

## <<当代云南纳西族简史>>

### 图书基本信息

书名：<<当代云南纳西族简史>>

13位ISBN编号：9787222096219

10位ISBN编号：7222096213

出版时间：2012-5

出版时间：云南人民出版社

作者：当代云南纳西族简史编辑委员会

页数：319

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代云南纳西族简史>>

### 内容概要

编纂出版《当代云南少数民族简史丛书》十分必要，意义深远。它将向世人展示云南各少数民族近60年来经济、社会、政治、文化等方面的伟大成就和深刻变化，有利于提高各族人民的民族自信心和自豪感，并为全省各级干部和广大人民群众更好地领会和掌握党的民族政策、总结历史经验教训、创造性地做好民族工作，提供历史借鉴和科学依据。杨福泉主编的《当代云南纳西族简史》便是其中一本。

## <<当代云南纳西族简史>>

### 书籍目录

#### 第一章 云南纳西族地区的民主改革

##### 第一节 人民政权的建立和巩固

- 一 云南纳西族土改前社会经济发展状况
- 二 人民政权的建立
- 三 人民政权的巩固

##### 第二节 中央访问团在云南纳西族地区的访问调查活动

- 一 中央访问团来到西南
- 二 中央访问团在丽江专区的活动
- 三 中央访问团在丽江访问活动的影响

##### 第三节 清匪反霸、减租退押

- 一 清匪反霸
- 二 减租退押

##### 第四节 云南纳西族地区的土地改革

- 一 丽江纳西族地区土地改革
- 二 迪庆纳西族地区的土地改革
- 三 宁蒗县纳西族摩梭人聚居地的土地改革
- 四 纳西族地区土地改革的经验和意义

##### 第五节 云南纳西族地区城镇恢复经济社会事业和开展“三反”、“五反”运动

- 一 云南纳西族地区城镇恢复经济和社会事业
- 二 “三反”、“五反”运动

##### 第六节 云南纳西族人民积极参加解放事业和国家建设

- 一 云南纳西族地区人民为建立、巩固人民政权作出了巨大贡献
- 二 组织群众，积极建设自己的家园
- 三 云南纳西族地区民主改革的历史意义与启示

#### 第二章 云南纳西族地区的社会主义改造和建设

##### 第一节 云南纳西族地区的农业合作化运动

- 一 互助组和初级农业合作社
- 二 高级农业生产合作社

##### 第二节 云南纳西族地区手工业和私营工商业的社会主义改造

- 一 手工业的社会主义改造
- 二 私营工商业的社会主义改造
- 三 实施救济、帮困、抚恤，治理社会环境，整顿社会秩序

##### 第三节 社会主义改造时期云南纳西族地区政治建设和教育、文化、卫生事业的推进

- 一 云南纳西族地区基层政治建设情况
- 二 民族识别与社会主义新型民族关系的建立
- 三 教育、医疗、邮电等服务机构的建设
- 四 新中国建立后纳西族地区的基层文化建设

#### 第三章 云南纳西族地区社会主义建设的曲折发展

##### 第一节 云南纳西族地区的反右派斗争及批判地方民族主义和民族上层人士整风

- 一 反右派斗争
- 二 批判地方民族主义和民族上层人士整风

##### 第二节 云南纳西族地区的“大跃进”和人民公社化运动

- 一 “大跃进”运动
- 二 人民公社化运动
- 三 “四清”运动

## <<当代云南纳西族简史>>

### 第三节 党和国家民族政策在云南纳西族地区的贯彻执行

- 一 民族区域自治制度的实施
- 二 民族干部的培养和使用
- 三 民族宗教工作的曲折发展
- 四 发展民族经济的政策措施

### 第四节 云南纳西族传统文化的保护与抢救

- 一 纳西族绘画艺术的发展和弘扬
- 二 积极抢救东巴文化遗产
- 三 纳西族传统音乐文化的抢救性保护
- 四 纳西族民间历史建筑的保护
- 五 文化教育、民族考古的新成就

## 第四章 云南纳西族地区的“文化大革命”

### 第一节 “文化大革命”在云南纳西族地区的发动和开展

- 一 在学校组织开展“文化大革命”运动
- 二 “斗批改”运动
- 三 破“四旧”、立“四新”运动
- 四 大串联、大批斗和造反派组织的成立及夺权
- 五 “三支两军”和武斗

### 第二节 “文化大革命”的延续与结束

- 一 各级革命委员会的成立
- 二 贯彻“五·七”指示和知识青年上山下乡
- 三 整党建党
- 四 整风运动
- 五 “农业学大寨”运动
- 六 “批邓、反击右倾翻案风”运动
- 七 “文化大革命”的结束和揭批“四人帮”罪行

### 第三节 云南纳西族地区的文化教育状况

- 一 “文化大革命”对文化教育造成的破坏
- 二 “文革”时期的“丽江林学院”

### 第四节 云南纳西族地区民族工作、经济发展遭受严重挫折和破坏

- 一 民族工作遭受严重破坏
- 二 经济建设遭受严重破坏

### 第五节 云南纳西族人民对“四人帮”反革命集团的抵制和反抗

- 一 对“四人帮”反革命集团的抵制、反抗
- 二 纳西族人民抵制“文化大革命”干扰破坏取得的建设成就

## 第五章 云南纳西族地区改革开放以来的政治和经济建设

### 第一节 云南纳西族地区的拨乱反正和党的民族宗教政策的贯彻落实

- 一 纳西族宗教信仰、传统文化得到尊重
- 二 党和政府对纳西族自治县和民族乡镇的政策倾斜和扶持

### 第二节 世纪年代以来云南纳西族地区社会经济迅速恢复和快速发展

- 一 家庭联产承包责任制的推行和农村经济发展
- 二 从“木头经济区”到长江流域“生态屏障区”
- 三 以旅游业和文化产业为龙头的新兴特色产业的崛起和发展
- 四 城镇建设与交通通达能力的提高
- 五 纳西族人民的经济收入和生活水平显著提高

## 第六章 云南纳西族地区改革开放以来的社会文化建设

### 第一节 世纪年代以来云南纳西族地区社会文化建设事业的蓬勃发展

## <<当代云南纳西族简史>>

- 一 纳西族文化事业蓬勃发展
- 二 在国内外有广泛影响的纳西学研究
- 三 文化遗产、民族文化的保护与传承
- 四 步入正轨的民族宗教事务管理与逐渐恢复的民族宗教生活
- 五 前进中的教育、科技、卫生和计划生育工作

### 第二节 改革开放以来纳西族地区纳西族人口的变化与流动

- 一 改革开放以来纳西族人口及其构成的演变
- 二 改革开放以来纳西族民族人口的流动扩散与交融

### 第三节 云南纳西族与周边民族关系的调适与发展

- 一 纳西族与汉族
- 二 纳西族与白族
- 三 纳西族与普米族
- 四 纳西族与傈僳族
- 五 纳西族与藏族

## 第七章 新中国建立以来云南纳西族发展的启示与展望

### 第一节 新中国建立以来云南纳西族发展的历史经验与启示

- 一 以积极维护国家统一稳定和民族团结作为整个民族的最高利益，始终坚守不移
- 二 民族文化遗产传承保护与文化产业化发展有机整合中的丽江方式
- 三 城市建设中“新旧城双核模式”间有效衔接中的丽江方式
- 四 主动选择切合自身优势资源产业化开发的丽江方式
- 五 重视文化教育与民族文化人才队伍的培育

### 第二节 当代云南纳西族面临的发展困难和挑战

- 一 杰出的文化传承人和民间艺术家的培养迫在眉睫
- 二 丽江古城的非物质文化遗产的保护和发展创新任重道远
- 三 丽江古城原住民外迁和本土文化保护的问题亟待解决

### 第三节 云南纳西族发展的展望

- 一 促进纳西族地区发展的几点思考
- 二 发挥丽江在“大香格里拉”旅游圈中的独特作用

结 语

大事纪要

主要参考文献

后 记

## &lt;&lt;当代云南纳西族简史&gt;&gt;

## 章节摘录

绘画与雕塑是纳西东巴宗教艺术的重要组成部分。

东巴绘画可分为木牌画、竹笔画、纸牌画和卷轴画。

木牌画分尖头形和平头形两种。

尖头木牌画一般绘神灵和被认为是善的大自然精灵“署”，着色；平头形木牌画各种鬼怪，不着色。纳西木牌画与我国西北地区出土的汉代人面形木牌有传承关系，木牌上画鬼神再插于地上祭祀之俗，原是古羌人的古俗。

竹笔画主要是指用书写东巴经的尖头竹笔所绘的图画，包括经书封面装帧、经书扉页画、题图、插图等，有白描也有彩色。

纸牌画指画在多层厚纸黏合而成的硬牌上的绘画，分为占卜纸牌画、自然神“署”之画以及东巴的五幅冠等。

卷轴画是画在布质卷轴画上的各种神像画，东巴举行仪式时挂在临时设置的经堂上。

卷轴画中的杰作是“神路图”，该画长15~20米，上绘鬼神人三界，有近400个人神鬼兽形象，该画用于丧礼和超度亡灵仪式。

东巴雕塑有面塑、泥塑、木雕。

东巴绘画和雕塑具有粗犷率直、自然浑朴的风格。

纳西族对诸种宗教文化兼收并蓄的开放精神不仅促进了社会和经济的发展，也促成了艺术的繁荣。

著名的丽江白沙壁画即是明代丽江纳西族社会大开放的产物。

白沙壁画最为突出的特点是表现在题材上的多种宗教和同种宗教中的各教派内容相互融合并存，以及多民族的绘画技法揉为一体的现象。

该壁画的内容包含佛教显宗、密宗和道教内容，突出地反映了纳西族在历史上善于吸纳多元的外来文化，不执迷于一种宗教文化的特点。

壁画所在地大宝积宫的一些绘饰亦体现了这种多元文化相融合的特点。

大宝积宫顶部中心为道教的八卦，八卦中心是藏传佛教的六字真言，八卦外缘则是佛教的象征物——莲花。

白沙壁画的艺术表现手法也反映了这种开放的民族文化精神。

壁画的作者群来自不同民族，经受了不同民族的文化熏陶。

他们中有纳西东巴画家，有来自西藏和四川的藏族僧人画家、江南汉族画家马肖仙和中原道家画家张道士等，因此，在绘画艺术上就表现出中原地区的传统技法与藏画风格、东巴画风格之糅合，独树一帜。

.....

<<当代云南纳西族简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>