

<<寻找白鱼>>

图书基本信息

书名：<<寻找白鱼>>

13位ISBN编号：9787222082687

10位ISBN编号：7222082689

出版时间：2011-10

出版时间：云南人民出版社

作者：闵书琦

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;寻找白鱼&gt;&gt;

## 前言

我与出生于二十世纪九十年代末期的闵书琦相遇，是因为我们共同热爱的滇西。尽管我直到如今还未见过这个青春的女孩，但我已经读完了她即将出版的这部短篇小说汇集。我之所以带着亲切的触角很快就能进入她的小说，源于我们共同的记忆——广大而辽阔的滇西及永胜县的区域。

阅读闵书琦短篇小说集的过程，这也是今年立秋以后的一桩严肃的事情，在这个被青春小说泛滥的年代，我却感觉到了一种清新而神秘的青春文本扑面而来。

闵书琦是一个充满想象力的九。

后女孩，当然我知道是辽阔的滇西培植了她的想象力。

从《寻找白鱼》、《秘密》、《姨妈巷里的杨小羊》、《春天没头没尾》、《半夏生》、《死鸟》、《逃命》到《降头》、《萱园遗事》，我都在情不自禁地触摸到滇西的屏障和背景。

这些从叙事中辗转出的背景像水墨画和油画，使闵书琦的小说叙事从一开始就充满了地域的神秘感。闵书琦像所有的青春作家一样充满了她所置身时代的幻梦和迷惑，然而，她的青春叙事却逃离了通常青春小说的局限性，她似乎很轻易的就寻找到了展现他们这一代青春矛盾和冲突的舞台，这就是让所有出场的人物拥有一个现实和乌托邦的背景：于是，在闵书琦的叙事中，就拥有了每个短篇小说的结构和故事。

比如《寻找白鱼》的开头：“某一年夏天我在丽江古城里游荡，以一种用我妈的话来说极其没有未来感的态度到处混来混去并且希望能够一直持续。

我热爱这个地方因为我发现这里很宽容，让我能够在北京时间的统治范围内过格林威治时间的生活，在飞机从天际划过的时候佯装自己是个古人，对那飞过的大铁鸟表示惊骇。

”小说从开头就告诉我们，青春的时间已经开始。

在闵书琦的所有青春叙事中都揭开了一个现场，那是由她虚构的青春的生活和向往——尽管在这些青春的游戏深处充满了迷惘和彷徨，然而，小说却力图展现出一种未来——这就是青春之梦的归巢。

这些从广袤滇西背景中散发的气息，以织梦的缓慢编织出闵书琦独特的文学立场和思想美学，使我的阅读充满了意外的惊叹。

闵书琦的语言干净而充满诡谲的气质，仿佛滇西小镇上那些失传的记忆中拂面而来的暗香。

我在阅读中经常感叹是什么力量让出生于八十年代末期的这个女孩寻找到叙述故事的能力？

## <<寻找白鱼>>

### 内容概要

《寻找白鱼》讲述了：作为最近几年丽江为数不多的青春作家，闵书琦以其独特的文学立场和思想美学，及丰厚的文学功底，赢得了很多知名作家的赞誉，作为一名80后，闵书琦像所有的青春作家一样充满了她所置身时代的幻想与迷惑，然而她的青春叙事切逃离了通常青春小说的局限性。她的作品让人情不自禁地触摸到滇西的屏障和背景。

《寻找白鱼》以其生活的滇西和大学生活为背景，用细腻的文字，让读者触摸到了作品中散发出的滇西气息和丰富多彩的大学生活。

## <<寻找白鱼>>

### 作者简介

闵书琦（曾用名米澈），女，汉族，1989年生于丽江，现为丽江市作协会员。

自幼酷爱音乐与文学，小学五年级开始在报刊发表文章。

现就读于成都大学中文系，作品散见于《芳草》、《四川文学》、《文学与人生》、《翠苑》、《百家》等刊物。

曾参与制作电视文艺片《竹林忆贤》（担任撰稿），获中国广播电视学会二等奖。

<<寻找白鱼>>

书籍目录

序  
寻找白鱼  
萱园遗事  
死鸟  
降头  
姨妈巷里的杨小羊  
春暮  
半夏生  
我的大学  
关于子希  
春天没头没尾  
逃命  
病  
秘密  
后记

## &lt;&lt;寻找白鱼&gt;&gt;

## 章节摘录

某一年夏天我在丽江古城里游荡，以一种用我妈的话来说极其没有未来感的态度到处混来混去并且希望能够一直持续。

我热爱这个地方因为我发现这里很宽容，让我能够在北京时间的统治范围内过格林威治时间的生活，在飞机从天际划过的时候佯装自己是个古人，对那飞过的大铁鸟表示惊骇。

我就这么假装我穿越了，这可真是一件时髦的事情。

我租下一个充满了霉味的小阁楼，背离热闹的街巷。

我对房东说哎呀这里真清净，其实是我付不起闹市区的房租。

我背了几盆花放在幽暗的阁楼里，每目扫扫地晒晒太阳。

我把灰尘扫起来，看传说中的“金色的灰尘在阳光下忧伤地飞舞”，这破阁楼腐朽不堪，轻轻一扫大量的灰尘就忧伤个没完，我捂着鼻子一边扫一边想，我可真忧伤啊真忧伤。

当几天以后有个长发的小伙子背着简单的包站在我面前说是合租，我马上想的是，这下好了，有人帮忙扫地了。

他说他的名字叫老巴，我听成老爸，我想完了，来了个爸，那还得我扫地。

我说不是吧老爸？

他说是老巴，巴豆的巴。

我做恍然大悟状，心里直鄙视，能用泻药来解释自己的名字，这人的智商也真是完蛋了。

几天以后我发现指望他来扫地的良好愿望彻底是个幻想，老巴是个传说中的艺术家，准确地说是个文艺流氓，并且是以梅超风的外形梅花鹿的气味自豪的那一种。

他说他在某个大城市有个伟大的乐队，这个“伟大”是将来时的，而伟大到什么程度就取决于他这次跑到丽江来写出的歌。

他唠叨现代人内心虚浮现代城市嘈杂烦乱，又唠叨他作为一个不肯向市场妥协的真正的艺术家是多么的高处不胜寒。

我听了半天终于听明白，这人是来找清净地儿搞创作的，他唠叨那么多主要意思其实是叫我一个人把家务做了算了。

我不满了一下，又想到如果我的辛苦真的造就了一个伟大的艺术家一个伟大的乐队，那也是荣幸的事情啊，于是我勉强接受了。

老巴不爱说话，每日见我也不打招呼，只是用那死鱼眼看我一眼。

有时候他创作到绝境了就会狂吼乱叫，我第一次半夜听见他惨叫起来吓了一跳，一脚踹开他的房门看见他躺在地上抽搐，以为发羊癫疯了，上去狂掐他人中。

结果被他骂一顿说我这个野人破坏了他的思路。

那以后好几天他见我更不讲话，只是白我一眼，鼻子里冷哼一声，嘴唇上被我指甲抠破的伤痕赫然醒目。

&hellip;&hellip;

<<寻找白鱼>>

媒体关注与评论

紧绷的镇定，沉重的飞翔，不经意间有一种让人惊讶的诗性与沧桑。

——《小说选刊》编辑、著名作家付秀莹 作者的世界跟我们的不同，这让我们在惊异、不安的同时又感到欢喜。

是的，我是喜欢这个小姑娘的与众不同，鬼灵精怪…… ——《人民文学》资深编辑杨泥 作者作为80后作家，具有很强的写作功底，独到的观察世界的视角。

作品具有强烈的现代意识和社会意识，鲜活展现当下年轻人的生存状态，文字新奇而充满活力。

——丽江市作协主席、著名青年女作家和晓梅

## <<寻找白鱼>>

### 编辑推荐

闵书琦编著的《寻找白鱼》这本小说集，作者历时三年完成，集合了《萱园遗事》、《姨妈巷里的杨小羊》、《我的大学》等13篇短篇小说。

作者以其生活的滇西和大学生活为背景，用细腻的文字，让读者触摸到了作品中散发出的滇西气息和丰富多彩的大学生活。

<<寻找白鱼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>