

<< “ 样板戏 ” >>

图书基本信息

书名：<< “ 样板戏 ” >>

13位ISBN编号：9787222064621

10位ISBN编号：7222064621

出版时间：2010-4

出版时间：云南人民出版社

作者：高波

页数：166

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt; “样板戏” &gt;&gt;

## 内容概要

本书的研究秉持这样一种角度和态度.从意识形态的宣传建构层面上研究“样板戏”，重点研究“样板戏”艺术形态和意识形态间的互动关系。

把“样板戏”视为中华民族精神历程中的一个重要标记，探究其中所蕴含的民族心灵史意义。

全文结构如下：第一章，在“样板戏”历史渊源的追溯中揭示其意识形态意图及文化抱负。

“样板戏”的形成既根植于戏剧的意识形态功能，也和毛泽东及江青对京剧的喜好密切相关，其历史渊源可以追溯到延安时期。

“样板戏”带有鲜明的意识形态意图，又有创造新型“无产阶级艺术”的文化抱负，二者是生成“样板戏”形态特征的根源，也是今天反思评判“样板戏”时应当重视的一个关键。

第二章，揭示“样板戏”宣传建构意识形态的特殊方式：以现实革命题材宣传建构意识形态。

现实革命题材中所蕴含的价值倾向和中国革命的历史经验，与“样板戏”所欲宣传建构的意识形态有着内在的契合，从而使得“样板戏”可以更加直接便捷地宣传建构新的意识形态：现实革命题材的丰富性和生动性，造就了“样板戏”情节、故事、人物的生动性和丰富性，为“样板戏”的艺术表现奠定了厚实的基础，二者共同造就了“样板戏”的基本特征：中国革命史的意识形态化和艺术化。

以现实革命题材宣传建构意识形态，消除了“戏曲改造”过程中传统题材和新意识形态间的隔阂和疏离，回避了传统欣赏习惯造成的艺术接受障碍，是富于成效的艺术地（或戏剧艺术地）宣传建构意识形态的具体方式。

当“样板戏”将“现实革命题材”融入京剧和芭蕾中，宣传建构新的意识形态时，由新题材而引出的新情节、新故事、新人物等等，在最直观的层面上，使得京剧和芭蕾的具体风貌发生了变化；为着凸显鲜明的意识形态倾向，“样板戏”的人物塑造有意识地摒弃了人性论和人道主义，自觉地以阶级论作为观察人生及艺术表现的价值立场，这样的人物形象，也就没有了“人情人性的丰富与复杂”及“人情味”，“样板戏”由此呈现出独特的精神气质；通过改编、改变故事情节、表演细节等方式，“样板戏”不断强化凸显主题的意识形态倾向，在重组剧情的同时，也改变了戏剧结构，从而使得“样板戏”，呈现出一种新的戏剧性。

<< “ 样板戏 ” >>

作者简介

高波，文学博士，曾任厦门大学教授，现为新疆大学教授。

主要著作有：《叙事的建构》（1997）、《中国文化概论》（1999）、《解读海子》（2003）、《现代诗人和现代诗》（2005）。

主要论文有：《20世纪中国文坛的现实主义流变》、《中国诗歌的现代嬗变》、《新文化保守主义评

## &lt;&lt; “样板戏” &gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一章 历史渊源：“样板戏”的意识形态意图及文化抱负 一、从延安时期的“一封信”看“戏曲改造”的意识形态意图 二、从“推陈出新”到“演点鬼戏”：毛泽东对“戏曲改造”的失望和无奈 三、从“两个批示”看“戏曲改造”的焦虑和出路再造 四、从《纪要》看“样板戏”的文化抱负第二章 现实题材：中国革命史的意识形态化和艺术化 一、“现实革命题材”的连贯性和传奇性 二、新题材和新意识形态 三、艺术形态与意识形态 四、中国特色的“艺术化的意识形态” 五、艺术史难题的解决第三章 英雄形象：摒弃“人情味”及其意识形态根源 一、“根本任务论”与纯正完美的“无产阶级英雄形象” 二、“无产阶级英雄形象”的意识形态功能与“国家艺术”地位 三、“无产阶级英雄形象”何以要排斥“人情味”？第四章 剧情和主题：意识形态与戏剧性 一、剧情、主题与意识形态 二、意识形态与戏剧性第五章 表现形式：“推陈出新”与艺术真实现 一、“攻克堡垒”的艺术样式抉择 二、大刀阔斧的形式“革命” 三、新的艺术风格和艺术真实观结语：艺术趣味和历史观

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>