

<<望海楼笔记>>

图书基本信息

书名：<<望海楼笔记>>

13位ISBN编号：9787224082333

10位ISBN编号：7224082333

出版时间：2008-3

出版时间：陕西人民出版社

作者：王运熙

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;望海楼笔记&gt;&gt;

## 前言

本书共分五卷，分别谈治学、乐府诗、唐诗、辞赋散文、古代文论，均属于中国古代文学范围。

我自1947年夏复旦大学毕业留校任中文系教师后，长期从事中国古代文学的教学与研究。

从研究方面讲，40年代后期至50年代中期，研究汉魏六朝文学，以乐府诗为重点；50年代中期至60年代初期，研究唐代文学，以唐诗为重点；60年代前期，研究中国古代文学理论批评，利用过去文学史研究作基础，以汉魏六朝唐代文学批评为重点。

1978年到现在，主要工作除带研究生外，还研究《文心雕龙》，参与主编并编写三卷本《中国文学批评史》（高校文科教材）、七卷本《中国文学批评通史》。

本书第一卷诸文，主要根据给研究生讲课的笔记整理而成；以下四卷所论，大抵都是平时研究工作中比较熟悉的对象。

本书所收篇章有两种情况：一种是旧作，其中有的原是短文，有的则是从长文中割取的片段；另一类是近两年来按笔记体要求所写的短篇，它们大多数是根据旧作缩写或改写而成，希望通过简要和较为通俗的形式介绍自己的一些看法。

由于写作的时间不同，要求也有些区别，因而风格不甚统一：有的征引原始材料较多，分析比较细致；有的尽量少引原材料，论述力求扼要；再有，少数篇章在论述内容与引用材料方面，稍有重复之处。

这些体例上的缺点，希望读者谅解。

本书第一卷中有三篇文章，分别回忆复旦中文系郭绍虞、朱东润、陈子展三位前辈著名学者，因为其内容都是谈治学精神与方法的，所以收入该卷。

我于20年代出生在江苏省金山县（今为上海市金山区）的一个小镇，那里靠近杭州湾，平时海湾中涨潮时的声音，常常听得很清楚。

记得小时候母亲有时带着我到海滨游览。

我在海边沙滩上很高兴地拾取贝壳，看着海水慢慢涌上来，发出冲击的声音。

此情此景已经过去半个多世纪了，印象还是颇为深刻。

上海市虽地处东海之滨，但市区广大，大部分地方看不到海。

我目前住在浦西一座大楼的九层楼上，也看不到海。

书斋取名为望海楼，聊以寄寓怀旧之情而已。

本书編集过程中，承谭兰芳女士寻找若干期刊资料，并复印了许多旧稿，我妻杜立羊帮助整理抄写不少稿件，之后又承责任编辑做了许多统一整理工作，在此致以衷心的感谢。

王运熙

## <<望海楼笔记>>

### 内容概要

《望海楼笔记》共分五卷，分别谈治学、乐府诗、唐诗、辞赋散文、古代文论，均属于中国古代文学范围。

我自1947年夏复大学毕业留校任中文系教师后，长期从事中国古代文学的教学与研究工作。

《望海楼笔记》第一卷诸文，主要根据给研究生讲课的笔记整理而成；以下四卷所论，大抵都是平时研究工作中比较熟悉的对象。

## &lt;&lt;望海楼笔记&gt;&gt;

## 书籍目录

卷一 治学漫话读书要找指路灯谈读书问答研读古代文学须明其义例过好古汉语阅读关读一些四部经典书籍读一些目录学基本书籍学习古典文学要注意几个关系扩大文化知识领域向前辈和前代学者学习搜集积累材料分析、论证问题写作论文论文应统观全人文论家的理论原则和具体批评把文论家与他同时代的文论联系起来考察把批评史研究和文学史研究结合起来注意古代文论的民族特色研究乐府诗的一些情况和体会《中国文学批评史》(三卷本)的编写体会在开拓中行进——《中国文学批评通史》编写琐记我与《文心雕龙探索》刘师培的《中国中古文学史》怀念郭绍虞先生纪念朱东润先生怀念陈子展先生卷二 乐府谈苑汉武帝始立乐府说关于汉武帝立乐府相和歌、清商曲的关系与区别中古通俗乐曲的雅化与衰亡汉代的黄门鼓吹乐“相和”一名的涵义相和歌与楚声现存汉乐府民歌多出东汉汉乐府民歌的特殊体例《西门行》《凤将雏》《焦仲卿妻》开头《文选》、《玉台新咏》所选相和杂曲东汉搜采风谣吴声、西曲的产生与发展吴声、西曲中的扬州《子夜歌》考《碧玉歌》考《莫愁乐》考《桃叶歌》谢惠连体和《西洲曲》柳恹的《江南曲》乐府民歌和作家作品的关系郭茂倩事迹《乐府诗集》《古今乐录》《乐府古题要解》卷三 唐诗杂札唐代乐府诗的三种类型唐代的绝句比兴说诗之失误陈子昂《登幽州台歌》与知人论世陈子昂冤死原因盛唐诗人的自信心和自豪感盛唐气象从“故园”说到王昌龄的籍贯谈高适的《燕歌行》李白的思想渊源李白与孔子李白与谢安李白与东方朔李白《蜀道难》的主旨李白《蜀道难》的艺术魅力李白歌行长句与汉魏乐府谈李白《静夜思》杜甫《咏怀古迹》诗的题义和写作时间杜句“羯胡事主终无赖”解杜甫诗化用六朝清商曲辞复古派诗人元结元结与《篋中集》白居易诗歌的分类与传播讽喻诗与新乐府之异同《长歌恨》与民间传说李贺《雁门太守行》与乐府诗体制杜牧作诗“不今不古”皮日休诗文的两种思想倾向关于《唐诗三百首》卷四 赋文散论西汉已多小赋汉代的诙谐小赋值得重视为汉赋家见视如倡进一解应重视我国古典散文的研究工作散文在中国文学史上的重要地位及其文学性骈文、骈体文学魏晋南北朝骈体文学之昌盛魏晋南北朝的骈文、骈赋魏晋南北朝抒情写景文学的发达建安时代的抒情散文萧统《文选》许慎《六朝文絮》陶潜作品的体式风貌及其评价孔稚圭的《北山移文》古文、古文正统唐宋八大家散文多研究一点唐代散文唐代骈文仍占优势唐宋古文对汉魏六朝文章的吸取与改造韩愈古文句式与唐代一般散体文不同卷五 文论管窥古文论研究应当重视作家作品的评价古文论中的风格理论魏晋南北朝文学批评的特色曹丕《典论·论文》与才性论《文心雕龙》是怎样一部书《文心雕龙·原道》和玄学思想的关系刘勰为何把《辨骚》列入“文之枢纽”刘勰轻视通俗性的文学钟嵘《诗品》是怎样评价作家的钟嵘《诗品》论奇风骨、建安风骨文质、质文代变谈古代文论的一个特色“自从建安来，绮丽不足珍”李白为什么景仰谢跳李白推重谢跳诗杜甫诗论的时代精神韩愈的文学好尚元稹李杜优劣论和当时创作风尚《二十四诗品》真伪问题我见司空图《与李生论诗书》和苏轼对它的评论唐代诗文古今体之争和《旧唐书》的文学观两《唐书》对李白的不同评价对严羽《沧浪诗话》的误解

## &lt;&lt;望海楼笔记&gt;&gt;

## 章节摘录

中国古代文学，数量非常丰富，其中除宋以后的白话小说和戏曲中的说白外，一般都是用文言文写的。

这种文言文，虽然程度上有深有浅，但都同现代汉语有很大的距离。

还有许多研究文学作品时需要看的文献资料，一般也都是用文言文写的。

因此，青年朋友要学好中国古代文学，必须首先过好古汉语阅读关，即能够读懂文言文。

如果我们对文言文读不懂，或者理解不确切，那么，我们所作的对作品的分析评论，好像建筑在沙滩上的房屋，是很容易倒塌的。

要读懂文言文，主要依靠多读多看。

要经常阅读，多读作品，选择一部分好作品反复熟读。

通过多读多看，才能逐步掌握文言文的丰富词汇和文法规律。

在大量阅读的过程中，可以结合看一些介绍古汉语规律的书籍，帮助我们提高阅读能力。

但是，主要靠多读多看，如果作品念得很少，着重去看介绍古汉语知识的书，也是不能解决问题的。

王力先生主编的《古代汉语》大学文科教材，编得相当好。

该书介绍了古汉语的常用词、各种文体和一些重要的古代文化知识，对提高古汉语阅读水平颇有帮助。

书中还选注了300多篇诗、文、词、赋等名篇，但数量还不够。

由于书中选录了许多文体，显得各体作品数量均不多。

俗语说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。

”这话很有道理。

通过熟读数百首唐诗，初步掌握了旧体诗常用的词汇、句法、格律，就能写作旧体诗。

此中关键在于熟读许多具有典范性的作品。

在这方面阅读和写作之理是相通的，要真正提高古汉语阅读能力，必须阅读大量古典作品，还要熟读其中的许多篇章。

许多优秀的散文名篇，往往具有丰富的抒情性和强烈的声韵节奏之美，如同诗歌那样。

对它们，我们最好能像吟诗般进行朗读，通过反复朗读，方能领会其情感的深度和语言之美，并进一步掌握古汉语的语言规律。

现在有不少青年同志喜欢古代文学，常常是从爱好唐诗、宋词开始的。

唐诗宋词中的许多优秀篇章，的确是我国古代文学中的精华，应该诵读和研究。

但是，为了培养古文阅读能力，必须多读些散文；因为，散文的文法结构比诗词更正规，不像诗词那样多倒装、省略等现象，从打基础讲，多读些散文效果更好。

我想，阅读散文，可以先读一些比较浅近的作品，像唐宋传奇、《聊斋志异》等，再进一步，就可以看《古文观止》、《史记》、《汉书》、《春秋左传》等了。

一般说来，如果能够读懂《史记》、《汉书》、《春秋左传》等书，古汉语阅读能力，可说是基本解决了。

当然，如果你研究先秦两汉文学，那在这方面的要求就要更高些，为了要求能读懂深奥的《尚书》、一部分诸子书等，需要仔细阅读《说文解字》、《尔雅》等专书，把语言文字的基础打得更深厚些。

培养古汉语阅读能力，可以先读唐宋传奇、《聊斋志异》等，它们故事性强，语言比较浅显，容易入手。

从提高一步讲，要注意多读些具有文学性的历史著作，像《春秋左传》、《史记》、《汉书》、《资治通鉴》等。

这些历史著作，写入叙事生动，引人入胜，也有利于培养阅读兴趣。

此外，历史著作提供了大量历史文化知识，读者这方面的知识丰富了，对产生于古代具体历史背景中的古典作品，也就容易认识和理解。

古文阅读过程中的障碍，除来自古汉语的词汇、句法等语言因素外，还往往来自历史文化知识方面的因素。

## &lt;&lt;望海楼笔记&gt;&gt;

通常所谓典故，有语典、事典之分，语典来自语言，事典来自历史事实。

再则，历史著作往往文备众体。

它们本身虽是记叙体，但登录了不少游说之词、奏疏、书信以至辞赋等，因而有论说体、抒情体等。阅读多种不同体式、风格的文章，其所经常运用的词汇、句法也有所不同，这样也有利于提高阅读能力。

还有，《汉书》中多用通假字、异体字，熟悉《汉书》，对于多识文言词汇、增强文字训诂的知识和能力大有好处。

总之，我认为，要提高古汉语阅读水平，应当多读文言散文，尤其应多读历史散文。

要培养好古汉语阅读能力，如同学习外语一样，一定要下苦功，要花几年的时间多读多看，老一辈的先生们，他们年轻时古书读得多，所以根底好；现在的青年同志们，由于条件不同，一般古书念得较少，甚至很少，因此根底浅薄。

如果你今后准备研究中国古代文学，那就得下定决心，安排时间，集中精力，多读一些作品和有关文献资料，过好古汉语阅读关。

否则，对所研究的对象不甚了解，是很难深入的。

着重研究元明清时代通俗文学戏曲、小说的人，是否也要培养高水平的文言文阅读能力？

我看也要。

且不说戏曲中许多文雅的曲词，实际和诗词差不多，通俗白话小说，也有的会有许多文言诗歌，如《红楼梦》。

有的小说作者有诗文集，如《西游记》作者吴承恩有《射阳先生存稿》，《儒林外史》作者吴敬梓有《文木山房集》，研究《西游记》、《儒林外史》时也应参阅。

何况许多通俗文学及其作者的参考文献，都是用文言文写的呢！

.....

<<望海楼笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>