

<<丹霞斋笔记六种（全六册）>>

图书基本信息

书名：<<丹霞斋笔记六种（全六册）>>

13位ISBN编号：9787222068605

10位ISBN编号：7222068600

出版时间：2010-12

出版时间：朱霄华 云南出版集团公司，云南人民出版社（2010-12出版）

作者：朱霄华

页数：790

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丹霞斋笔记六种（全六册）>>

### 内容概要

《丹霞斋笔记六种（全六册）》内容包括丹霞斋笔记的评论、随笔、电影、日记等文学作品。

## &lt;&lt;丹霞斋笔记六种（全六册）&gt;&gt;

## 书籍目录

《本土 个人经验及写作》目录：向下：汉语书写的一个方向——于坚《人间笔记》本土、个人经验及写作——雷平阳《云南黄昏的秩序》记忆的可写性——陈慧《流水与风》读于坚《诗歌·便条集》七条札记云南经验的现代性书写——在雷平阳诗歌书写的层面上展开《云南记》：现代诗书写的复杂性及其宿命历史话语的诗性转述与考据癖——对柏桦《史记：1950 - 1976》的解读穿行在影像与文字之间——于坚《暗盒笔记》《众神之河》，一部诗思涣漫的大书后现代小说叙事的狂欢游戏——胡性能小说论八位本土作家，八条路径——首届高黎贡文学节参展作品印象一棵树与一个土豆……《我为什么读不懂唐诗》目录：五官科·耳朵五官科·眼睛五官科·嘴巴五官科·鼻子五官科·舌头书架上的亡灵我为什么读不懂唐诗关键词：身体性感的婚姻经济学恐瞋、词、身体的废黜及其他我的身体里有一个春天大树喜鹊与乌鸦往事一种小说与赚钱人民到底需不需要诗歌余秋雨，眼睛里的沙子或养眼的花露水……《最远远不过西伯利亚》目录：观看阿巴斯新电影《十》和《五》的三个片段10分钟年华老去：艾利斯与戈达尔波兰斯基和他的《死神与少女》哪儿出了问题？从良的故事复仇在噩梦醒来时开始当老男人遇上美少妇最远远不过西伯利亚丁巴度，仅仅是一个发音法国人的爱情片给资产阶级的肚子上来一刀关于地下电影关注底层社会的巴西电影后来居上的《指环王3》蝴蝶是怎样破茧而出的昆汀·塔伦蒂诺老了荒诞的《小型谋杀案》将暧昧进行到底……《木讷人》目录：袁家兄弟里最小的那一位这个世界会好吗——梁漱溟晚年口述无能子的小书许霞村《秋水轩尺牘》我们自己的大师孙犁无事不妨读读郑逸梅观任谓长画画青山而隐张岱与陈老莲闵汶水茶事晚明文人的酒与茶元朝的三个文人陈寅恪的脾气胡适之胡说关于废名董桥文字大家子唐鲁孙古之学者为己巨古一诗《击壤歌》一本书……《这个有时是博尔赫斯的家伙》目录：柔软的颠覆——帕·聚斯金德《香水》米格尔大街上的奈保尔和我格特鲁德·斯坦因：一位使用词语的工人小说与蝴蝶让·艾什诺兹：文学大萧条时期的词语巨兽迟来的大作家巴别尔胡安·鲁尔弗短暂的文学生涯及其奇迹谁喜欢《你在圣弗兰西斯科做什么》的作者雷蒙德·卡佛这个有时是博尔赫斯的家伙站在阴暗角落里打量世界的舒尔茨关于尼金斯基日记当性爱作为现代小说的主题没有一点正经的米兰·昆德拉老索尔仁尼琴一瞥苏珊·桑塔格……《今日立秋》

<<丹霞斋笔记六种（全六册）>>

章节摘录

经被更新，但诗里面经由词语事件所传达的经验、感觉却很轻易就被阅读唤醒了。

这首诗的结尾颇有一种超现实的意味：“唉，在这个更加陌生的城市 / 不会有人果断地认出我，那个 / 受雇于我的人，他劫机返回了昆明。

”爱尔兰诗人叶芝在半个多世纪前发出的那句著名的感叹，在一个当代中国诗人的身体上再次得到感应。

确实，“可怕的美”并没有随着叶芝的时代而遁去，它同样进入了一个中国诗人的内在感受力，以汉语的方式再一次复活。

也正是居于此，我把雷平阳看作是一个其诗歌书写具有着强烈现代性的诗人。

诗由心生。

诗歌是词语的镜像，但更是时代与环境的产物。

《云南记》里，类似的经验庶几随处可见，或者说，它也是现代世界留下给现代诗人集体的一份相同的遗产。

当然，你要把它说成是现代诗人所共同面对的书写资源也未尝不可。

这里，我所说的“类似的经验”是指现代诗人身处环境之中所感受到的各种离异与疏离感，这种疏离感，其实我们每一个人都无时无刻不在感受着，问题仅仅在于，只有诗人才最先把这种感受以书写的方式恰当地传达出来罢了。

这也就是我们通常所说的诗歌书写的“现代性”。

这几年，不断有论者提及雷平阳作为一个“故乡诗人”的书写身份，这本身并没有错，问题是，如果不更进一步，经由阅读来获得今天所谓的“故乡”一词与古代的“故乡”究竟所指区别何在，那就等于是没有什么也没有说。

更有甚者，有人以“草根写作”去套取雷平阳的诗歌，而对于何谓“草根写作”也只是泛泛而谈，那也没有实际的意义。

对现代诗歌书写变化的观察，负责任的阅读态度应该是深入到具体的文本中去。

就雷平阳的诗歌书写推进而言，我以为无论是“故乡”一词还是“草根”，都明显地偏离了诗人的书写现场。

与其“故乡”，与其“草根”，还不如把“现代性”和“地方性”并置以读解雷平阳的诗歌来得妥当。

或许我们可这样说，雷平阳在获得书写的地方性的同时，亦获得了一种显见的现代性。

由现代性而地方性，或由地方性而现代性，并没有时间先后的问题，它们是共时共生的。

问题的关键只在于，为什么是“现代性”的，可以同时又是“地方性”的？

这一书写的背景究竟有何蹊跷？

它们对于雷平阳，或者延而推之，广而推之，它们对于当代汉语诗人书写的有效性及合法性究竟起到何等规范的作用？

我以为，就当代诗歌的书写价值或写作的合法性而言，似乎还没有什么比获得“地方性”与“现代性”更重要的事情。

问题只在于，这里所说的“现代性”与“地方性”，在诗歌书写中是怎么体现和在何种程度上体现出来的。

“地方性”与“现代性”，这两个精神特性在雷平阳的诗歌写作中显现，就像是一枚硬币的两面。

换一句话说，雷平阳的诗歌书写，如果离开了这两面就无法言说。

更进一步说，雷平阳的诗歌书写发生在当代的云南，非当代，非云南，亦无以说起。

<<丹霞斋笔记六种（全六册）>>

编辑推荐

《丹霞斋笔记六种(套装全6册)》是由云南人民出版社出版的。

<<丹霞斋笔记六种（全六册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>