

<<西藏玛尼石艺术>>

图书基本信息

书名：<<西藏玛尼石艺术>>

13位ISBN编号：9787223024051

10位ISBN编号：7223024054

出版时间：2008-4

出版时间：马军、黄莉 西藏人民出版社 (2008-04出版)

作者：马军，黄莉 著

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏玛尼石艺术>>

前言

马军、黄莉夫妇编著的《西藏玛尼石艺术》是他们“西藏民间艺术书系”中继《西藏擦擦艺术》、《西藏风马旗艺术》、《西藏扎嘎里艺术》之后的又一本研究西藏民间艺术的专著，现在出版了。人们都说去过西藏的人会有一种情结，会像着魔一般地迷恋那里的一切，马军的痴迷程度在朋友圈中是早已出名的。

差不多在十年前，马军就给我展示过他的珍藏：130多本精心制作、装订成册的图片资料，几乎将他多年来所能接触和收藏的一切都拍摄下来，分门别类，编号整理。

大到山川自然、寺庙庆典，小到居民装饰、骨贝雕刻，视野之开阔，用心之精细真是令人叹为观止。记得当时就问他为何不编辑出版，马军憨憨地笑笑，说是准备不充分，希望有时间的时候好好深入研究之后再说。

而当时他的这一工作已经悄悄地进行了十余年，当然都是利用业余时间点点滴滴汇聚而成的。

20世纪80年代以来，内地的文化人和艺术家一批批地涌入西藏，也卷走了一批批随手可得的玛尼石刻、擦擦和风马旗，我曾戏言，高原的海拔也因此降低了不少。

而大多数人的行为都是猎奇之举，随手又会将这些艺术品飘散了，往好里想算是法物流通吧。

极少数的有心之人，也将收藏整理出版，但坦率地说，我目前所看到的这些作品基本上都很粗陋简单。

而马军、黄莉夫妇的就不同了。

他们积十八年之功，气定神闲，悠哉游哉地漫步于雪域高原，耐心地收藏、整理、研究，这种态度和方法在讲求急功近利的今天实在难得，同时，也代表了一种藏学研究的民间立场和方向，他对我讲，一共八本的“西藏民间艺术书系”将会陆续出版，作为多年的老友真为他高兴！

<<西藏玛尼石艺术>>

内容概要

20世纪80年代以来，内地的文化人和艺术家一批批地涌入西藏，也卷走了一批批随手可得的玛尼石刻、擦擦和风马旗，我曾戏言，高原的海拔也因此降低了不少。而大多数人的行为都是猎奇之举，随手又会将这些艺术品飘散了，往好里想算是法物流通吧。极少数的有心之人，也将收藏整理出版，但坦率地说，我目前所看到的这些作品基本上都很粗陋简单。

<<西藏玛尼石艺术>>

作者简介

马军，男，汉族，1959年生于陕西省西安市。

1983年进藏，曾在西藏自治区司法厅创办《西藏法制报》，并负责汉文版美术、摄影和文字编辑工作。

《中国国门时报》西藏出入境检验检疫局记者站站长。

在藏18年，兴趣于西藏民间艺术收藏、整理、研磨，积累图片、文字资料130多本（册），文章及摄影作品多次获奖。

被收入《中国摄影家全集》、《世界华人文学艺术界名人录》、《世界名人录》。

2001年内调，现在云南检验检疫局工作。

黄莉，女，汉族，1963年生于新疆石河子。

1978年进藏，1997年内调，马军之妻。

<<西藏玛尼石艺术>>

书籍目录

序西藏玛尼石艺术 西藏玛尼石艺术黑白图版 西藏玛尼石艺术彩色图版 后记

<<西藏玛尼石艺术>>

章节摘录

插图：提笔写西藏玛尼石艺术的时候，心情一下子莫名其妙地激动起来。

在我收藏的西藏民间艺术中，玛尼石只有几块，而拍的照片却较多，这也不足以让我激动，让我激动的是几百幅从原作上拓下来的玛尼石拓片。

当我将这些拓片和照片摆在一起，对号入座，欣赏、琢磨的时候，我真正激动了起来。

似乎一下子明白了在西藏工作和生活的时候利用业余时间东跑西颠，走南闯北，一块一块，一片一片的拍照，一块一块，一片一片的拓下来，玛尼石留给我的美好回忆、感悟与回报。

它又把我带回了西藏，带回了打拓片时脑门上滴滴汗水用袖子一抹和来不及抹时，掉在宣纸上渲染了一片或掉在地上渗入泥土时的情景。

在写本书时，我以为自己找到了切入点和立足点，那就是也用汗水掉入泥土并渐渐渗下去，融入其中的自然状态与玛尼石和读者对话交流。

我不知道这世上还有哪个民族能像藏族这样把石片、石头琢磨到如此气势恢弘的神奇境界。

我常常在梦中看见雪域高原成千成万的信徒在凿刻成千成万的石头，听到成千成万颗跳动的心声与成千成万锤敲击石头时的响声交织在一起的共鸣。

梦见自己在打拓片时被一次次震撼而情不自禁地喊出——玛尼石。

人类自从受到石头的启示并学会使用石头作为生产生活工具时，石头便被赋予了神圣的含义和传奇的色彩。

光阴似箭，岁月如梭，时空隧道进入了21世纪，人类也走到了信息数字化时代的今天，石器时代早已离我们远去。

然而，高科技再神奇，也神奇不过人们面对一块灵石刹那间全部的情感与心动，刹那间的目瞪口呆与惊叹，刹那间的五体投地。

虽然现在都市的人们爱石喜石，赏石玩石，却少有崇石敬石的。

生活在雪域高原的藏族就不同了，他们也进入了新时代，但是，时至今日，在他们的天性中依旧遗传着远古祖先崇石敬石的细胞，在他们的血管中依旧流淌着远古祖先崇石敬石的新鲜血液。

<<西藏玛尼石艺术>>

后记

在西藏就这么算是过去了。

在我将要内调的那一段时间里，有幸在普林兄来藏邀请朋友的一次野餐聚会上结识了西藏人民出版社总编室主任李海平先生。

普林对海平讲我那里积累了许多有关西藏民间艺术、宗教文化等方面的资料。

海平说，有空要去看看，我欣然答应。

起初，我并没有意识到海平此话将对我们今后带来的影响，依然该干啥就干啥。

直到有一天，海平来了，一边聊天，一边翻阅书架上的图片资料。

而后，海平说：在西藏这么多年了，现在要走了，总得给西藏留下点什么吧。

他建议整理出一些东西来出版。

随后，海平又和汉编部的同志来家里看了看，老师们对我们收集的资料给予了肯定。

刘立强社长也来了，给了我很多鼓励，并商议了有关出版事宜。

我和妻子在收藏、整理、琢磨西藏民间艺术时曾梦想有一天出几本书，一是对自己有个交代，二是对我们深爱的第二故乡作点什么，有所回报。

现在终于能如愿以偿了。

<<西藏玛尼石艺术>>

编辑推荐

《西藏玛尼石艺术》：西藏民间艺术书系

<<西藏玛尼石艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>