

<<百人百部>>

图书基本信息

书名：<<百人百部>>

13位ISBN编号：9787222080911

10位ISBN编号：7222080910

出版时间：2011-7

出版时间：云南人民出版社

作者：普学旺

页数：259

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<百人百部>>

### 内容概要

黑、白二色渗透于中国哲学、宗教、民俗、民间信仰等传统文化各领域，对中华文化曾经产生过深远的影响，如夏代崇尚黑色，商代崇尚白色，遍布于我国西南广大地区的彝、纳西、哈尼等民族崇尚黑色；白、普米、羌、藏等族及古代的巴人、驃人崇尚白色；用黑色和白色相互环抱组合而成的太极图遍布于中华大地。

本书提出，占羌部族(含华夏民族)还没有解体分化，并处在母系社会的时代，曾经创造过光辉灿烂的母系文化，黑色即是这一时期崇尚的色彩(源于女性生殖崇拜)，是母系文化的表征。

白色则是古羌部族父系时代的产物(源于男性生殖崇拜)，是父系文化的代名词。

黑白崇拜文化是太极图之渊藪。

本书以恩格斯关于两种“生产”的理论为指导，通过追本溯源，终于揭开了深藏于“黑”云“白”雾之中的一系列迟迟未解的中华古文化谜底，并使这些看似风马牛不相及的占文化连结成为一个不可分割的统一体，从而构建出中国黑白崇拜文化体系。

<<百人百部>>

书籍目录

引论

第一章 藏缅语族与华夏民族的共同渊源

第一节 藏缅语族渊源于古羌人

第二节 夏、商、周、秦亦源于古羌人

第二章 古羌遗裔各民族的黑白崇拜

第一节 彝、纳西、哈尼、傈僳、怒等民族以及夏朝崇尚黑色

第二节 藏、白、羌、普米、土家等民族以及巴人、殷人、梵人崇尚白色

第三章 黑色崇拜起源于古羌部族母系生殖崇拜文化

第一节 古羌部族的母系文化

一古羌部族曾有过熠熠生辉的母系文化

二母体象征物葫芦崇拜

三女性生殖力象征物鱼、蛙崇拜

四母虎图腾崇拜

.....

第四章 白色崇拜起源于古羌部族父系生殖崇拜文化

第五章 黑白崇拜与藏缅语族诸民族自称

第六章 黑白崇拜对中华传统文化的影响

结束语

后记

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>