

<<在最深的红尘里重逢>>

图书基本信息

书名：<<在最深的红尘里重逢>>

13位ISBN编号：9787222075214

10位ISBN编号：7222075216

出版时间：2011-5

出版时间：云南人民出版社

作者：白落梅著

页数：277

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在最深的红尘里重逢>>

前言

引言 在最深的红尘里重逢很多年前，喜欢席慕容的诗。
那时候总是会期待，在开满栀子花的山头，与某个有缘人，可以有一段清澈的相遇。
也许后来真的有了，也许真的携手走过红尘陌上。
直到某一天，我们又孤独到将彼此忘记。
流年日深，许多事已经模糊不清了。
我们总说，如果没有遇见你，或许日子过得有些平淡，但是却宁静安好。
这人间的因果宿命，早有安排，而每个人，都有一本定制好的命册，不容得你我随意删改。
我们都应该相信，世间万物，皆有情缘。
哪怕顽石劣土，枯草朽木，只要给予阳光雨露，给予慈悲关爱，无不让人感受到自然造化的神奇，以及上苍赋予它们的使命。
所以在西藏，我们都愿意认同那些信众的说法，相信每一只牛羊都有情感、每一株草木都有灵魂、每一片流云都有眼泪，而山川河流、飞禽虫蚁，都有其不可言说的佛性与尊严。
仓央嘉措，亦是万物之中的一粒微尘，但他却是一粒让众生感动的微尘。
捧读他的情诗，就像是与一场伤感的温柔相遇，我们被柔软的爱深深砸伤，却一往无悔。
每一天，都有人跋山涉水将他寻找，只为一厢情愿的诺言。
每一天，都有人为他点燃一盏酥油灯，在佛前长跪不起。
仿佛必须要以这样痴情的方式，才可以换得一次擦肩，一个回眸。
却不知，仓央嘉措这个人间活佛，早已幻化为尘，只为与众生，在最深的红尘里重逢。
而我们，再无须守在某个荒芜的渡口，或是日落的菩提树下，痴痴地将他等待。
既是听信因果，当知人生缘起缘灭，来来去去，离离合合，不可强求。
流水一梦，遍地春远。
搁笔之时，写下一首小诗，不是为了淡淡送离，也不是为了刻意将谁记起。
只是在浅色光年里，想要宽容地珍惜。
世事苍茫浩荡，愿人世间万物生灵，都可以随遇而安。
也许有过去也许只有 在回忆里才能再见你红尘如泥而我在最深的红尘里与你相遇又在风轻云淡的光阴下匆匆别离也许我还是我也许你还是你也许有一天在乱世的红尘里还可以闻到彼此的呼吸那时候我答应你在最烟火的人间沉迷并且再也不轻易说分离

<<在最深的红尘里重逢>>

内容概要

仓央嘉措，藏传佛教六世达赖喇嘛。
他的一生充满传奇，他的故事是永远无法解开的谜题，他写下世间最深情的诗篇，他演绎世间最美的情郎。
他成为整个华人世界最具影响力的文化名人之一，他在三百年前感动了无数人，三百年后，他依然再感动着如今的世人。

传说中，他是莲花生大师转世，他精通世间最深奥的佛法，却用最质朴的诗句广为布道。
他拥有世间最尊崇的身份，却又深入最深的红尘。
他“质本洁来还洁去”，他用生命，演绎了一场诗歌之美，佛法之美。

仓央嘉措是一个不得不读的人，仓央嘉措的诗歌亦是不可不读的经典。
白落梅用世间最美的文笔，将仓央嘉措的生平与他的诗歌完美地结合在一起，讲述一个真实并唯美，质朴又深情的仓央嘉措。
让我们一起领略上师的佛法，让我们一起领悟上师的深情。

随书附赠《仓央嘉措诗歌全集》和《仓央嘉措年谱》。

<<在最深的红尘里重逢>>

作者简介

白落梅，原名胥智慧。

栖居江南，简单自持。

心似兰草，文字清淡。

其散文在CCTV3《电视诗歌散文》栏目中播出三十余篇。

作品常见于《读者》等杂志。

读者盛赞其文“落梅风骨，秋水文章”。

已出版作品《恍若梦中一相逢》《烟月不知人事改》《世间所有相遇都是久别重逢》《恨不相逢未剃时》《西风多少恨吹不散眉弯》。

<<在最深的红尘里重逢>>

书籍目录

引言 在最深的红尘里重逢

第一卷 但曾相见便相知

探 寻

缘 聚

信 仰

梦 境

轮 回

秘 密

第二卷 落花比汝尚多情

神 山

诀 别

坐 床

囚 鸟

问 佛

渡 口

第三卷 为卿憔悴欲成尘

风 情

烟 火

罪 证

错 误

执 迷

破 碎

第四卷 此行莫恨天涯远

成 败

烟 云

劫 数

菩 提

惨 剧

誓 约

第五卷 不观生灭与无常

圣 湖

玄 机

尘 网

秘 传

重 生

独 活

第六卷 不负如来不负卿

天 涯

归 宿

转 世

容 颜

宿 缘

因 果

附录一 仓央嘉措情歌全集

附录二 仓央嘉措年谱

<<在最深的红尘里重逢>>

<<在最深的红尘里重逢>>

章节摘录

第一卷 但曾相见便相知 探 寻人活着究竟是为了什么？

我们总是会在茫然失措之时，这样情不自禁地问自己。

是为了各自的使命优游于人间，是为了某种不可言说的信仰，又或者仅仅只是为了一种简单的存在？人生步步皆是局，这设局的人究竟是谁，你我都无从知晓。

我们总是从这个热闹的舞场转至那个寂寞的戏台，演来演去，无非一个你，无非一个我。

在湛湛的光阴下，说几句阴晴圆缺的话，品一盏浓淡冷暖的茶。

这人间，最风尘、最苍茫、也最无情，明明给了我们栖身的角落，心却无处安放。

可我们还是一厢情愿地在尘世辗转，山一程，水一程，背着行囊要去远方，为了心中的梦想。

众生万相，情怀不同，人生际遇不同，神往的地方也不同。

有人痴迷江南水岸、冷月梅花的清越，有人贪恋大漠风沙、萧萧易水的苍凉。

有人喜欢在老屋的窗檐下做一场潮湿的梦，有人却愿意背井离乡，去探寻古老荒原埋藏的因果故事。

每个人都有属于自己的故乡，有从小生长的故乡，也有心灵的故乡。

真实的故土，许是山青水碧、石桥烟柳、木屋安宁。

内心的家园，许是黄尘古道、雪域高原、长风浩荡。

我们都是最平凡的人，可为了心中不平凡的梦想，却甘愿做一个浪迹天涯的游子，潇洒地与故乡挥别，去叩醒古老而神秘的土地上，那些沉默了千年的文化。

西藏，那个离天很近，离梦很远的地方，这些年，多少人为了这方神性的土地，一路风尘踏上漫漫征程。

曾几何时，这广袤的荒原，成了无数游子魂思神往的故乡。

许多人对这遥远的天边都倍感陌生，甚至一无所知，却依旧一往情深地将灵魂投宿于此。

一定有些什么，让我们如此痴迷不已，也许是藏地隐埋的神奇秘密，是飘摇经幡昭示的轮回，是来自远古文明的咒语。

有些人不辞万里赶赴至此，只为了舀一罐青海湖的圣水，只为了看一眼布达拉宫的日落，只为了叠合文成公主走过的脚印，只为了朗读一首仓央嘉措的诗行，也为了目睹一次牧民赶着马匹、牛羊从一个草场迁徙到另一个草场，将一段故事延续到另一段故事里。

又或是观望一次天葬，看着秃鹫将尸体啄食得干干净净，一具躯体转瞬即消，连一件青衫也带不走。

一切众生皆有佛性，此生成佛，是为了超度众生苦难。

一路上，看到藏民穿着简陋的衣衫跪地匍匐前行，眼神中带着不可动摇的坚定。

他们选择以这种虔诚的方式走完漫漫征途，为了心中的信念，为了寻找如梦的前生。

所有打他们身边走过的人，都会感动得泪流满面，亦想为他们承担些什么，却是那么无能为力。

这么多的人，都是为了朝觐生命，去布达拉宫，接受最圣洁的洗礼。

那一片湛蓝的天空，有苍鹰展翅飞过，惊散的流云，触手可及。

追逐一个梦，或许只需要三年五载，寻找一个人，到底要耗费多久的光阴？

雪山安静地偎依在高原，圣湖倒映在洁白的群峰。

在这里，有格桑开花，芨芨草在风中摇摆，在这里，我们的爱是如此简单，只为了邂逅一双藏羚羊的眼睛。

岁月更迭，王朝易主，多少风云霸业，都在历史长河里无声淹没，可以让我们记住的人和事寥若晨星。

而这片土地，永远这样不惊不扰，多少人想要撩开薄雾下那层神秘的面纱，却发觉原来这看似贫瘠的地方竟是这般富饶。

任凭岁月扬鞭抽打年华，世事早已面目全非，而这里的一草一木、一尘一沙都毫发无损。

这里的烟火很稀疏，我们都是从最深的红尘来到藏地，放下尘世的一切尊贵和荣华，也带来了许多纷乱尘土和繁芜心事。

云山万里，冷月长风，尽管这里的自然环境许多人无法适应，但是既然选择来到此处，就打算和这里的荒原雪域同生共死。

<<在最深的红尘里重逢>>

事实上，我们都明白，如此跋山涉水，迫不及待地赶赴，是为了寻找一个人，一个名字，一首情诗。只是这人间有许多事，不容许你我轻易道破，宿命有太多无法参透的玄机。

仿佛因了这些玄机，万物才有了令人追根问底的理由。

在西藏，那么多转世的达赖喇嘛，为何我们偏偏记住的是仓央嘉措？

也许来过以及不曾来过的人，都会明白，那是因为他是一位情僧，一位动人心魄的情僧。

他的情诗，亦是情花，遍洒在这片荒芜的土地上，令繁花滋长，情缘流长。

我们难以忘怀的或许不是这位转世灵童多么传奇的身世，不是他接受众生膜拜的神佛高度，而是他对红尘深刻的眷念，对情爱的不能割舍。

我们为之感动，为之流泪的，是仓央嘉措的情诗，写了三百年，也唱彻了三百年情诗。

岁月无情，流年日深，历史的许多章节都被删改。

岁月亦有情，它做了时间的信差，传递了三百年前的故事。

面对情感，无论多么坚狠的心也会变得柔软，所以每一个读过仓央嘉措情诗的人，都会陷入那滔滔的情海里，难以自拔。

明朝剧作家汤显祖曾在《牡丹亭》里写道：“如杜丽娘者，乃可谓之有情人耳。

情不知所起，一往而深。

生者可以死，死可以生。

生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。

”我们都是为情而生，为情而死的人，尽管割舍不了名利、放弃不了荣华，却总会不慎溺于爱河里，为自己的失足付出沉重的代价。

看着远处遥遥相望的佛塔，不知是哪位高僧为自己的前世修建，并在这里许下过誓言。

我们并不是高僧，不为修行，不为追问前生，却对这里充满宿命般的好奇与眷念。

也许我们注定只是过客，给不起这片土地任何的承诺，却也无须询问聚散的因果。

如果真的可以找到前因，那么此行无悔，就请佛，将我封印在遥远的阿拉古道，永不归来。

<<在最深的红尘里重逢>>

编辑推荐

《在最深的红尘里重逢:仓央嘉措诗传》是白落梅继《西风多少恨吹不散眉弯》之后的又一散文力作。六世达赖仓央嘉措是藏传佛教中最具传奇性、最受爱戴、最受尊崇的上师。仓央嘉措从寂寞深远的雪域高原，走入这最深的红尘之中，凭借一首《不负如来不负卿》，以及被误传的《见与不见》（即《班扎古鲁白玛的沉默》，作者为扎西拉姆多多）、《最好不相见》等“仓央嘉措情诗”而红遍红尘。微博的推动、《非诚勿扰2》的推波助澜，让仓央嘉措“没有最红，只有更红”。白落梅的《在最深的红尘里重逢》，在这样一种情况下，带我们与深入红尘的上师仓央嘉措重逢了，我们在经历了对其种种的误读之后，带着更多的理解，更多的深情，以及更多的虔诚，拜读这世间最美的情郎、雪域高原最大的王……

<<在最深的红尘里重逢>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>