

<<且观风月且听吟>>

图书基本信息

书名：<<且观风月且听吟>>

13位ISBN编号：9787222077805

10位ISBN编号：7222077804

出版时间：2011-6

出版时间：云南人民

作者：曹张

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<且观风月且听吟>>

内容概要

当我们仰望苍茫的夜空，沉浸在对历史的追忆当中，历朝历代的帝王将相、墨客骚人、能臣治吏、枭雄悍将，正如寂寥的星辰渐行渐远，消散在遥远的历史长河。

与叙述历史事件和人物的众多著作不同，国史清谈丛书之历史往事系列将中国历史上众多的帝王、文人、政客、将帅们按照人物的性格、行事、经历及后人评价等总结出不同的特点，按照特征归类成篇。

帝王的雄才大略、荒淫残暴、昏聩误国，文人的才华横溢、风雅谐趣、嗜酒狂放，政客的勾斗倾轧、深谋远虑、苦心孤诣，将帅的凶横勇猛、胜负成败、旷古武功都成为本系列各册的主题。

编著者通过精炼的文字和故事化的叙述从一个又一个新颖的视角展现出不同历史人物群落的本来面貌以及众多不为读者熟悉的鲜活历史断片。

喧嚣渐寂，华光不再，身后的历史正如本系列丛书所揭示的主题：江山万里惟明月，且观风月且听吟，风起云流雄心在，金戈铁马赴红尘。

<<且观风月且听吟>>

书籍目录

第一章 醉酒篇

刘伶之醉，不为杜康
“怪人”阮籍醉酒保身
诗仙李白酒醉撒书吓蛮
酩酊大醉中的草书“张颠”
使我有名全是酒——苏轼
举家食粥酒长赊——曹雪芹 1

第二章 才思篇

七步成诗，相煎何急——曹植
左思成就“洛阳纸贵”的传奇
秋水长天之奇才王勃
崔颢楼头一首诗
诗惊韩愈的少年天才李贺
王安石智斗苏轼
巧舌如簧的对句奇才纪晓岚

第三章 激昂篇

骆宾王檄书惊天下
先天下忧而后天下乐——范仲淹
岳飞壮气冲天满江红
辛弃疾醉里挑灯看剑
于谦要留清白在人间
谭嗣同横刀向天笑

第四章 怡情篇

蔡邕妙识音律
王羲之东床袒腹，以书换鹅
白居易的杭州游乐仕途
梅花人诗，茶食亦可——袁枚
风流县令郑板桥的“闲情逸致”

第五章 才女篇

班婕妤团扇秋凉空寂寥
蔡文姬命运流转“十八拍”
大唐帝国的女宰相上官婉儿
最著名的传奇才女苏小妹
卓然词家一大宗——李清照，
一代侠妓，不让须眉的柳如是

第六章 隐逸篇

中国文人的“隐逸之宗”陶渊明
自然淡雅的非纯粹的隐士孟浩然
骆宾王皈依灵隐寺
梅妻鹤子鹿家人林和靖
一生咏叹梅花的隐士王冕

第七章 风流篇

引文君司马相如弹琴
杜牧十年一觉扬州梦
柳永最得风尘女子心

<<且观风月且听吟>>

苏东坡杭州风流行
唐伯虎“点”秋香
袁枚的酒色狂放人生
参考文献

<<且观风月且听吟>>

章节摘录

版权页：巧舌如簧的对句奇才纪晓岚清代才子纪晓岚，乾隆年间进士，从编修、侍读学士累迁至礼部尚书、协办大学士。

曾任《四库全书》总编纂官十多年，晚年著有《阅微草堂笔记》24卷，享有与《聊斋志异》并行海内外的盛誉。

他文情华瞻，慧黠敏捷，是个对句奇才，天地万物、古今诗赋无不可入对者，信手拈来，出口成趣，浑若天成，其炉火纯青的文字工夫让人叹为观止。

纪晓岚出生于书香门第，自幼就非常聪明，在乡里有神童之誉。

一次，他捉到一只麻雀，偷偷地喂养在一个墙洞里，不想被老师施先生发现，怕他耽误学业，施先生竟将他的麻雀取出，活活摔死了。

临走前，施先生还在墙上题了一句诗：细羽家禽砖后死。

当纪晓岚再去喂麻雀时，发现它已经死了，墙上还题有一联，断定是施先生所为，于是续写下联：粗毛野兽石（施）先生。

施先生见了大为恼火，觉得纪晓岚不该辱骂老师，手执教鞭责问纪晓岚。

纪晓岚却不慌不忙，从容不迫地解释说：“我是按先生的上联套写的，有细必有粗，有羽必有毛，有家必有野，有禽必有兽，有砖必有石，有后必有先，有死必有生。

所以，我便写了‘粗毛野兽石先生’，如果先生还有更好的下联，那请改写一下吧。

”施先生捻着胡子想了半天，也没有想出更好的下联，最后无可奈何地叹了口气，扔下教鞭，拂袖而去。

纪晓岚经过几年的努力，于乾隆十九年（1754年）参加了殿试，考中二甲第四名进士，进入翰林院，从此走上了仕途。

纪晓岚得入翰林，自然春风得意，他虽不善交际，但也常到几位前辈府上行走，在他们的指导下，学问日长，阅历渐深，很快就适应了官场生涯。

但纪晓岚自幼喜欢恃才逞强，虽已进入官场，这一性格仍未改变。

一天，纪晓岚和刘墉等几位文友聚会“，刘墉提出要集诗对句，各位文友一致赞同，几联对出以后，人们慢慢地失去了兴致。

因为这种应酬之作，早已是这帮才子的老生常谈，可以说个个都是行家里手，毫不耗费心力。

这时刘墉想起了一件事，对大家说道：“大栅栏的一家剃头店掌柜，前日到我府上请题愿额，我为他写了‘整容堂’三字，却一时没有想出上好的对联，烦劳诸位兄台代为撰写。

各位意下如何？”

”刘墉话声刚落，纪晓岚便答道：“石庵兄，有一现成联语，写出就可应付了。

”说完他就吟出了这副对联：“虽然毫发技艺，却是顶上功夫。

”大家听了，齐声叫好，只是嫌他对得太快。

这时，又一个人说道：“我也有一联，虽不如纪兄之联工巧，但作为剃头店的门联来用，却也使得。

”此联便是：“不教白发催人老，更喜春风满面生。

”大家也很欣赏这副联语，正要请刘墉写出。

纪晓岚却又道出一联：“到来尽是弹冠客，此去应无搔首人。

”纪晓岚脱口对句的事情也一时传为佳话。

这年冬天，正逢纪晓岚在南书房当值，一位太监总管走进来。

他听人谈论过新科翰林、河间府的纪才子，便走到纪晓岚身边，上上下下地打量起来，看他身材魁伟，英俊潇洒，不像人们传说的谈谐滑稽的样子。

但看他身上穿着皮袍，手里却拿着一把折扇。

这是当时文人的一种雅好，不少文人学士都是这样，本不足为奇，但大冬天的，手里拿着把扇子，实在有些好笑，便上前冲纪晓岚笑了一笑，操着南方口音说：“小翰林，穿冬衣，持夏扇，一部春秋曾谈否？”

”纪晓岚听了总管的话，看看自己的打扮，也觉得有些滑稽。

<<且观风月且听吟>>

但他惯于恃才戏谑别人，哪里肯让别人开玩笑？

正要出言回敬，忽然明白这老太监是给自己出了一联，里面嵌了春、夏、秋、冬四季之名，想到这里，站起来假作恭敬地施了一礼，说道：“老总管，生南方，来北地，那个东西还在么？”

南书房里立即爆出一阵哄堂大笑，老太监被戳到痛处，哭笑不得，十分难堪，苦笑着指点了纪晓岚几下，却又没说出什么话来，转身悻悻而去。

自此，纪晓岚在朝中才名远扬。

有一年冬天，纪晓岚跟随乾隆南巡至白龙寺，适逢寺僧鸣钟。

庄严古刹，钟声悠然，乾隆诗兴大发，挥笔写下“白龙寺内撞金钟”七个大字。

纪晓岚见之，知是乾隆有意考他，便从容挥笔对上下联：“黄鹤楼中吹玉笛。

”乾隆当即拍手称赞：“佳对！”

纪晓岚熟读诗书，记忆力很强，其师曾以杜甫《兵车行》中一句“新鬼烦冤旧鬼哭”出联考他，他巧妙地运用李商隐《马嵬》中句“他生未卜此生休”作对，天衣无缝，工整贴切，令其师不得不佩服青出于蓝而胜于蓝。

乾隆十六年夏季，乾隆帝见池中荷花初放，乾隆得句云：“池中莲藕，攥红拳打谁？”

纪晓岚看到池子左边的蓖麻，便以问对句，答道：“岸上蓖麻，伸绿掌要啥？”

同样以问句相对，天衣无缝，令乾隆称奇。

纪晓岚中取进士那年，见京城当铺林立，随口吟出一句上联：“东当铺，西当铺，东西当铺当东西。

”但苦思不得下联。

后来他执令赴通州当主考官，见通州有南北之分，苦思数月的上联便有了下联：“南通州，北通州，南北通州通南北。

”绝妙之极。

有一年秋，一个经常愚弄百姓的戏班到纪晓岚家乡演出，因该地很穷，生活很差，戏子们心中怨气很大。

于是，在一出戏中饰“主考官”的戏子便借戏讽刺该地的乡民：“酸芥菜，臭黄瓜，入口眉愁眼眨。

”熟料恰逢纪晓岚回乡看望父母，于是愤然回敬道：“毁梨园，败戏德，开台腔乱调翻！”

纪晓岚曾有一位脾气不好的医生朋友。

某日纪晓岚因小恙前去求诊，这位医生朋友对他说，我出个上联，你若能对出下联，诊费、药费全免，纪晓岚心想对联之事能难倒我？

便点头应允。

上联为：“膏可吃，药可吃，膏药不可吃。

”纪晓岚便借其脾气发挥，续了下联：“脾好医，气好医，脾气不好医。

”既触其缺点，又促其改正，一语双关，妙哉！

一知县早闻知纪晓岚才华横溢，极善对句，想亲自试之。

某日恰遇纪晓岚随驾巡视至此县，他便出了个刁钻的上联：“鼠无大小皆称老。

”纪晓岚思虑片刻，一时难以为对，环视四周，见有一鸚鵡，便从容对道：“鸚有雌雄都叫哥。

”该知县对纪晓岚的才华暗暗称奇。

纪晓岚的机敏和才学不仅仅体现在对联方面。

一天，纪晓岚陪乾隆皇帝在御花园里散步。

乾隆很想开个玩笑，便问纪晓岚：“纪爱卿，‘忠孝’二字做何解释？”

纪晓岚答道：“君要臣死，臣不得不死，此为忠；父要子亡，子不得不亡，此为孝。

乾隆一听，便以为纪晓岚中了圈套了，立即说：“那好，朕要你现在就去死。

”“这——”纪晓岚慌乱了一下后，随即就想出了一个好主意，便说：“臣遵旨！”

乾隆于是好奇地问：“那你打算怎样死？”

纪晓岚显得又害怕又紧张地小心回答：“跳河。

乾隆一挥手，说：“好啊，你现在就去跳吧。

乾隆说完就后悔了，但自己是金口玉言，岂能说话不算数。

何况身边有许多大臣，收回成命就太没面子了。

<<且观风月且听吟>>

等纪晓岚走后。

他便在花园里踱着步，心中既好奇，又紧张，毕竟他并不是真的要纪晓岚去死。

没过多大一会儿，纪晓岚便跑回来了。

乾隆很奇怪，就假装板起脸来问道：“纪爱卿，你怎么还没有去死呢？”

纪晓岚说：“我刚刚走到河边时，不料碰到了屈原，他不让我跳河寻死。”

乾隆感到更加奇怪了：“你这话是何意思？”

“我到了河边，正要往水深处走时，屈原从水里向我走来，他说：纪晓岚，你此举大错矣！”

想当年楚王昏庸，我才不得不死，可如今皇上如此圣明，你为什么要死呢？”

赶紧回去吧！”

乾隆听后，放声大笑：“好一个巧舌如簧的纪晓岚！”

朕赏你上等丝绸一匹。

纪晓岚知道皇上并不是真想让自己去死，只是碍于面子不好收回命令，所以想了一计，给乾隆铺设了一个台阶，不仅挽救了自己的性命，还得到了奖赏。

纪晓岚是一个嫉恶如仇的人，他的诙谐幽默使人出尽洋相而又无可奈何。

一天，和坤邀请纪晓岚参观自己的新宅，并请为其题字。

纪晓岚虽对和坤非常反感，却也不好推辞。

在参观了和府的亭台楼阁、假山水榭之后，就在蓊郁的南竹和花草树木间，题下“竹苞”二字，典出《诗经》“如竹苞矣，如松茂矣”之句，意为人丁兴旺。

这天，乾隆皇帝到和府游览，看到了那块“竹苞”的匾额，竟然哈哈大笑：“竹字拆开，是个个；苞、是上草下包。

这不是在说你们和家个个是草包吗？”

这是谁题的字啊？”

和坤听了，一时羞愧得无地自容。

乾隆皇帝好大喜功，他认为在统一疆土之后，百姓安居乐业，应该在教化上做出点业绩，编一部旷世巨著，以供学子进仕之用。

要编纂这样一套浩瀚的图书，非博览饱学的通儒无法担此大任，纪晓岚当仁不让地被乾隆任命为《四库全书》的总纂官。

《四库全书》的编修，是中国文化史上的一件大事，也是乾隆年间的一个盛举，对于纪晓岚来说，更是他一生的主要成就。

开始编纂后，纪晓岚日坐书城，博览群籍，寻章逐句。

首先根据纂修官撰写在初步清理甄别书籍后提出了“应刊刻”、“应钞录”、“酌存目”、“勿庸存目”等意见，经乾隆帝过目之后，再对纂修官撰写的各篇书目提要进行认真细致的考订。

从作者的年代、生平事迹，到著作的内容要旨、长短得失，乃至别本异文、典籍源流，都在纂修官原撰的基础上，或增或删，或分或合，反复予以修改。

最后再按照传统目录学的经、史、子、集四部分类体例，通盘筹划，排序编次。

如此浩繁的工程，前后共用了十几年的时间，终于编成《四库全书》三千五百零三种、七万九千三百三十七卷。

由于孙士毅在《四库全书》馆时间较短，编修工作大多依靠纪、陆二人之力，而尤以纪晓岚的功劳最大。

纪晓岚本是文人习性，编纂《四库全书》时让他可谓如鱼得水。

这天，正值盛夏，他打着赤膊坐在案前整理书稿。

这时，乾隆突然驾到。

衣冠不整见驾就有欺君之罪，更何况纪晓岚这副模样！”

他慌得连忙钻进桌子底下躲避。

其实乾隆早就看到了，向左右摇手示意，叫他们别作声，自己就在纪晓岚藏身的桌前坐下来。

时间长了，纪晓岚感到憋气，听听外面鸦雀无声，又因桌围遮着看不见，闹不清皇上走了没有。

于是偷偷伸出一根中指，低声问：“老头子走了没有？”

<<且观风月且听吟>>

”乾隆心里又好气又好笑，故意喝道：“放肆！”

谁在这里？

还不快滚出来！

”纪晓岚没办法，只好爬出来跪在地上。

乾隆说：“你为什么叫我老头子？”

讲得有理就饶你，否则，杀无赦！

”纪晓岚答道：“陛下是万岁，应该称‘老’；尊为君王，举国之首，万民仰戴，当然是‘头’；子者，‘天之骄子’也。

呼‘老头子’乃至尊之称。

”“那这根中指又算什么？”

”“代表‘君’，‘天地君亲师’的君”纪晓岚伸出一只手，动着中指说，“从左边数起，天地君亲师，中指是君；从右边数起，天地君亲师，中指仍是君，所以中指代表君。

”乾隆笑道：“爱卿急智可嘉，恕你无罪！”

”纪晓岚历任礼部尚书、兵部尚书、左都御史、协办大学士等要职，总是一心秉承圣意，一心事主，‘因而无甚政绩可言。

但他毕竟还有不甘寂寞的一面，《阅微草堂笔记》便是在这种心态下写就的。

其中的作品是纪晓岚追忆往日见‘闻’的杂记之作，采访范围极广，上自官亲师友，下至皂隶士兵。

内容极其繁杂，地方风情、宦海变幻、典章名物、医卜星相、铁闻逸事、狐精鬼怪，几乎无所不包。

全书共四十万字，收故事一千二百余则。

纪晓岚学宗汉儒，对道学虚伪有所抨击。

《阅微草堂笔记》中有多处以嘲弄口吻讽刺所谓道学家的迂腐虚伪。

嘉庆十年二月十日，纪晓岚受了风寒，从此一病不起。

二月十四日，纪晓岚昏睡一天后，醒来精神异常振奋，儿子、儿媳赶忙送来了莲子羹。

喝了一小半，纪晓岚摇头示意不喝了，用微弱的声音说道：“我想了一个对子，你们对对吧！”

”接着就吟出一句：“莲（怜）子心中苦。

”儿子、儿媳哪有心思对对联？

只得佯装思考。

纪晓岚此时又用更低的声音说道：“梨（离）儿……腹……内……酸……”说罢，闭上了双眼。

<<且观风月且听吟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>