，我曾和我国一位十分优秀的遗传学家谈话，我问他：“在生物学的遗传学里，孟德尔—摩根的遗传学理论，究竟是正确的，还是错误的呢？”

“他不假思索地立即回答：“当然是正确的！”

“我又接着问：“那么，米丘林的理论呢？”

“他回答曰：“是错误的。”

“他还告诉我：“遗传基因已经分离了出来，一切非常明显，无可争论。”

”

<<外国文学的艺术发展史>>

内容概要

《外国文学的艺术发展史》内容包括有：神话及其回声；故事与戏剧；哲理散文与剧诗；现代派文学等。

这部文学史从文学本身的特点和规律出发，把世界文学融为一体，使读者在阅读《外国文学的艺术发展史》中，能对东西方文学的发展有一整体概念，对人类几千年来的文学史有了更全面、更深入、更本质也更清楚的认识。

《外国文学的艺术发展史》点、线、面的有机结合，既有鸟瞰图，又有动态景观，更有特写镜头，达到了一般和特殊的统一，使人视野开阔，又有实实在在的所得。

<<外国文学的艺术发展史>>

书籍目录

绪论第一章 开辟鸿蒙——神话及其回声第二章 神与英雄的赞颂——传奇时代第三章 “人”的复兴——故事与戏剧第四章 王权即理性——古典主义戏剧时代第五章 “民”的启蒙——哲理散文与剧诗第六章 艺术即表现 诗即想象——浪漫主义之一第七章 传奇儿女们——浪漫主义之二第八章 会当临绝顶——现实主义之一第九章 一览众山小——现实主义之二第十章 夕阳无限好——现实主义之三第十一章 拒绝想象 拒绝抒情 拒绝善恶第十二章 社会主义现实主义第十三章 具象的抽象——现代派文学思考
题后记

<<外国文学的艺术发展史>>

章节摘录

版权页：近半世纪来，我国的外国文学史多有大同小异之感。

先看外貌，或者说结构。

多数文学史都把世界文学劈成两大块：西方(欧美)文学和东方文学。

这是第一层。

第二层，每“方”分若干时期：“古代文学”、“中世纪文学”等。

第三层，每段时期又分国家：“英国文学”、“法国文学”等。

这是宏观结构。

第四层，中观层次，便是文学概观，包括时代背景(主要是阶级斗争)、文学斗争(与阶级斗争相应)、重要作家作品的目录提要。

第五层是微观的作家研究，一般有作者生平、政治思想、创作道路、作品述要、“一分为二”的批判

。再深点儿，还有第六层，作品分析：包括创作过程、故事复述、主题思想、人物性格分析、天下通吃的几点“艺术分析”，最后，又是不可或缺的“一分为二”的批判。

当然，这类文学史并非每本结构都这么完整，但总跳不出这框框。

外貌相似源于气质相同。

在这类文学史中，社会学、政治经济学原理是评价文学的指针，文学则是社会学、政治经济学原理的佐证。

一个流派或作家是否值得一提或定其地位高低，主要看它能否印证社会学、政治经济学教科书中的“原理”。

现行文学史中五大作家——莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基和泰戈尔——之所以“大”，主要原因就在此，倒不在他们的艺术成就如何。

比如托翁，他最壮丽的作品应该是《战争与和平》，但现行文学史讲的是《复活》。

平心而论。

《复活》在托翁三大小说中艺术最弱。

这是扬其短而避其长。

再看文学史上，但丁、歌德、陀思妥耶夫斯基等，与五大作家相比，孰高孰低，恐怕也难以遽下定论吧？

<<外国文学的艺术发展史>>

后记

史迁有云，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，则吾辈岂敢？

然究语言审美之际，通文学古今之变，不囿于苏联模式，则心向往之。

非欲标新立异，实不愿习于苟且，欲有补于学术，有补于学生也。

此则是书之大旨。

论文而文乃不文，则文学之罪人，予等惧之。

故欲一洗匠气，略添灵性。

此则吾辈之所期。

然志大才疏，捉襟见肘，甚且终点仍为始点，贻笑大方之家。

非厚颜也，才之不足，时日不待，未可强也。

留之他日，冀有所进亦有所补也。

是书同仁，力有大小，然同心同德：刘武和事无巨细，任劳任怨；樊华扶病疾书，率先杀青，且博而能约；张旭累于杂务，忙中增忙，居然澄心静气；骆锦芳临急受命，不负众望；而朱原在参与统编之余，也担当一节，力践本书美文之约。

至若不固不必，切磋琢磨，互敬互谅，则尤为感人。

贺祥麟师、杜东枝师不弃，为之序，指出向上一路，是书幸甚，众同仁幸甚！

庄子云，九州之内，号物之数谓之万，是世间之物，难求一律。

故是书之同，求其精神，求其方向，而不求其风格之勉为同一也。

若乎诸同仁所作，则依章节之序记之如下：刘文孝（云南师范大学）：总体策化，写绪论、第八章（除第五节、第七节）、第九章第三节至第六节，全书审改、统稿、录校、总勘；刘武和（云南师范大学）：第一章、第二章、第三章、第十二章第六节；樊华（云南师范大学）：第四章、第五章、第九章第七节、第十章第二节。

<<外国文学的艺术发展史>>

编辑推荐

《外国文学的艺术发展史》：1996～1998云南省社会科学优秀成果奖工、1999云南省教委首届人文社科研究成果奖。

<<外国文学的艺术发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>