

<<绿松石>>

图书基本信息

书名：<<绿松石>>

13位ISBN编号：9787223027229

10位ISBN编号：7223027223

出版时间：2009年8月1日

出版时间：西藏人民出版社

作者：朗顿·班觉

页数：180

译者：次多 朗顿·罗布次仁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绿松石>>

内容概要

朗顿·班觉创作的藏文长篇小说《绿松石》，以20世纪二三十年代为时代背景，用一颗绿松石作为小说的主线，讲述了班旦一家三口的悲惨命运。

《绿松石》是西藏和平解放以后，用藏语言创作的第一部长篇小说。

小说运用了现实主义手法，将时代大背景同人物的命运紧密联系，注重塑造典型形象、典型环境，来揭示当时社会的主要矛盾。

更为重要的是，作者根据丰富的生活阅历和广博的知识，将旧西藏社会上至噶伦下至乞丐的生活以及藏族传统的风俗礼仪等，进行了细致入微的刻画和描绘，向读者展现了一幅旧西藏社会世俗生活的画面。

作品发表后，在整个藏区引起了空前的反响，成为现代藏话言文学创作矗勺典范之作，也成为西藏传统文学与现代文学的分水岭，开辟了现代藏语言文学创作的先河，具有里程碑式的意义。

<<绿松石>>

作者简介

朗顿·班觉，1941年生，藏族，拉萨市人。

中国作协会员，中国少数民族作家协会理事，西藏自治区文联委员，西藏作协副主席，拉萨市文联副主席，拉萨市作协主席。

著有《心中的歌》等百首藏文歌词，文学评论《阿古顿巴》《嘎其巴鲁教言》，论文《拉萨人的服饰》，《颂文学之春》《圣地重游》等。

诗歌《颂文学之春》于1986年获五省区藏族文学创作诗歌一等奖。

短篇小说《花园里的风波》是西藏和平解放后第一篇藏语言小说，于1981年获中国少数民族文学创作短篇小说奖，并编入西藏高中课本及西藏大学等高等院校的当代文学讲义。

其代表作《绿松石》是西藏和平解放后的第一部藏语言长篇小说，于1985年获西藏长篇小说一等奖，1993年获第四届全国少数民族文学创作长篇小说奖、西藏文学艺术界最高奖“珠穆朗玛文学艺术奖”，目前正被翻译成英文和法文。

章节摘录

刚出佛堂，天空中电闪雷鸣。

阿巴平措望了望天，只见头顶有一团乌云在翻腾，零星的雨点敲打下来，眼看着一场暴雨就要来临。

阿巴平措拽着班旦的手疾步走到邻近一户人家的大门下躲雨。

他坐在门槛下的石阶上，把班旦拉过来紧紧地搂在怀里，脸上毫无表情，手指捻动着手中的念珠，嘴里一遍遍念着“崦嘛呢叭咪畔”。

还没等他的念珠转完一圈，一场急促的大雨就从天上泼洒下来。

这场雨有如阿巴平措的心情——茫然无绪，他不知道，他俩明天能否顺利到达拉萨，也不知道，今晚栖身何处。

正在此时，他们身后的大门开了，走出一位四十来岁的中年妇女，仔仔细细地打量了他俩一番。

中年妇女看到一老一少两个人缩在门角，老人紧紧抱着小孩，在冷雨寒风中瑟瑟发抖。

老人穿着一件满是补丁的藏袍，藏袍下是一条毯子缝制的裤子，裤子上千疮百孔，难以遮掩骨瘦如柴的小腿；脚上的鞋子张着大嘴，如烧焦的木炭般的几个脚趾裸露在外。

老人怀里的男孩，赤着脚，没穿裤子，只用一块遮羞的破布包裹着下身；满头长长的卷发一撮一撮地被污垢黏合着；鼻孔里流淌着一条乳白色的鼻涕，在鼻孔和上唇之间随着呼吸一进一出。

他们俩身上几乎没有什么值钱物品，只有老人的腰间揣着一个空荡荡的“唐古”和讨饭用的破木碗，一根又当拐杖又当打狗棒的木棍扔在旁边，别在衣领上的两根银针在闪闪发亮。

看着他俩面如灰土、疲惫不堪的凄惨模样，那位妇人不由得感到无比的难受，同情的泪水模糊了她的双眼，无限的怜悯使得她的鼻根处发酸。

妇人说道：“你们怎么坐在这里？”

快进来喝口热茶，暖暖身子吧。

”说着就把老人搀起来，扶进了家门。

来到屋里，妇人详细询问了他们的情况。

老人操着浓重的康区u音回答了她所有的问题。

妇人听了老人的回话越发可怜起他俩，也被他俩朝圣的虔诚所深深感动。

她想：“我到大昭寺朝拜释迦牟尼佛祖只要一个早晨的工夫，可到现在佛祖的面我只见过两回。

而这两个可怜的人，从遥远的康区历尽千辛万苦走到这里，只为了朝拜佛祖一面。

这不仅是他们对佛祖虔诚的信念，更是受到佛祖无量佛法的感召。

今天，我遇到他们，也是佛祖给我积德行善的机会。

让这两个可怜的人喝碗热茶，吃一顿饱饭，这与自己去拜一次佛祖有什么区别？”

想到这儿，她把他们领到楼上，将自家的糌粑、酥油茶等食物摆到他们面前，让他俩美美地饱餐了一顿，并把他俩安排在楼下的草棚里住下，还给他俩送去了一床旧被子。

父子俩躺在松软的干草堆里，盖着被子，心里感到无比的幸福。

他们已经很久没有享用过这么好的食物、这么舒适的“床铺”了。

一路上，他们没有吃过一顿饱饭，饿了就摸出一点儿糌粑含在嘴里充饥，渴了就在路边抓起一把雪解渴，困了就躺在路边的磐石底下休息，一路上经历了常人难以想象的艰辛。

班旦躺在干草堆里，不一会儿就睡着了。

阿巴平措久久不能入睡，他感到异常兴奋，这不仅因为他们遇到了这么好的人家收留他们，更因为明天他们就能朝拜到释迦牟尼佛祖，完成平生的夙愿。

此刻，他又一次想起了老伴宗巴临终前的面容。

他想：“老伴真是苦命的人。

她十六岁就嫁给了我，在共同生活的四十多年日子里，她没有享受过一天幸福的生活，一生都在操劳，可她从来没有一句怨言，平时，她那么体贴我，照顾我，有脏活累活抢着干，有好吃的东西总是留给我。

在我心脏病发作的那段日子里，全家的重担落到她一个人的肩上，她一边忙家务，一边还要照顾我，夜夜都守候在我的病床前，给我送饭喂药，家里的事也不让我操心。

<<绿松石>>

后来，宗巴积劳成疾，身染重病，卧床不起。

她预感到自己的日子不多了，抓住我的手说：“老头子，你可要多保重身体呀，我们的孩子就指望你了。”

看来，我这次过不了这个坎儿了。

说着，她又把儿子叫到跟前，摸着儿子的头对我说：“老伴儿，等我走后，你一定要把我们的孩子带到拉萨去朝拜释迦牟尼佛祖，把我们家的这颗绿松石献给佛祖，祈求佛祖给我们的孩子一生的幸福。”

说完，宗巴从自己的脖子上取下绿松石，放在我手里就咽气了。

想到这里，阿巴平措万分难过，心口也开始隐隐作痛，额头上虚汗直流，呼吸也变得困难。

阿巴平措知道自己的老毛病又犯了，他想：“我这个人可真没福气，怎么这个时候犯病？”

不知道能不能熬过今晚。

这时，女房东提着面粥进来，看到他痛苦的样子忙问道：“老人家，您怎么啦？”

阿巴平措痛苦得说不出一句话。

她知道阿巴平措病了，赶紧跑到自己房里，端来火盆放到草棚里，并在火盆里放了些松枝，撒上糌粑。

白色的烟从火盆里腾起，熏香了整个草棚。

闻着这股香气，阿巴平措的脸色稍有好转，女房东又让他喝了几碗热茶，他这才感到心跳平缓了下来，呼吸也顺畅了许多。

女房东关切地说：“老人家，好一点儿了吗？”

还能挺得住吗？”

“谢谢您，我能挺得住。”

“那太好了，天马上就要亮了，今天可是个难得的好日子，能在今天朝拜释迦牟尼佛祖也是您前世的造化。”

公鸡已经打过鸣了，你们起来准备上路吧，我去给你们做早饭。”

“好心的施主，您有菩萨般的心肠。”

您这样热心地招待我们，我们会永远记得您的恩情，愿菩萨保佑您长命百岁，健康幸福。”

阿巴平措和儿子吃了早饭，谢过了那位妇人，又上路了。

到香嘎渡口时，太阳在山顶上露出了半个头。

渡口边有条牛皮船等候着渡河的人，对岸的拉萨城隐约可见。

阿巴平措看到拉萨城就在眼前，顿时感到格外兴奋，不禁加快了脚步。

他让班旦先上船，自己蹬着岸边的石块，使出全身的力气跃进船里。

这一使劲，他右腿上被野狗咬过的伤口裂开了，脓血混杂着从裤腿的破口处往外淌。

班旦看到阿巴平措伤口流出的血，焦急地说：“阿爸，您的腿在流血。”

阿巴平措强忍着剧痛说：“班旦，别担心，没事的，等一会儿见到了佛祖，伤口就会好的。”

说着，他把班旦搂在了怀里。

.....

<<绿松石>>

编辑推荐

《绿松石》从另一个角度触摸到“五四”精神，是西藏著名作家郎顿·班觉在十多年前用藏文创作的一部长篇小说，《绿松石》是引领我们走近藏族文化的好向导。

“五四”精神所要解决的是开创中国现代化的新的文化资源。

中国是一个多民族的国家，在新的文化资源里如何融合进多民族的文化资源，正是我们继承和发展“五四”精神的努力方向。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>