第一图书网, tushu007.com

<<神虎镇邪>>

图书基本信息

书名：<<神虎镇邪>>

13位ISBN编号：9787224082197

10位ISBN编号：7224082198

出版时间：2008-3

出版时间：陕西人民出版社

作者：曹振峰

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“生肖”指的是人所生年的属相，一共有十二个，通称十二属相或十二相属，分别用十二种动物来代表。
十二种动物又同十二地支两两相配：子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙，巳为蛇，午为马，未为羊，申为猴，酉为鸡，成为狗，亥为猪。
我国传世的书面文献中最早记录十二生肖的是东汉王充所著《论衡》。
后代的人们认为人出生在哪一年就属哪一年的动物，如子年出生者属鼠，丑年出生者属牛……亥年出生者属猪。
“生”者，所生之年也；“肖”者，类似、相似也。
生肖之说成为中国民间普遍流行的记生年和记岁、排辈分的符号体系，两千年来早已蔚为大观，妇孺皆知。
哪怕是足不出户的村夫野老，目不识丁的走卒乞丐，他们或许“不知有汉，无论魏晋”，对今夕是何夕、今年是何年都不甚清楚，但是若问到他们属什么，恐怕没有多少人答不上来吧。
在我国历史上，由于各族人民的喜闻乐见和高度关注，生肖从简单的记时原则发展为具有弥漫性质的文化现象，历久不衰。
在民间流行的除了生肖游戏、生肖算命外，还有生肖剪纸、生肖卡、生肖图、生肖灯、生肖面食等，多不胜举。
古人不光活在世上时要使用生肖屏风、生肖镜、生肖钱币等以图吉利，佩带生肖护符以图保佑，即便死后下阴间也要带上生肖俑，富贵人的墓室还要绘上生肖壁画。
真可谓生生死死与生肖相伴。
生肖文化的大普及既是民俗生命力旺盛的表现，也离不开知识阶层的推波助澜。
古诗中的“生肖体”便出于历代文人墨客的贡献。
《列朝诗集》收载的明人胡俨《十二辰诗》云：鼷鼠饮河河不干，牛女常年相见难。
赤手南山缚猛虎，月中取兔天漫漫。
骊龙有珠常不睡，画蛇添足适为累。
老马何曾有角生，羝羊触藩徒喷嚏。
莫笑楚人冠沐猴，祝鸡空自老林邱。
舞阳屠狗沛中市，平津牧豕海东头。
作诗者将十二属相同十二种传说或典故融合为一体，在讲述生肖知识的同时又传播了历史知识，收到趣味横生的效果。
民间不少生肖歌谣也采取了类似的表现手法，使生肖之说变得极为通俗易懂。
一首台湾儿歌唱道：一鼠贼子名，二牛驶犁兄。
三虎爬山崎，四兔游东京。
五龙皇帝命，六蛇受人惊。
七马跑兵营，八羊吃草岭。
九猴爬树头，十鸡啼三声。
十一狗吠客兄，十二猪茶(台湾地方音，杀)刀命。
生肖作为本土性的民间常识虽然简单生动，易学又易记，但是作为一种源远流长的象征编码系统，也还有它神秘莫测的一面。
比如说十二生肖为什么是十二个，不多也不少？
十二生肖是怎样产生的？
起源于何时？
为什么与十二地支相配？
十二种动物的排序有什么根据？
为什么其中十一种动物都是现实中所有的，唯独龙这一种却是现实中没有的呢？

第一图书网, tushu007.com

内容概要

生肖是一种源远流长的象征编码系统，有它神秘莫测的一面。
十二生肖为什么是十二个，不多也不少？
十三生肖是怎样产生的？
起源于何时？
为什么与十二地支相配？
十二种动物的排序有什么根据？
为什么其中十一种动物都是现实所有的，唯独龙这一种却是现实中没有的呢？

第一图书网, tushu007.com

<<神虎镇邪>>

书籍目录

引言
第一章
虎在历史中的地位
一、自然形态中的虎
二、观念形态中的虎
第二章
宗教活动和巫术活动中的虎
一、道教中的虎
二、土地公和虎爷
三、佛教传说中的虎
四、民俗巫术活动中的虎
第三章
象人斗虎的滥觞
一、舞狮代替了象人斗虎
二、现今仍有舞虎
三、南方舞狮源于舞虎
四、台湾今有舞虎
第四章
虎是赫赫的战神
第五章
文化生活中的虎
一、虎变豹变喻文章
二、文人画虎题诗
三、文人借虎疾恶世风
四、雕虎和画虎的传说
五、古代乐器上的虎
六、“斗穀余菟”和母虎乳人
第六章
神话中的虎
一、神秘的昆仑山
二、母虎女神西王母
三、西方天帝少昊和蓐收神
四、北方天帝黑虎玄冥
五、南方天帝和东方太白金星
六、虎山国和虎豹部族
第七章
虎部族的迁徙和虎方国
一、由西方东迁的炎黄两个部族
二、伏羲是龙还是虎
三、大禹治水带来的羌人
四、周武王灭商的八国联军
五、商周时期的虎方国
六、西方、东方、北方均有虎迹
七、阴山岩画中的虎
八、中山国的虎

第八章
古今岁时节日中的虎俗
一、新春画虎、挂虎图
二、元宵节的虎
三、清明祭粗的虎馍
四、端午辟邪的神虎
第九章
人生礼仪中的虎
一、婚礼金屋藏虎娇
二、瓜瓞绵绵育虎儿
三、丧葬事亲中的虎
四、建屋上梁虎呈样
第十章
我国崇虎的少数民族
一、崇黑虎的彝族
二、崇虎崇牦牛的纳西人
三、崇白虎的廪君后裔土家族
四、崇白虎的大理白族
五、其他崇虎的民族
第十一章
龙虎地位的嬗变
一、龙虎曾是不可分的兄弟
二、龙虎在政治上的分离
三、社会经济的变化改变了信仰
第十二章
神虎转到了民间
一、广阔的造虎天地
二、凤翔虎的剖析
三、民艺虎的祖型
第十三章
关于虎的种种传说
第十四章
龙虎文化析疑
一、关于龙化为虎
二、铺首之谜
三、玉兽面纹饰探密
第十五章
龙虎文化永存
一、从虎兔谈起
二、爱虎是爱人的小生命
三、爱虎的民族审美
四、虎文化在哪里发源
五、虎文化向国外的传播
六、愿龙虎文化永存
附录　关于殷军东方虎部族东渡美洲的研究
·查看全部>>

章节摘录

有的学者认为玉制神器上的兽面，是巫师作法时乘坐的“ ■ ”——乘坐虎■上天的工具，使人间与天神进行交流。
“ 玉琮的产生，说明巫政相结合的，高度集中的政权 ”，也就是王权神权统一的统治已经出现。
有的学者认为良渚的玉琮和玉璧是“ 通天的法器 ”，玉琮上的“ 神徽 ”是“ 神祖动物复合像 ”。
这种“ 神祖 ”既是部族的虎祖，又是部族的人祖，说明良渚时期的神灵，已演化成半人半兽的形态。
从良渚墓葬中巫师身上和周围玉制神器的布置看，很难想象良渚原始部族的军事首领兼大巫师，手执石钺，头戴羽冠，胸披虎头兽面神徽，登上祭坛，放置好玉琮，在玉琮中间插上通天柱，举行通天祭神的盛况。
也难想象原始族民们狂热的场景。
近年在江西新干县大洋洲的商代大墓中，出土了罕见的青铜双尾虎，虎足除少量麟纹外，通体饰雷纹。
“ 老虎龇牙咧嘴，左右各露一獠牙，两眼有神，双耳竖立，呈半蹲欲起之状……背上还驮一只尖嘴小鸟。
奇怪的是它有两条外形相同的粗壮美观的大尾巴，生动而怪异。
”“ 大洋洲商墓不少出土青铜器的造型和纹饰都能见到虎的形象。
虎纹成了主题图案之一，看来当年这里的主人是崇尚虎的。
”大洋洲青铜双尾虎的造型，与中原地区不同，具有自己的文化特色，而虎身上饰的雷纹和麟纹，则受北方商文化影响很大。
商王朝与南方的古越部族联系较多，早在商朝建国初期，商大臣伊尹曾受汤王的命令，通知浙江和岭南地区的古越人国家和部族向王朝进贡土特产。
大概江西一带也属于商的方国，商文化的传人和影响是很自然的。
青铜双尾虎不仅有两条尾巴，再仔细观察，在虎头的上端，还有一个虎头。
双头双尾的虎，显然是两虎相交。
可能还有很多的含义，现在不得而知了。
青铜双尾虎是商代的遗物，较浙江的良渚文化晚一千数百年，而它与5000余年前的良渚文化都是古越民族创造的文化。
良渚文化延续了近千年突然中断了，成为历史研究的谜。
近来有人考证，良渚文化中断是因洪水的灾害所造成的。
古越民族的支系中曾发生过往返的迁徙，说不定良渚的越人为避水害，南迁到相邻的江西北部，虎文化便在江西地区越人的后裔中承继下来。
江西新干的商墓中同时还出土了玉雕羽人，用晶莹剔透的青田玉精雕而成。
玉人呈侧面蹲坐的形状，臂屈于胸前，握拳，下体有小羽翼，脑后有掏雕的三个紧扣相连的链环。
但玉人的上唇突出而弯曲，加上下巴向前撅的胡须，构成了一副鸟喙的样子；头上的高冠又似鸟冠，所以很像鸟人。
但是，玉人却是粗眉，目字形的眼，嘴上有獠牙，玉人的脚和手，又与双尾虎的虎爪相似。
显然是以鸟和虎的特征综合成了玉制羽人的形象。
这进一步说明，古越人崇鸟是他们的文化传统，同时也崇虎。
商墓青铜双尾虎，大概就体现了鸟虎两种文化的并存；玉雕羽人便是两种文化的融合，塑造了鸟虎形的神人形象。
根据许智范的报道，江西新干县大洋洲还出土了六件方鼎，以卧虎方鼎为最大，高97厘米，重49.2公斤，耳高18厘米，耳上各伏一虎。
鼎的四壁除中间素面外，上部及四隅饰八组窄线条带兽面纹，方目，展体，尾上卷。
四条圆柱形鼎足，饰高浮雕式羊角兽面。
与新干县相邻的樟树市三桥乡还出土了扁兽足圆鼎，上面有一对竖耳，也各卧一虎，虎龇牙咧嘴，尾上卷，身饰卷云纹。

鼎的中部为三棱，以棱为中心，饰三组由变体云雷纹组成的饕餮纹(实为兽面纹或虎头纹)。
三条鼎足呈扁体兽形，长身卷尾虎，突目，高冠，尖嘴似鸟，全身也饰云雷纹。
“ 虎鸟形饰同样与原始先民腾崇密切相关 ”。
新干县大洋洲出土的方鼎，在大的形制上，与中原地区商代方鼎相同。
但是这里的方鼎鼎耳上加上了卧虎，鼎身鼎足都加上了兽面纹，说明新干地区的民族，按照自己的信仰和尊崇，将商鼎的纹饰进行了改造。
尤其是樟树市出土的扁兽足圆鼎的鼎足，饰长身卷尾虎，高冠，嘴似鸟，与新干大洋洲出土的“ 玉雕羽人 ”，可以说是异曲同工。
我分析“ 玉人 ”是虎的变体，而扁兽足圆鼎的鼎足纹饰，同样是高冠，鸟形的嘴，只是形体变成了“ 长身卷尾虎 ”。
羽人形和虎形，应是神虎造型不同的变体。
由此更进一步证明，江西北部的古越人，崇鸟又崇虎，青铜礼器和玉器上出现虎鸟综合造型，不是随意所为。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《神虎镇邪(典藏图文版)》由陕西人民出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com