

<<笑忘拉萨>>

图书基本信息

书名：<<笑忘拉萨>>

13位ISBN编号：9787223025805

10位ISBN编号：7223025808

出版时间：2009-5

出版时间：西藏人民出版社

作者：吉普·次旦央珍

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笑忘拉萨>>

内容概要

我一直都很爱王菲的歌，而最能令我动容的就是这首《笑忘书》。
很久没听人很久及唱这首歌了，所以今天当熟悉的旋律再次响起歌儿还没开唱呢，我就已经百感交集、泪水盈眶了。
在一遍又一遍地循环播放与轻声哼唱中突然决定：“我这本书就叫《笑忘拉萨》吧！”
”人生中的许多事，只要想做，都能做到，该克服的困难，也都能克服，用不着什么钢铁般的意志，更用不着什么技巧或谋略。
只要一个人还在朴实而饶有兴趣地生活着，他终究会发现。
造物主对世事的安排，都是水到渠成的。
我会把这段朴实无华的语句记在心上，抱着一种“朴实而饶有兴趣”的心态去生活，去做我想做的事，譬如写作。

<<笑忘拉萨>>

作者简介

吉普·次旦央珍，藏族，一个一直生活在神秘雪域，认认真真用文字寻找自我和构筑梦想的文字贵族。作品多次发表于《西藏日报》，其中《长者》一篇获全国报纸副刊作品年赛三等奖。《笑忘拉萨》为作者的第一部作品集。

<<笑忘拉萨>>

书籍目录

序最美从容可贵幸福——无处不在我曾离家出走过笑忘书可爱女人长者“路人”甲乙丙……帕拉——
风吹梦不停至爱无言家有老宝自画像后记

<<笑忘拉萨>>

章节摘录

例如我理想中的女人，或者说我想要成为的女人应该是花瓶与才女的融合体，在我看来这两者绝对不矛盾。

花瓶多是容貌艳丽、思想空乏的女人。

可她拥有令女人羡慕、男人倾慕的美丽躯壳，哪怕这个躯壳是空洞的，却也能在很多时候自成一一道迷人的风景。

才女，似乎有才无貌者皆称为才女。

很多报道中称迟迟找不到如意郎君，成了大龄女青年却仍旧待字闺中的女硕士、女博士之类的才女为嫁不出去的剩女。

可才女一旦修成了正果，她那显现在气质上的魅力是任何美艳的花瓶都无法比拟的。

这种知性美不会因年老色衰而有丝毫的退减，反而能够随着岁月的流逝而逐渐升华为一个女性魅力与人格魅力并存的出色女人。

花瓶会将她无比娇美的一面展现给她喜欢的男人，才女则希望通过自己的兰心蕙质赢得她爱的那个男人。

不论对方是否欣赏，总是要在明里暗里都争一番吧。花瓶永远不可能在短时间内将自己培养成一个出口成章的才女，而才女更不可能因自身的容貌有所缺憾便去做整形……所以到头来，花瓶仍旧是花瓶，有貌无脑；才女也仍旧是才女，有才无貌。

花瓶看不惯才女的虚伪姿态，才女更看不上花瓶的一身妖气。

但缘分使然，在爱情方面，只要在恰当的时间遇见恰当的人，你就能找到一个适合自己的男人。

你若是才女，他爱的就是这个才女；你若是花瓶，他所珍惜的就是这个花瓶。

我交往过的女人当中有很多花瓶的参照物，也有一些可以作为典范的才女。

总的说来，还是花瓶类占多数吧！

不过这也只能是我个人的推测，因为作为才女，除非她已美名远扬。

……

<<笑忘拉萨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>