

<<十干精粹>>

图书基本信息

书名：<<十干精粹>>

13位ISBN编号：9787223033886

10位ISBN编号：7223033886

出版时间：2012-7-1

出版时间：西藏人民出版社

作者：蔡昔琼

页数：218

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;十干精粹&gt;&gt;

## 前言

天干是中国古代的一种文字计序符号，共10个字：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。传说天干是黄帝时候的大挠氏所创。

大约在战国末年，依据各国史官长期积累下来的材料编成的史书《世本》记载：“容成作历，大桡作甲子”，“二人皆黄帝之臣，盖自黄帝以来，始用甲子纪日，每六十日而甲子一周”。

有可查证的证据显示，天干最晚在夏朝就已经开始被使用，常用来命名、排序、纪时。

一个明显的证据是，夏朝后期有帝王叫做孔甲、胤甲。

但是正式将这十个符号命名为“天干”应该与地支有关：干为主干，支为分支，这两个相对的命名应当是一起出现的。

商朝开始用天干与地支配合以纪日，但使用干支纪年要晚一些，大概萌芽于西汉，始行于王莽时期，通行于东汉后期，汉章帝元和二年(公元85年)，朝廷下令在全国推行干支纪年。

天干纪时要与子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个地支搭配，如：甲子、乙丑、丙寅……一直到癸亥，共得到60个组合，称为“六十甲子”，如此周而复始，无穷无尽。

年月日时都是60个“甲子”形成一个循环。

“60”在时间领域是个奇妙的数字，不但中国古人用60作为循环，而且在来自西方的计时法中，一分钟是60秒，一小时是60分钟。

难道仅仅是巧合吗？

十干可以说是较早的十进制应用：地支是十二进制，现在的一天24个小时和中国传统的每天12个时辰(时辰也就是大时，两个小时为一个大时)对应，又与一年的十二个月一一对应。

所以，六十甲子也就是天干和地支的最小公倍数。

干支在运用中还有许多神奇的地方，这对现代人来说还是个谜。

它的科学原理虽无法破译，但由其衍生出来的《黄帝内经》之五运六气理论及四柱命理学理论延续数千年而不衰，因为这些理论是探索人体奥秘、预测、诊断、治疗人体疾病的学问。

在自然科学领域里，六十甲子的作用也是巨大的。

二十四节气的天干地支历法，一起延用到现代，而且仍然展示出它揭示大自然运动规律的无比精确性与让人难以理解的准确性。

说它难以理解，是因为在现代科学的众多分科科学中找不到与其雷同的学问。

也就是说，现代科学无法表达的精确，被二十四节气的天干地支历法表达得精确而无不准。

那么，我们是否可以说天干地支历法体系是世界上最先进的历法科学呢？

年、月、日、时就像四个柱子一样撑起时间的“大厦”，所以称为“四柱”。

天干地支是人类认识大自然的最杰出的标本，它不仅仅表达了二十四节气历法的准确性，同时也表达了大自然中万物生克轮回的规律性。

古人制定天干地支的理论，是有观察和实践基础的，不是闭门造车弄出来的概念。

以天干为例，天干是根据事物的十个状态排序而成，并循环运行。

以植物的生长来说：甲指破壳、植物破土萌芽；乙指植物初出地面，呈弯曲状；丙指植物长势旺盛；丁指植物的长势犹处于青春期，成长壮实；戊指植物生长最茂盛的时期，为最顶峰；己指植物开始屈曲其形；庚指植物枯萎衰亡，始入土中，与乙相反；辛指新一轮的种子，引申为万物更新；壬指阳气正潜地中，万物怀妊；癸指万物闭藏于土，植物萌芽。

本书作者作为中国传统文化的优秀传承者，以朴实的语言、生动的比喻将我们即熟悉又“陌生”的天干进行了系统的讲解和分析。

这对我们了解中国传统文化有很大的帮助，使我们感到，陌生而神秘的干支文化正变得亲近和生动。

本书的出版旨在传承且发扬中国传统文化，书中有些观点可能存在争议，只供专业人士和相关爱好者研究学习使用，欢迎提出不同意见，共同讨论，以“百家争鸣”实现“百花齐放”。

## <<十干精粹>>

### 内容概要

《十干精粹》由蔡昔琼所著，作者作为中国传统文化的优秀传承者，以朴实的语言、生动的比喻将我们即熟悉又“陌生”的天干进行了系统的讲解和分析。

这对我们了解中国传统文化有很大的帮助，使我们感到，陌生而神秘的干支文化正变得亲近和生动。

《十干精粹》的出版旨在传承且发扬中国传统文化，书中有些观点可能存在争议，只供专业人士和相关爱好者研究学习使用，欢迎提出不同意见，共同讨论，以“百家争鸣”实现“百花齐放”。

## <<十干精粹>>

### 作者简介

蔡昔琼，出生于易学世家，少年时期就深受传统文化的影响。

经过近几年的疏通整理，写作和出版了《命理玄机探秘》《四柱函授资料》《滴天髓导读》《穷通宝鉴导读》《玄关一窍》《详批命例解释》《蔡昔琼择日学》《月谈赋注解》《八卦神兆》《实用风水学》等著作。

蔡昔琼非常注意五行经验的积累，始终在归纳总结符合新时代的干支特性，重视实战技法，坚持每一个四柱都存在各自的窍门，分析它必须抓住四柱的关键的观点。

窍门也好，关键也好，都是先悟通其中的道理，再用实践来检验。

## &lt;&lt;十干精粹&gt;&gt;

## 书籍目录

前言

自序

## 甲木篇

第一讲 生气贪狼木，大树不为凭——比方下的甲木

第二讲 无根或无叶，体象有分别——甲木的体象

第三讲 生气怕伤根，气势要分清——甲木的气势

第四讲 甲木游四季，气数定喜忌——甲木的气数

第五讲 化象难不难，甲己释疑团——甲木的化象

第六讲 长生十二宫，五气辨行踪——长生十二宫

第七讲 天干配地支，六甲最为玄——六甲干支

第八讲 甲木千头绪，诀是秘中秘——甲木花絮

## 乙木篇

第一讲 天元万法宗，阴阳辩神功——乙木与甲木的区别

第二讲 栋梁不连根，死活两分明——乙木的体象

第三讲 大佛一只脚，胜过千尊佛——乙木的气势

第四讲 乙木游四季，气数定喜忌——乙木的气数

第五讲 合中有情缘，乙庚最奥玄——乙木的化象

第六讲 六乙趋鼠贵，阴阳两相配——六乙干支

第七讲 乙木千头绪，壮是秘中秘——乙木花絮

## 丙火篇

第一讲 丙火是阳精，得之方有神——比方下的丙火

第二讲 宁为浮木子，不做湿泥娘——丙火的体象

第三讲 丙火纯不纯，三合说分明——丙火的气势

第四讲 日照江湖美，丙火遇壬水——丙火的气数

第五讲 丙辛话凄凉，唯有泪成行——丙火的化象

第六讲 六丙趋乾贵，亥中有壬水——六丙干支

第七讲 丙火论花絮，甲是秘中秘——丙火花絮

## 丁火篇

第一讲 阴干是为质，阳干是为气——丙与丁的区别

第二讲 为炉或为灯，体象说与君——丁火的体象

第三讲 丁火若通明，丙也不欺丁——丁火的气势

第四讲 丁火游四季，气数定喜忌——丁火的气数

第五讲 阴火遇阳壬，喜甲临天秤——丁火的化象

第六讲 六丁趋彩凤，玉女坐金童——六丁干支

第七讲 木火要通明，湿木又伤丁——丁火花絮

## 戊土篇

第一讲 平实显精神，坤元合德戊——比方下的戊土

第二讲 戊土强与弱，体象歌来说——戊土的体象

第三讲 坐艮怕逢冲，从强慎言贵——戊土的气势

第四讲 戊土游四季，气数定喜忌——戊土的气数

第五讲 合有两般话，戊癸老少配——戊土的化象

第六讲 六戊富或贵，干支来理会——六戊干支

第七讲 戊土两长生，花絮存妙论——戊土花絮

## 己土篇

第一讲 若无秦一统，天地又何存——从己卯说起

## &lt;&lt;十干精粹&gt;&gt;

第二讲 刑冲宜不宜，体象说分明——己土的体象

第三讲 干不怕弱勢，支唯恐土湿——己土的气势

第四讲 己土游四季，气数定喜忌——己土的气数

第五讲 逢辛能贵显，遇庚却家贫——己土的化象

第六讲 江湖有高手，己从坤上走——六己干支

第七讲 奈百般变化，缘己土是云——己土花絮

## 庚金篇

第一讲 天上有太白，地上有庚金——比方下的庚金

第二讲 庚金贵调停，体象说分明——庚金的体象

第三讲 庚煞凶不凶，造化显神功——庚金的气势

第四讲 庚金游四季，气数定喜忌——庚金的气数

第五讲 若要质弥坚，便从强乙化——庚金的化象

第六讲 庚申虎交驰，雨露沐朱衣——六庚干支

第七讲 庚是调节器，进退识端倪——庚金花絮

## 辛金篇

第一讲 辛是庚之质，金玉不为凭——辛与庚的区别

第二讲 辛金喜阳和，还要沙水清——辛金的体象

第三讲 强可扶社稷，弱能救生灵——辛金的气势

第四讲 辛金游四季，气数定喜忌——辛金的气数

第五讲 真化是才华，假化受煎熬——辛金的化象

第六讲 六辛趋虎马，干支传佳话——六辛干支

第七讲 辛中有花絮，灵犀一点通——辛金花絮

## 壬水篇

第一讲 是水又非水，流动是根本——比方下的壬水

第二讲 汪洋并百川，漫流总无边——壬水的体象

第三讲 气数与气势，从此说开去——壬水的气势

第四讲 壬水游四季，气数定喜忌——壬水的气数

第五讲 丁壬合化木，庚煞不可逢——壬水的化象

第六讲 六壬皆趋巽，无水不朝东——六壬干支

第七讲 晴光护玉栏，龙背莫等闲——壬水花絮

## 癸水篇

第一讲 在天为春霖，在地为泉水——比方下的癸水

第二讲 体象论变化，或雨亦或晴——癸水的体象

第三讲 或金白水清，或化象斯真——癸水的气势

第四讲 穷通是宝鉴，气数定喜忌——癸水的气数

第五讲 合戊宜见火，化气是真踪——癸水的化象

第六讲 或福亦或贵，六癸干支配——六癸干支

第七讲 癸有多少事，尽在花絮中——癸水花絮

## 后记

作者的话

作者的理论体系

## &lt;&lt;十干精粹&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 自学命理十多年的小库，还是不会断四柱，通过《玄关一窍》书中的电话联系上我，并参加了我的函授班。

一般有这么长学龄的易友我都不小看他们，因为他们平时一定有很多神奇的推断，不然坚持不到现在。

他们也会有很多体会，我与他们交往，也能受些启发。

经过了解，我发现小库问题的根本原因不是悟性差，而是他对干支基础没有作深刻的研究，或者说是急于断准。

因为急于求成，往往缺乏深入研究，尤其容易忽视了干、支等重要基础知识。

断准肯定是目的，但学习命理与学习数理化等理科知识很相似，得有过硬的基本功。

十天干、十二地支的知识，是最重要的基础，他正是缺乏这个基础，后来他过了这一关，命理水平也就突飞猛进了。

命理是很抽象的，十干、十二地支都很抽象。

抽象的东西如何去表达呢？

唯一的好办法就是打比方。

谁的比方好，谁的教学就有效果。

在基础知识传授方面，关键并不在于水平高低，而是看谁会打比方。

要描述甲木，古人打了很多比方，甲木在天为雷，在地为树木，在人身上为头发、指甲，等等。

古人说甲木代表这么多东西，那到底是代表什么呢？

是否需要去继续挖掘甲木所代表的一切呢？

易占中有个术数用语叫做“万物类象”，+天干基本概括了万物万象，假如世上只有一万类事物，那么甲木差不多代表了上千种物象，这样你即使都挖掘出来，又记得了吗？

我的结论是，完全没有必要去记甲木代表的所有物象，我们应该去挖掘古人心目中的甲木，了解甲木的精神。

古人说甲木代表这么多物象，我们可以反过来想想？

古人说的甲木在天为雷，在地为树木，在人身上为头发，这些雷、树、头发，还有指甲，概括了一个什么性质呢？

春雷一声震天响，春雷是春天来了的标志，是生机勃勃的象征；树木在地面上茁壮成长；人身上的头发、指甲也长得很快，眉毛却怎么也跟不上它们的生长速度。

古人心目中的甲木并非专指这些具体物象，而是代表一种生气。

凡是有生气、旺盛、生动活泼或生机勃勃的物象，都可以类归于甲木。

甲木是一切生气的象征，是活刀与生气的代表符号。

我们可结合四柱来思考，四柱的天干中含有甲木，有的地支暗藏甲木，在我看来，这些都代表一种活力。

有人可能在想，我的四柱中没有甲木，我就没活力吗？

当然不是。

你的四柱中没有甲木，你不会没有头发吧；没头发的人虽然也存在，指甲总会有吧；还有一些脏器，人人都有。

也就是说，你的四柱中如果没有明显的甲木，不代表你就没有活力。

例如有的人四柱忌见木，没有甲乙木的人，相反更有甲乙木的特征。

现在大家不知是否明白，古人所言、古书所载的那些甲木是什么。

这种说法通俗地讲就是在打比方，本节之所以叫“比方下的甲木”，就是希望大家明白，古人是在打比方给后人听，希望我们理解他们所言的实质。

有人可能会有疑问：你这样认识甲木，有证据吗？

有的。

《十干体象全篇论》第一句话就是：“甲木天干作首排，原无枝叶与根藪。”

<<十干精粹>>

”如果甲木真的只代表树木的话。  
为何说它“原无枝叶与根茎”呢？  
树木能无叶无根吗？

下面先看一个实例：乾造：甲寅丙子壬寅丙午 这是我详批过的一个四柱，出生在福建沿海地区。我在详批中是这样描述他的出生环境的：壬水为江湖，丙火为太阳，形如日照江湖，水光辉映。壬水又为大海，午时透丙为丽日高照。木为风，一甲两寅，主巽风扑面，生机勃勃。午中己土为云，日柱壬寅纳音为金，为命主先天倚居之地，甲寅、丙子、丙午纳音之水三面环绕。命主就在这风和日丽，一点白云从远方飘来之际，于一派祥和的绿岛上降生人世了。如何断他生于绿岛，完全与这甲木得禄有关系。



## &lt;&lt;十干精粹&gt;&gt;

## 后记

刚写完十干讲稿，就有不少学员又要我写十二地支，可我对十干感觉情犹未尽。十干的内容在我大脑中盘旋了这么久，再经过这番系统整理，很多地方还余意未尽。

比如甲木，我就想，甲木既然是一股生气，那么它在四柱中将是如何表现的呢？

天干在上面显露着，难道所有的生气也都如此暴露无遗吗？

现实中，有生气或有巨大潜力的东西，往往不是这样的，而是很难被一般人发现，就像一个主帅，一般不会轻易露面的。

它总有一种掩体，或是总有一些用来保护它的东西。

因此，甲日干的外部表现，应该是他的掩体，很多性质是他的掩体的性质，有些说定甚至是他的代言人说了算。

经过实践，我发现甲日干的人确实有其他干的一些性格，如，甲子日的女孩子，往往带有男孩子的性格，而甲午日的人比较弱。

这一下让我联想到了奇门遁甲的知识。

甲子戊。

甲戌己，甲申庚，甲辰壬，甲午辛。

甲寅癸。

也就是说，甲子日的人，具有戊土的外部性格；甲午日的人，具有辛金的外部性格，等等。

我的实践，基本验证了这一设想是正确的。

我把这种变化叫做日干变性。

但是，除了在论性格方面有时需要用“日干变性”以外，其余的事项是否也要随之改变，这是我写此后记之时还在实践的一个研究课题。

有兴趣的读者，当你以后遇到诊断甲日干失败的时候，不妨试试这种“日干变性”的办法。

我相信，你也会有些新的发现。

如果这种理论真的成立，又必将为我们打开一个更加宽阔的思路。

当我整理完《十干精粹》的主要内容之后，对十个天干的认识又有所升华，对过去存在的问题和新的领域都有所发现。

例如，在以前讲乙木的时候，我比较强调“乙木无根做栋梁”这句话，后来发现，古人的原话只说“栋梁不是连根物”。

比较这两句话，用起来还是有区别的。

无根的乙木，肯定是有用之才，但到底是大才还是小才？

经过一番研究之后，我发现有的是大才，有的确实不是大才，而是小才。

那什么时候是大才，什么时候是小才，现在基本上有了答案。

乙木无根是大才的条件就是乙木本身要壮大。

什么时候的乙木为壮大之木呢？

那就要到原局中去发现，看是否具有这两样东西，一看是否有禄，二看是否为藤萝系甲。

如果有甲出干，乙木能顺藤而上，这说明乙木是壮大的。

如果支中见卯或拱卯，乙木也是壮大的，符合这两种情况之一，便是壮大之木，此时的乙木，方是可以真正成为栋梁之才的乙木。

否则，不壮大即使无根也可能是死草之类的小材。

说到这里肯定有读者又有疑问，既然得禄，又如何叫做无根呢？

这就说明“无根做栋梁”这个判语是极不准确的，古人说的原话是“栋梁不是连根物”，要害是“不连根”就行，而并没有强调乙木原先有没有根。

即使原先有根，但后来长大成材了，砍倒拿来做用木，那自然是不连根了。

也就是说无根和不连根是要细细区别对待的。

在新的领域如戊土。

戊土有两个长生，一个是长生在寅，一个是长生成申。

## &lt;&lt;十干精粹&gt;&gt;

这是以前只听老师和同行传说，但始终不能深入理解的一个概念。按一般思维定势，同一个天干竟然有两个长生，确实有点难以理解。

经典命书《滴天髓》说过这样一句话：“戊得禄于巳亥”。

戊得禄于巳，这个随处可见，但得禄于亥，则很少见。

研究命理多年的人，对戊得禄于巳，理解起来可能不难，因为一推就会明白，戊得禄于巳是长生在寅，顺推得到的，那么戊得禄于亥，就是源于戊土长生在申。

可是，为什么戊会长生在申？

以前对其深刻道理和用法还是莫明其妙。

现在终于在这本《十干精粹》的戊土篇中阐述清楚了。

对于一些从来没有“两个长生”概念的人来说，也许你觉得本文对戊土的两个长生的原理和用法还没有完全说清楚。

下面我会将它再次提出来，再次解说一下。

戊为高山、厚土，一切稳固含义的象征。

戊土的众多与普通性，决定戊土具有很强的依赖性。

天一生水，地二生火，戊土有依赖性，如果它不是依赖于天地数一数二之物又去依赖于谁呢？

依赖于火很好理解，因为火生土，这是从戊土的生长过程来描述的。

依赖于水，则是从戊土的价值意义上去描述的。

比如一座稳固的大坝，平常水不多的时候，你往往不怎么在意它的隐含价值，但是，一当山洪来临，别的小坝都被洪水冲垮，而它因为稳固，岿然不动，阻止了如同猛兽般的洪水，救了你的性命之后，你才会感觉到它的伟大。

判断戊土依赖于谁，就看原局水多还是水少，再说明白一点，就看这戊土在原局起什么作用。

水势浩荡的四柱，其中的戊土就是天生用来固水用的高山大坝。

此时的戊土，就依水的旺度来决定土的厚度。

你水有多深多猛，我戊土就有多厚多稳固。

现实中，这种人最有原则，也最会把握局势。

据我所知，不少学员在读完《十干精粹》正文之后，也都有新的发现。

比如，弟子邹章对从象与化气，就有新的体会，至少发现了它们之间的联系与区别，这对具体应用必将产生极大的影响。

最后感谢所有阅读至此的朋友，也恭喜你有所收获。

但我要告诉大家的是，十干精粹的内容是五行基础，不是看四柱的程序法则。

十干内容就像机器的重要部件，但不是一台完整的机器，单独用这些个零部件是不能生产的。

蔡昔琼出生于易学世家，少年时期就深受传统文化的影响，开始接触的内容多而杂。

经过近几年的疏通整理，基本思想属于子平法、果老星宗法，鬼谷子纳音法三大块的综合体系。

其中以子平法为主体，以另外两种方法为辅助，实践中相互穿插运用。

他认为，只用一种方法是有缺陷的。

上述三种方法使用的基本顺序是：第一，寻大格，主要运用鬼谷子纳音取象；第二，用十二宫定性，重点看身宫、命宫、财帛宫、父母宫、官禄宫和福德宫的吉星向背。

此法源于果老星宗(并非紫微)；第三，用子平法深究五行数理以定量，是细论四柱干支的主体方法。

实践证明：最简单实用的是子平命法，最深奥的是果老星宗，最玄妙的是鬼谷子纳音变化。

“欲晓生平造化，当知二路推详”，在蔡昔琼的主体方法中，以阴阳二路为主线。

具体说，在推算过程中，一看干支的气势，二看干支的气数，气势与气数穿插运用。

气势与气数这两大方法，是他常用的方法。

什么是气势法？

就是以地支为主，看整个干支的五行气势想做什么，从气势中获取干支的体象与通变用神；气势法看干支，就像去了解一个陌生人，首先要从他的行为主动大方向上去看对方一样，看干支的气势是第一位。

## &lt;&lt;十干精粹&gt;&gt;

对于没有气势的干支，气数法则更有价值。

什么是气数法？

气数法也叫调候法，就是看日干于生月最需要的五行因素是否透出天干，日干于生月最需要或最喜欢的五行如果全部透出天干就是气数健全的四柱，藏或缺都是气数不全的表现，再以气数健全、不全或气数全无来定四柱的层次。

气数的作用主要是用来看一个人本身的素质，气势则是用来看他适应大环境的能力。

“能知衰旺之真机，其于三命之奥，思过半矣”，在蔡昔琼的理论体系里面，始终贯穿着对每个五行旺衰程度的判断，他有一套完整具体的判断旺衰程度的方法。

在蔡昔琼的理论体系里面，非常重视对干支原象的剖析、十二宫的剖析、十二长生的理论剖析、重要神煞的讲究。

干支分工十分到位。

六亲剖析细致入微。

对年月日时展示出来的干支，有内外之分、有表里之分、有五行轻重的区别。

他认为四柱八个字像“皮扇”，有窄而厚的地方，也有薄而宽的位置。

每个人的四柱就像一粒种子，有表皮和内质之分。

蔡昔琼非常注意五行经验的积累，始终在归纳总结符合新时代的干支特性，重视实战技法，坚持每一个四柱都存在各自的窍门，分析它必须抓住四柱的关键的观点。

窍门也好，关键也好，都是先悟通其中的道理，再用实践来检验。

另外作者也注重类似四柱的共性，认为最简洁明快的方法是用类比法，他还认为，学易之人，必须是逆修，才能有所作为。

## &lt;&lt;十干精粹&gt;&gt;

## 编辑推荐

《十干精粹》是一部专门描述天干体性的书籍，可以说是说前人之未说，想来者之未想，主要讲述十个天干的本质、体象、气势、气数、化象等内容，并且附有几百个命例。

虽然是从八字命理角度讲述十干，但我尽量考虑到十干在其它术数中的共性，如奇门、风水。

严格来说，这本《十干精粹》属于我的讲稿录。

作为教师，作者认为传授知识必须注意这两点：第一，是知识的正确性；第二，是教材的启发性。

有正确的理论，才不会误导人；有启发性的教材，才能培养出杰出人才。

但要真正做好这两点也并非一件容易事。

因为命理五行干支学说，自古以来都没有彻底地完善。

加之我的命理理论主要源于盲师，经验之谈不可作为理论，经验的东西还必须经过提炼升华才能使之上升为理论。

即使上升为理论，还要经过再实践，才能总结出成套完整的体系。

因此，有时为一个观点，或一个命例还得跑上千里，向师父请教，或重新回到命主身边做深入的调查研究。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>