

<<中国神话哲学>>

图书基本信息

书名：<<中国神话哲学>>

13位ISBN编号：9787224072280

10位ISBN编号：7224072281

出版时间：2005-5

出版时间：陕西人民出版社

作者：叶舒宪

页数：391

字数：302000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

时代在前进，人类在进步。

改革的大潮把一个崭新的中国展现在世人面前。

随着经济建设的突飞猛进，文化事业也在迅猛发展。

不少有识之士在思考、在探索、在总结、在提高。

在学术研究上，学术思想空前活跃，各种学派异彩纷呈，真正迎来了百花齐放的春天。

人和动物的本质区别，就在于人有思想；人类社会之所以能发展到今天，还是因为人有思想。

如果人们不善于总结经验，不善于完美自我，不善于改变环境，那么今天，可能人类仍在黑暗里爬行，仍然生活在刀耕火种之中。

回顾我国五千年的历史，我们看到历代的先贤先哲都在用如椽之笔通过理论的探讨、学术的争鸣书写着中国的学术思想史。

改革开放以来，我国再次掀起了向西方学习的热潮。

不少人向西方学管理、学科学、学技术。

我们知道，当今社会是一个新事物、新知识层出不穷的时代，一个不善于学习的人是不能成为人才的，一个不善于学习的民族更难立足于世界民族之林。

现在党中央要求我们创建学习社会，其根本目的也就在于坚持科学发展观，跟上时代前进的脚步，以便造就一代社会主义新人。

我们在这时，出版这套“新世纪学人文萃”，其首要目的，就是为创建学习社会做点贡献，让学习空气更浓厚，让“活到老、学到老”的格言成为人们行动的规范，让学习成为每个人生活中须臾不可或缺的重要内容。

今天，在改革开放二十多年后的今天，在我国加入WTO之后的今天，我国的国力更加强大，国家也更加开放，各种学术研究也更加蓬勃地开展起来。

我相信，学术成果的繁荣也是指日可待的。

这些年，我们出版社在推广学术研究成果方面做了一些工作，但是还不够。

我们这次推出这套“新世纪学人文萃”的第二个目的，便是将部分学者高水平的学术成果发表出来，贡献给社会，以期更多的学者解放思想、大胆创新、以人为本、乐于奉献，推出更多更好的学术成果，将学术之花从学者的书房中解放出来，使其在社会的大花园中结出硕果，从而造福于人类。

## 书籍目录

序导言/叶舒宪上编 易有太极——神话哲学的元语言 第一章 太一歌的启示 一、太一礼仪的人类学观 二、时空混同的神话宇宙观 第二章 古文字中的宇宙模式系统 一、“昆”与“昔”——神话宇宙模式的垂直系统 二、“旦”与“百”(昏)——神话宇宙模式的水平系统 三、神、鬼、人的分野——神话的三分世界结构 四、作为文化元语言的宇宙模式 五、龙凤与鲲鹏——三分世界的动物象征系统 第三章 原型模式与神话礼仪 一、东方模式：春天的神话与仪式 二、南方模式：夏天的神话与仪式 三、西方模式：秋天的神话与仪式 四、北方模式：冬天的神话与仪式 第四章 道的原型 一、道与逻各斯、梵、上帝——最高范畴的神话发生 二、道的特征 三、夸父逐日：道的故事中编 黄帝四面——神话的时空哲学 第五章 天子明堂 一、引言：明堂问题由来 二、明堂结构：神话宇宙模式的缩影 三、黄帝明堂·埃及金字塔·印加太阳庙 四、明堂制与五行说 五、仪式历法与明堂礼仪 第六章 黄帝四面 一、黄帝真面目的消解与复原 二、四面神·宇宙树·十字架 三、神秘数字“四” 四、神话思维的空间观念的起源 五、太阳创世主：空间秩序创造 第七章 混沌七窍 一、礼拜日及其由来 二、神秘数字“七” 三、人日之谜：创世神话与新年礼仪 四、混沌开窍：鸡人创世神话的读解 五、鸡的隐喻：神话思维的具体空间与因果逻辑 六、从“四”到“七”：三维空间意识的发生 七、商代人的图腾编码空间结构——鸡犬羊猪的隐喻起源 八、语言古生物学的召唤——神话思维与古文字研究 九、神话哲学与文化心理下编 九州方圆——神话的生命哲学 第八章 息壤九州 一、中国上古创世神话问题 二、息壤原型发隐 三、息壤的功能：创世与再创世 四、“神州”的表象：息壤创世神话的重构 五、史前亚美文化：从神话的重构到文化的重构后记

## 章节摘录

作为对神话思维表象的文字概括，“玄冥”这个词从直观上领悟就有落人地底下的太阳的意思，所以引申出昏暗不明的抽象意义。

由于神话传说中的地底本是黄泉大水所在之处，所以玄冥在神话中又兼有了水神的神格。

《左传·昭公二十九年》说：“水正曰玄冥。

”《后汉书·张衡传》：“委水衡乎玄冥。

”注：“玄冥，水神也。

”既然黄泉大水与围绕四方大地的“四海”相通，所以水神与海神在位格上可以彼此认同。

《山海经·海外北经》郭璞注：禹疆“字玄冥”。

这个禹疆便是海神。

又由于雨水自大海蒸发而成，所以水神和海神也可兼任雨神。

《艺文类聚》卷二引《风俗通》说：“玄冥，雨师也。

”从玄冥的多重身份来看，他与北方的夸父很可能是一个神(详见第四章)。

至于北方与黑暗的地下黄泉的联系，又可由玄冥身兼北方之神这一事实得到说明。

《汉书·礼乐志》注：“玄冥，北方之神也。

”《汉书·司马相如传》引司马相如《大人赋》云：“左玄冥而右黔雷。

”张揖注曰：“玄冥，北方黑帝佐也。

”这样，冬天、黑色、水神、北方之神等风马牛不相及的表面现象，就都统一在太阳运行于地下这一神话观念之中了。

西颢，作为秋天的太阳，与西方相通，这一点更容易理解，因为“西”字本身不言自明。

最后，还剩下青阳与东方、朱明与南方的象征关系，我们可以举出如下例证：《艺文类聚》卷三引《尸子》：“南方为夏。

”同书引《易通卦验》：“离，南方也，主夏，日中赤气出……”这里“赤气”同时说明了夏天的太阳何以叫“朱明”。

又《尚书大传》曰：“东方者，动方也，物之动也。

何以谓之春？春，出物也，物之出，故谓东方春也。

”《易纬通卦验》也说：“震，东方也，主春分。

日出青气……”这样看来，由太阳的循环运行所派生出的就不只是四季的更替，而且也有四时辰、四方位、四颜色、四神灵的循环变易。

P16-17

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>