

<<说吧, 云南>>

图书基本信息

书名：<<说吧, 云南>>

13位ISBN编号：9787222087477

10位ISBN编号：7222087478

出版时间：2011-12

出版时间：云南人民出版社

作者：姚霏

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说吧, 云南>>

内容概要

《说吧, 云南: 人文学者访谈录》主要内容包括: 文人聆秘、评者品弹、画中有话、一峰出尘去不惭世上英、内省与自白、儒雅狂野的超验、画家眼中那一刻的绚烂、音视艺谭、学人达观等。

<<说吧, 云南>>

书籍目录

自序

第一辑 文人聆秘

于坚：汉语是多么的伟大和诗性

于坚：传统文学与网络文学

雷平阳：在云之南静夜的独舞

范稳：那片大地的坚韧柔情

范稳：我们应该铭记的历史

海男：隐秘而忧伤的一只黑麋鹿

张昆华：邀游云天的“文学三头鸟”

存文学：文学是土地的诗篇和山谷的寓言

李霁宇：荒腔野板与本真情怀

潘灵：我不会为电影电视剧而写小说

张庆国：“我写了一份时间的历史”

黎泉：高原没有地平线

李钧龙：民族风情 恋恋一生

钱映紫：那一朵冥想之花

马宝康和他“复活”的史迪威公路

汤萍：魔法姐姐魔幻汤

闻冰轮：红尘走笔借冰轮

艾泥：写诗是保持个人尊严的一种活法

附一：姚霏，一个把小说当做玩具的作家

.....

第二辑 评者品弹

第三辑 画中有话

第四辑 音视艺谭

第五辑 学人达观

<<说吧, 云南>>

章节摘录

读到好作品会让你很愉快问：作为一个身居云南的评论家，在中国文学评论和云南文学评论之间，你是怎么来确认你的角色的？

宋家宏：其实这没有大的冲突，云南区域文学是中国当代文学的一个部分，优秀的云南文学作家作品也自然地汇入了中国文学的洪流中去。

我始终认为，一个从事文学评论写作的人，只有深入研究中国以至世界一流作家之后，才会在内心建立起自己的价值坐标，只有对中国当前的文坛有大致的完整了解，才不会发生价值判断的混乱。

一个评论家是否在某一个领域、某一个作家作品研究的课题上有突出的贡献，有超越于别人的理解，并且受到学术界的广泛认可，这对他的价值标准的建立是非常重要的，这对他成为有影响的评论家是非常重要的。

这就要求他参与到全国的平台上去，在全国平台上有对话能力。

对云南文学作家作品的评论，也要放到全国的平台上去衡量才会有价值。

无论云南文学的现象，还是云南文学的一些作家作品，我都试图这样去做。

比如我所说的“四代作家”这个概念，不同于人们习惯的“老中青三代”，就是把云南的作家按成长背景放回全国的平台上去归类，这样就有了在中国当代文学平台上的可比性，成就和缺失就很明显。

问：你书中所涉及的云南文学“现象”，其中的“云南城市文学”，这个概念感觉很特别？

宋家宏：的确，在很多人的印象中，似乎云南就没有什么城市文学，所以我用了《被遮蔽的云南城市文学》这样的篇名。

云南的城市文学长期以来被遮蔽了。

而云南城市文学又是客观存在的，一些作家作品被忽略了，理论界也不关注。

比如昆明的王坤红，她的小说散文都不错，但不属于云南习惯了的边地、民族题材，她写城市，“题材决定论”把她“决定”掉了。

云南的城市近二十年来，与全国一样呈现出爆炸式的发展，而我们许多在城市生活了数十年的作家，甚至从小就在城市生长的作家，却去写遥远的山寨故事，能写好吗？

其实，云南文学中也存在着一条城市文学的发展线索，而且现在一些作家也在写，于坚和半夏等人都在写，而且有一些相当可读的作品。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>