

<<雅舍杂文>>

图书基本信息

书名：<<雅舍杂文>>

13位ISBN编号：9787222089433

10位ISBN编号：7222089438

出版时间：2012-5

出版时间：云南人民出版社

作者：梁实秋

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雅舍杂文>>

内容概要

本书遴选《雅舍杂文》、《秋室杂文》以及《实秋杂文及其他》中的经典篇章汇编而成，时间跨度从上世纪三十年代到八十年代，囊括了梁实秋杂文作品的精华，可以说是最具可读性的杂文作品。读者不难从中感受这位名家个性独异的文心、文气、文调，领略他的积学之厚、腹笥之富和经泽之熏。

收录了《群芳小记》、《漫谈读书》、《晒书记》、《谈话的艺术》、《利用零碎时间》、《文艺与道德》等杂文作品。

梁实秋也是20世纪华语世界中散文天地的一代文学大师。

<<雅舍杂文>>

作者简介

梁实秋（1903 - 1987）

20世纪华语文坛一代文学宗师，著名散文家、文学评论家、翻译家，国内第一个研究莎士比亚的权威。

他一生笔耕不辍，著述丰富，给中国文坛留下了两千多万字的文学作品，创造了中国现代散文著作出版的最高纪录，享誉海峡两岸几十年，代表作有《雅舍小品》、《英国文学史》、《莎士比亚全集》（译）、《沉思录》（译）等。

梁实秋的散文富有文趣之美，能在平凡中显真诚，于小节处蕴含哲理，文字简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，最合乎知识分子的品味和格调；令人读后余味无穷，遐想不已。

<<雅舍杂文>>

书籍目录

第一辑 漫谈读书

群芳小记
漫谈读书
猫话
黑猫公主
听戏、看戏、读戏
莎士比亚的演出
谈幽默
读书苦？
读书乐？

火山！
火山！

第二辑 骂人的艺术

早起
骆驼
晒书记
送礼
拜年
门铃
散步
割胆记
谈话的艺术
谈学者
谈时间
谈考试
谈友谊
学问与趣味
说俭
谈礼
听戏
放风筝
北平的街道
升官图
生日
新年献词
了生死

第三辑 国文与国语

利用零碎时间
养成好习惯
胖
文艺与道德
略谈英文文法
国文与国语

<<雅舍杂文>>

中国语文的三个阶段
玛克斯·奥瑞利阿斯
纽约的旧书铺
杂感三则
谈谜
《誓还小品》读后
说胖
说酒
吃醋
义愤
小账
独来独往
推销术
电话
钱的教育
房东与房客
沙发
市容
寂寞
雷
好书谈
写信难
莎士比亚的墓志
北平的垃圾
演戏记
相声记

<<雅舍杂文>>

章节摘录

第一辑 【漫谈读书】 人不读书，则尘俗生其间，照镜则面目可憎，对人则语言无味。

群芳小记 “老子爱花成癖”；这话我不敢说。

爱花则有之，成癖则谈何容易。

需要有一块良好的场地，有一间宽敞的温室，有各种应用的器材。

更重要的是有健壮的体格，和充分的闲暇。

我何足以语此。

好不容易我有了余力，有了闲暇，但是曾几何时，人垂垂老矣！

两臂乏力，腰不能弯，腿不能蹲。

如何能够剪草、搬盆、施肥、换土？

请一位园丁，几天来一次，只能帮做一点粗重的活。

而且花是要自己亲手培养，看着它抽芽放蕊，才有趣味。

像鲁迅所描写的“吐两口血，扶着丫鬟，到阶前看秋海棠”；那能算是享受么？

迁台以来，几度播迁，看到了不少可爱的花。

但是我经过多少次的移徙，“乔迁”上了高楼，竟没有立锥之地可资利用，种树莳花之事乃成为不可能。

无已，只好寄情于盆栽。

幸而菁清爱花有甚于我者，她拓展阳台安设铁架，常不惜长途奔走载运花盆、肥土，戴上手套做园艺至于废寝忘食。

如今天晴日丽，我们的窗前绿意盎然。

尤其是她培植的“君子兰”由一盆分为十余盆，绿叶黄花，葳蕤多姿。

我常想起黄山谷的句子：“白发黄花相牵挽，付与旁人冷眼看。”

菁清喜欢和我共同赏花，并且要我讲述一些有关花木的见闻，爰就记忆所及，拉杂记之。

（一）海棠 海棠的风姿艳质，于群芳之中颇为突出。

我第一次看到繁盛缤纷的海棠是在青岛的第一公园。

二十年春，值公园中樱花盛开，夹道的繁花如簇，交叉蔽日，蜜蜂嗡嗡之声盈耳，游人如织。

我以为樱花无色无香，纵然蔚为雪海，亦无甚足观，只是以多取胜。

徘徊片刻，乃转去苗圃，看到一排排西府海棠，高及丈许，而花枝招展，绿鬓朱颜，正在风情万种、春色撩人的阶段，令人有忽逢绝艳之感。

海棠的品种繁多，以“西府”为最胜，其姿态在“贴梗”“垂丝”之上。

最妙处是每一花苞红得像胭脂球，配以细长的花茎，斜欹挺出而微微下垂，三五成簇。

凡是花，若是紧贴在梗上，便无姿态，例如茶花，好的品种都是花朵挺出的。

樱花之所以无姿态，便是因为无花茎。

榆叶梅之类更是品斯下矣。

海棠花苞最艳，开放之后花瓣的正面是粉红色，背面仍是深红，俯仰错落，秾淡有致。

海棠的叶子也陪衬得好，嫩绿光亮而细致。

给人整个的印象是娇小艳丽。

我立在那一排排的西府海棠前面，良久不忍离去。

十余年后我才有机会在北平寓中垂花门前种植四棵西府海棠，着意培植，春来枝枝花发，朝夕品赏，成为毕生快事之一。

明初诗人袁士元和刘德彝《海棠》诗有句云：“主人爱花如爱珠，春风庭院如画图。”

似此古往今来，同嗜者不在少。

两蜀花木素盛，海棠尤为著名。

昌州（今大足县）且有“海棠香国”之称。

但是杜工部经营草堂，广栽花木，独不及海棠，诗中亦不加吟咏，或谓避母讳，不知是否有据。

<<雅舍杂文>>

唐诗人郑谷《蜀中赏海棠》诗云：“浓淡芳春满蜀乡，半随风雨断莺肠。
浣花溪上堪惆怅，子美无心为发扬。
”其言若有憾焉。

以海棠与美人春睡相比拟，真是联想力的极致。

《唐书·杨贵妃传》：“明皇登沉香亭，召杨妃，妃被酒新起，命力士从侍儿扶掖而至。
明皇笑曰：“此真海棠睡未足耶？”

大概是海棠的那副懒洋洋的娇艳之状像是美人春睡初起。

究竟是海棠像美人，还是美人像海棠，倒是一个有趣的问题。

苏东坡一首《海棠》诗有句云：“林深雾暗晓光迟，日暖风清春睡足。

”是把海棠比作美人。

秦少游对于海棠特别感兴趣。

宋释惠洪《冷斋夜话》：“少游在横州，饮于海棠桥，桥南北多海棠，有老书生家于海棠丛间。
少游醉宿于此，明日题其柱云：“唤起一声人悄，衾暖梦寒窗晓。

瘴雨过，海棠开，春色又添多少？”

社瓮酿成微笑，半破瘦瓢共舀。

觉倾倒，急投床，醉乡广大人间小。

”家于海棠丛中，多么风流！

少游醉后题词，又是多么潇洒！

少游家中想必也广植海棠，因为同为苏门四学士的晁补之有一首《喜朝天》，注“秦宅海棠作”，有句云：“碎锦繁绣，更柔柯映碧，纤撝匀殷。

谁与将红间白。

采薰笼，仙衣覆斑斓。

如有意，浓妆淡抹，斜倚阑干。

”刻画得淋漓尽致。

……

媒体关注与评论

任何想以一套大道理贯彻整个人生的企图，均是对人生并非完全有意的，抑且是不易成功的。

——梁实秋 文学批评正是梁氏前半生文学事业之所在，其激荡之广，反应之烈，凡我国新文学史皆难忽视。

——余光中

<<雅舍杂文>>

编辑推荐

经历悲喜历练和世界观转变后，最幽默睿智的人生体验囊括了梁实秋杂文作品的精华 《雅舍杂文》遴选了梁实秋先生在上世纪三十年代到八十年代成就的最优秀的杂文之作，囊括了梁实秋杂文作品的精华。

感受这位名家个性独异的文心、文气、文调，领略他的积学之厚、腹笥之富。

每本书配以精美插画及精致书签，特种纸双封精装，超低定价。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>