

<<西藏审美文化>>

图书基本信息

书名：<<西藏审美文化>>

13位ISBN编号：9787223003193

10位ISBN编号：7223003197

出版时间：1999-8

出版时间：西藏人民出版社

作者：于乃昌

页数：458

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏审美文化>>

内容概要

这是一本关于西藏文化的书。

文化是人类社会现象，是人类实践能力、实践方式和实践成果，它既是物质的也是精神的，既是民俗的也是心理的，既体现为活动的结果，也体现为活动的方式和过程。

文化是超自然和超个人的，也就是说，文化只与人的活动有关，大自然现象不属于文化的涵义；文化又只是对人的群体的活动的描述，而体现个别特征的现象不属于文化研究对象，个人特征与群体活动相统一，才具有文化的意义。

“审美文化”，这是一个并非为广大学者普遍使用的概念，“西藏审美文化”是一个地域性文化的概念。

<<西藏审美文化>>

作者简介

于乃昌，男，1936年12月生，辽宁省大连市人。

西藏民族学院中文系教授。

1960年毕业于东北师范大学中文系，同年志愿申请建设西藏，遂到西藏民族学院任教至今。

现任西藏民族学院文艺理论及美学教研室主任、学术委员会副主任、西藏文联委员、西藏民间文艺家协会名誉主席

<<西藏审美文化>>

书籍目录

绪论第一编 宗教与审美 第一章 佛光普照下的审美创造 ——藏传佛教与审美 一、藏传佛教文化体系的形成 二、藏传佛教文化的审美表现 第二章 人神感应中的人体文化 ——门巴族宗教与审美 第三章 痴迷的信仰与痴迷的艺术 ——珞巴族的原始宗教与审美 一、珞巴族原始宗教信仰 二、珞巴族的原始祭祀与巫术 三、原始宗教孕育的审美创造第二编 风情与审美 第四章 崇高壮美的追求 ——藏族风情与审美 一、圣洁的理性 崇高的追求 ——藏族民居建设与图案纹饰 二、生活的美化 睿智的表现 ——藏族跑马射和民族服饰 三、生活的美化 睿智的表现 ——藏族的日用工艺 四、生活的情流 期望的欢歌 ——藏族的节日 五、神圣的敬畏 行为的戒律 六、青春的礼赞 人生的艺术 七、生命的归宿 天国的向往 第五章 满目青山总是情 ——门巴族风情与审美 第六章 生命意识的表现 ——珞巴族风情与审美第三编 艺术与审美 第七章 藏传佛教建筑的审美阐释 第八章 布达拉宫建筑的美学思想 第九章 《画经》的美学思想与艺术实践 第十章 满壁生辉的藏族壁画 第十一章 牵动情思的雕塑艺术 第十二章 门巴戏的审美启示 第十三章 珞巴的歌唱与舞蹈第四编 文学与审美 第十四章 文学与审美 第十五章 门巴族文学审美 第十六章 珞巴族文学审美 第十七章 珞巴族史诗的审美价值 第十八章 珞巴族民间故事的审美特性后记再版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>