

<<捧着莲石去朝圣>>

图书基本信息

书名：<<捧着莲石去朝圣>>

13位ISBN编号：9787222080638

10位ISBN编号：7222080635

出版时间：2011-7

出版时间：云南人民出版社

作者：郑红兵

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<捧着莲石去朝圣>>

内容概要

六世达赖喇嘛仓央嘉措乘着不朽的诗歌方舟踏古而来，他的传奇一生至今仍以谜似的不解蛊惑人们去追寻关于他的传说。

即使千百年后，他的魅力依旧。

仓央嘉措，贵为布达拉宫的活佛，但他内心狂放不羁，对爱情充满渴望，一次动情于凡间，便义无反顾于此生。

难怪西藏民歌曾唱道：“莫怪活佛仓央嘉措，风流浪荡；他想要的，和凡人没什么两样。”

《捧着莲石去朝圣》通过对仓央嘉措一生的真实还原与描述，极力揭秘一个有血有肉无异于凡间俗子的肉身。

<<捧着莲石去朝圣>>

书籍目录

第一章 莲石的微笑

- 一、脂玉奇缘
- 二、大师遗愿
- 三、如母石
- 四、朝圣修心
- 五、艰辛历程
- 六、神奇的石头
- 七、使命

第二章 圣洁的莲花

- 一、六道轮回
- 二、上师转世
- 三、仓央嘉措尊者转世
- 四、南寺因缘

第三章 无瑕的净土

- 一、智慧
- 二、香巴拉净土
- 三、白色
- 四、因缘
- 五、心灯
- 六、雕琢

第四章 心灵的朝圣

- 一、觉有情
- 二、白玛卓嘎
- 三、西藏热
- 四、金钱与财富
- 五、还俗的喇嘛
- 六、幸福
- 七、信仰

第五章 上师的脚印

- 一、多事之秋
- 二、藏而不露
- 三、遁世
- 四、神人之间
- 五、痘疫之难
- 六、神灯天母
- 七、六牙白象
- 八、从青海到阿拉善
- 九、度化北方的众生
- 十、圆寂

第六章 生命的花朵

- 一、生命
- 二、灵塔
- 三、化身与活佛
- 四、法身舍利——醒世情歌
- 五、真身舍利——如母石

<<捧着莲石去朝圣>>

六、《布达拉宫词》仓央嘉措一生的缩影

<<捧着莲石去朝圣>>

章节摘录

七、使命 我甚至放弃了对财富的追求，不计代价，在拾玉的过程中，收获最大的就是精神的满足和喜悦，我要把这样的喜悦传递给更多的人。

——扎西尼玛 在仓央之路上发现玉石，已经让扎西尼玛忘记了什么是财富，他被如母石的美丽所折服，也可以说是被仓央嘉措尊者的魅力所折服，他沉浸在美丽的境界里，淡漠了对财宝的欲望。

扎西尼玛回忆道：“好的石头有很多，我却对这种石头产生了兴趣，是因为我觉得它的神圣，感知到它的灵性。

如母石也可以说是佛性的东西，通过对玉石的感受，会启发我们领悟佛法的智慧，我有了这种体会，我就有了一种使命感。

我的使命就是要把这种与佛心心相映的感觉传播给大家，要使大家跟我有一样喜悦，获得佛一样的加持，在寻找石头的过程中，这样的念头与日俱增，成为我战胜困难的神奇力量。

我甚至放弃了对财富的追求，不计代价，在拾玉的过程中，收获最大的就是精神的满足和喜悦，我要把这样的喜悦传递给更多的人。

虽然困难仍然很多，还有很多人不理解，这大概就是佛常说的因缘吧，我虽然对佛法不能很好的解说，但是我就用世俗的例子跟他们解释，我对他们说，神奇的事物可以创造神奇的人，神奇的人可以发现神奇的事物。

事实上，很多有修证的活佛圆寂后也能留下舍利宝，这不是偶然的，心和物是可以相互转换的，如母石把佛的智慧传递给了我，我也发心通过如母石把佛的智慧传递给众生，我有了这个愿，任何困难都不能难住我了。

在此之前，我跟许多人一样，也不信佛，这是真的，就是到了寺庙我也从不磕头，也不点香，我甚至觉得那些都是迷信。

自从我和如母石结缘以后，我发现我变了，心变得清净了，人也变得纯粹了，烦躁的心也变得宁静安详。

过去，在我当干部的时候，那真叫烦恼多多，几乎是夜不能寐，现在我有一种解脱的感觉，如同一只困鸟，终于飞出了金丝的牢笼。

我请的工人也或多或少要有些改变，也许还需要一些时间，所以我一再强调与玉石结缘同与佛结缘都要一定的时间，也需要机会，合称起来就叫时机，佛教中也叫机缘，佛度有缘人嘛！

就连我们捡拾的石头也不是都是如母石的，道理是一样的，在我们初次捡拾的石头中大约要剔除50%的是石料，再进行筛选只能留下10%，遇到一块好的是很难的。

在芸芸众生中，与佛有缘的人总是难得的，佛玉难得，佛缘难得，学佛更难得，佛就像一个宝藏，今生能发现，相信并且拥有这个宝藏的确不容易，现在由于我们的捡拾，发现玉石的机会也越来越稀少了，我们还准备继续扩大我们的寻找范围，以便使更多的人与佛结缘得到佛的加持，得到喜悦和幸福。

” 扎西尼玛与白石的缘分，依然在路上，无论是否还寻觅得到，他依然享受路上行走的艰难与快意。

那些白石，积累了千年的灵气，经过仓央嘉措上师的点化，化作莲花朵朵来到人间，是为如母石。玉乃元灵之物，雕刻始成器。

于是有心人遍寻刻石名家，将这些石雕琢成形态各异的器件，其中寄托了无限美好的祝福与祈愿。让我们再次走进历史，走进仓央嘉措尊者，从而能更好地欣赏如母石的品质。

“一路走来，已有十个年头，在这苦修的旅途中，我已不再畏惧。

不再畏惧孤独，也不再畏惧艰辛。

宁静通透，心如止水，因为我怀揣着如母石，这天外莲花。

我愿用我的一生在这条路上行走，为的只是寻找梦中的如母石，为的是全天下的母亲都可拥有她，全天下的子女都能与母亲常伴。

” 扎西尼玛说。

转眼之间，沧海桑田。

<<捧着莲石去朝圣>>

从99年结识甲木英丹大师，听闻如母石和这一条仓央之路开始，十几年已经过去。扎西尼玛也从一个年轻汉子，一个普通人，变成一个成熟的长者，一个虔诚向佛，一个一心实践上师嘱托寻觅灵石的忠实信徒。

扎西尼玛寻找的白石，也已载满半车了，那是他这十年苦修的见证。

如今，路上的白石已经越来越难以寻觅了，但扎西尼玛依然在路上行走，对于他而言，这行走，就意味着生活，意味着修炼。

“以前我无法领会上师所说的遁世即是苦修，也无法领悟痛苦和磨难就是修行的一部分，甚至我没有想过我们为什么要修炼。

但是，十几年走下来，我越来越能够体会上师的遗嘱有多么明智，他带来多少原本根本无法体验的感受和收获。

那收获并不是你曾拥有多少经历或者财富，而是你的头脑越来越清醒，生活越来越简单，幸福的感受越来越容易获得。

” “我愿和所有的人分享这份经历，也愿意天下人都有缘走一走这条仓央之路。

而我，未来的心愿，依然是在这条路上，度过我的生活。

” P53-57

<<捧着莲石去朝圣>>

编辑推荐

六世达赖仓央嘉措是藏传佛教中最具传奇性、最受爱戴、最受尊崇的上师。仓央嘉措从寂寞深远的雪域高原，走入这最深的红尘之中，凭借一首《不负如来不负卿》，以及被误传的《见与不见》、《最好不相见》等“仓央嘉措情诗”而红遍红尘。

郑红兵编著的《捧着莲石去朝圣》是一本关于西藏六世达赖喇嘛仓央嘉措的传记文学。

<<捧着莲石去朝圣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>