第一图书网, tushu007.com

<<送你一个字>>

图书基本信息

书名：<<送你一个字>>

13位ISBN编号：9787222073678

10位ISBN编号：7222073671

出版时间：2011-3

出版时间：云南人民出版社

作者：张晓风

页数：242

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书张晓风以浓厚的国学根底，洗练的文字，出入古今，谈鲁迅、郁达夫等五四文人如何写好白话文；经典慢慢被溶蚀的危机，孔子为何老是躲在墙壁里……笔墨细腻深刻而有趣，带领读者逐字逐句地进入她构筑的美好的文字密境。

作者简介

张晓风，教授国学及中文创作40年。
她文采亦秀亦豪，创作腹地广阔，2009年获中国文艺协会散文创作荣誉文艺奖章，为享誉华人世界的古典文学学者、散文家、戏剧家和评论家。
主要作品包括散文《地毯的那一端》《愁乡石》《你还没有爱过》《我在》《这杯咖啡温度刚好》《星星都已经到齐了》《送你一个字》《玉想》等、戏剧《武陵人》《自烹》《和氏璧》《血笛》等，作品曾获中山文艺散文奖、国家文艺奖、吴三连文学奖。

第一图书网, tushu007.com

<<送你一个字>>

书籍目录

现代中文的经典
他的信，我不敢看第四遍 （代序）
辑一 昨夜？
枝开
原来，他们旧学底子那么好！

“好的白话”的母亲
“风”比“德”好
昨夜？
枝开
龙，在药店里
为什么华语教师要遭砍头？

有些女孩，吟了不该吟的诗
只被允许的二夜情
李贺和他家的外劳
去南洋拍一张照片
经溶危机
烟锁池塘柳
熊白，我没有吃过的美味
请问，你是洞庭红的后代吗？

薛蟠和他的泰国料理生日宴
人日
鬼比鬼，气死人
华籍鬼
“冬来好酒酿几坛？
”
辑二 送你一个字
送你一个字
没有谈过恋爱的
他只会一句中文
人家鬼神又岂能时时因你而泣
“君子”兼“文艺复兴人”
属于山城台北的林语堂
香港第二美景
垃圾堆与天人合一
台北市最好的事
闽人的不安
“已经清晨两点了，为什么我还在……”
前面的水果
“有没有鬼让你流泪？
”
我会念咒
近水

用地毯来记忆
港人晒衣法
“一切看阿拉的意思！
”
晴日手记
在黑暗中按键
例外的惭愧
十四时四十五分
欠负
一颗一生提溜着的可以随时掷地的头颅
“你为什么拿这一颗？
”
你为什么会来观赏此剧？

晓风过处
辑三 舍不得怀疑
不是倒霉日
红衫女子
想起一九六三年的五月二十日
寓言二则
如果我有钱
“越是甲越是要装成乙”定律
“孔子呀！
你怎么老是躲在墙壁里？
”
诈诈的神和关关难过
“我要封笔吗？
”
名厨，有用吗？

舍不得怀疑
住在番人的土地上骂番人
当子夏哭瞎了他的老眼
恍如看见他的伤痕
“我的药呢？
”
送行
宴宴
卖花人去路还香
跋

章节摘录

经溶危机　　走入二十一世纪，人类碰到最大的一件事大约就是“金融危机”了。
这种事情，上至总统，下至家庭主妇和小孩，大概都已焦头烂额了。
被泡沫繁荣宠坏的一代，此刻变得惶惶不可终日。
当然，跳楼、举枪、悬梁以自尽的，也不在少数。
但我深深忧心的，却是另一个“经溶危机”，那就是经典慢慢被溶融的悲剧。
经典又是什么？
从文字构造来说，“经”是直线，是上下贯穿的，这个字不知不觉就有了“历史长河”的意味。
而如果就纺织之事来说，有了经线，再加纬线，就可以“织线成面”。
所以，中文的经既意味着时间的可长可久，也意味着空间的可宽可宏。
那么“典”字又是什么意思呢？
典的字体结构是上“册”下“丌”，也就是把尊贵的书册（台湾南部的人，习惯说“读册”，北部则惯说“读书”）放在尊贵的高高的几案上。
如今这种位置多半的家庭用来放神明或祖宗牌位。
经是指其自身的尊崇，典则更意味着“对这种尊崇的尊崇”。
那么，在中文的世界里，什么是经典呢？
在阿拉伯的世界，当然是《古兰经》。
在西方国家，经典可能指《圣经》。
但谈到老中这种人，佛教是信的，佛经从来不是其信仰的宗教的活动重点。
佛经太多，缺乏类似宪法的“根本大法”。
而且佛经又被看为繁难，所以俗语说“家家有本难念的经”。
这真是很奇怪，似乎佛经佛典的存在，只为烦人，只供难念--其实，这件事说来冤枉，佛经难念的一大理由是由于当年翻译的时候力求口语，而口语命短，过一阵子就看不懂了，而白话难起来比文言难多了。
要白话，也可以，那就要学英美的办法，大约每二十五年左右，就要大费周章，重译一次，以保持口语更像当代口语。
不过，那可真是费财费力的工作。
老中，虽然大部分人信仰佛教，但要说读经，其实读的是“四书”，“四书”之外虽说有“五经”，但读“五经”的人毕竟是极少数了。
“四书”就是我们的经典了。
它虽是二千多年前的产品，今日读之，仍不觉太龃龉，真是难得。
“四书”在历史上一向有不错的销路，因为它跟科举制度挂钩。
“大考中心”以“四书”命题，其中朱熹之注更是一纲一本，非常简单明了。
当年论孟的编辑记录者如果有版税可拿，则其二千多年来的版税，应可高过《哈利波特》的作者。
“四书”在清末民初的时候开始倒大霉，其中第一次倒霉是废了科举，第二次倒霉是五四时期有些左左的人（说“左左的人”只指风格，不代表他们在政治成分上就是“共匪”），他们主张“打倒孔老二”、“把线装书丢到茅厕坑里”（此话多么土啊！
小朋友都听不懂茅厕是什么呢，其实就是原始蹲粪坑，过分提倡白话的人常忘了，只要过了一个时代，愈白往往令人愈不懂。
）依现在小孩看，把书丢厕所会造成粪管阻塞，万万使不得。
你不喜欢的书，正确的处理方法是拿去做资源回收。
或卖书商，或卖收废纸的。
五四诸左君子生当天翻地覆之际，其言行常不免惊世骇俗，却也只能看作十三四岁的“转大

人”之前的发育中的不安少年。
假以时日，应该自会沉静下来（像李光耀，身为“马印华三合国”之领袖，晚年仍不免向孔子靠拢）。
可怕的是那些已不是少年发表异说诡词，而是大权在握的老政客，仍然嫉妒孔子，仍然大肆批孔。
　　要恢复经典的尊崇，谈何容易。
　　彼岸曾经贬经典，执的是明火，此岸砸孔孟，使的是暗器，今天的小孩有几个背得出：
　“王何必曰'利'，亦有仁义而已矣！
”　　又有谁肯细味一句：　　“知其不可，而为之。
”　　经典会彻底溶蚀掉吗？
像南极冰山之摧崩吗？
我们能努力经营某种环境让经典仍能永续生存吗？
世上有一个民族不需要倚仗经典的吗？
如果经典是必需品，让我们的小孩能继续拥有它吧！
　　……

媒体关注与评论

在她的散文中许多是出入古典，流连掇拾的结晶，戏文、诗词、人物、器皿，甚至一个汉字，几抹色彩，在她的解读中都焕发出神奇的色彩。
如果说，传统文化如黄河之水奔泻入怀，那也因晓风搅入魂灵，如酒曲入瓮，才使这水甘冽芳醇，成了文化传统。
——徐学

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com