

<<青铜器鉴赏与收藏>>

图书基本信息

书名：<<青铜器鉴赏与收藏>>

13位ISBN编号：9787224083811

10位ISBN编号：722408381X

出版时间：2008-6

出版时间：陕西人民出版社

作者：李军

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<青铜器鉴赏与收藏>>

### 前言

收藏一词，本为收聚蓄藏之谓也。

古时泛指财物收藏，近世乃专指文物收藏。

故收藏家之称，专属收藏书籍、字画、金石、古玩之人所称谓也。

俗语云：乱世藏黄金，盛世收古玩。

极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。

当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。

故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。

然收藏一项，博大精深，乃专门之学问，非行家里手不能游弋其中矣。

故此，余与黄道京、吴秉辉二位，乃约集国内收藏界名家高手，精心编撰出版《收藏家丛书》。

其中，分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。

收藏乃高雅文化之事，大可继承古代文化遗产，小可提高自身艺术修养，于国于民皆有其利，故值得向世人提倡。

然《收藏家丛书》之问世，或可有助于收藏事业之发展，故愿为读者推荐。

寥寥数语，是以为序。

## <<青铜器鉴赏与收藏>>

### 内容概要

当前，艺术品收藏作为一种新型的理财方式，正被越来越多的人所关注，人们希望知晓艺术品收藏的知识。

当前流行的艺术收藏品类都是中国传统工艺中的精华，有几千年漫长历史而自成体系，涉及艺术品的发展概况、历代式样和纹饰特点、工艺、材质、流传情况、交易行情、辨伪等多方面的内容。

本书为专门介绍《青铜器收藏与鉴赏》的专著，内中收录了不少关于收藏与鉴赏青铜器方面的技巧与方法。

俗语云：“乱世藏黄金，盛世收古玩。

”极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。

当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。

故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。

本丛书分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。

收藏是一种文化，收藏是一种阅读，收藏是一种财富，收藏是一种幸福。

明朝张岱曾说：人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。

爱古玩者皆是有癖之人，对器物和文化一往情深。

艺术收藏品是华夏文明的缩影，是中华民族历史文化的载体，它以数量广泛和自身独具的魅力诠释着特定的历史文化。

对古玩文物艺术品的收藏和鉴赏不仅可以使人漫步于悠久灿烂的历史文明之中，而且还能使人在陶冶情操、增长知识的同时，取得可观的经济效益。

## <<青铜器鉴赏与收藏>>

### 作者简介

李军，男，北京人，1964年10月生。  
北京大学分校历史系文博专业本科毕业。  
现任故宫博物院宫廷部研究馆员，长期从事中国古代青铜器的研究、鉴定工作。  
1992年至1997年参加国家文物局国家文物鉴定委员会全国馆藏文物一级品的鉴定。  
个人学术专著有《中国青铜器收藏与鉴定》，合著有《中国文物定级图典·一级品·青铜器篇》等。

<<青铜器鉴赏与收藏>>

书籍目录

第一章 中国青铜器收藏与鉴定简史第二章 中国青铜器的基本知识一 青铜文明的产生二 青铜器种类三 青铜器纹饰四 青铜器铭文五 青铜器铸造工艺第三章 青铜器鉴定一 夏代青铜器鉴定二 商代青铜器鉴定三 西周青铜器鉴定四 春秋战国青铜器鉴定五 秦汉青铜器鉴定第四章 青铜器精品及伪作铜器举例一 青铜器精品举例二 伪作铜器举例第五章 青铜器收藏方法简述一 青铜器保护二 青铜器的收藏第六章 青铜器赝品识别一 识别假青铜器的方法二 赝品的作伪方法种种第七章 青铜器收藏现状与前景一 国家对文物的保护及政策二 国内外市场中的青铜器状况三 青铜器收藏概况及前景展望四 有关青铜器书目简述主要参考书目

## &lt;&lt;青铜器鉴赏与收藏&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 中国青铜器收藏与鉴定简史 博大悠远的中国文化，孕育了华夏民族五千年的文明，在其发展过程中留下了无以数计的珍贵文物，其中那些铸造技术精湛、气势雄伟、造型优美、精美绝伦的中国古代青铜器，更是中国古代文化的重要组成部分。这些青铜器具有非凡的历史、艺术和科学价值，不仅是中华民族的珍贵历史文化遗产，同时也是全人类共同的精神财富，现在被越来越多的国内外人士喜爱与收藏。

关于青铜器的收藏和鉴定的历史，可以说是源远流长。从文献记载及考古发掘看，从古到今，随着时间的推移，发现的青铜器的数量不断增加。无论是传世的，还是历年来不断出土发现的青铜器数量都是可观的。有些青铜器上有长篇铭刻，更有重要的史料价值。

中国青铜器制作的主要原料是铜和锡或铜和铅的合金。这种合金成分的器物与竹、木、漆器甚至铁器等都有所不同，它不易侵蚀，因而容易保存下来。例如，一九六四年山西原平县出土的吴王光剑和一九六五年湖北江陵望山一号楚墓出土的越王勾践剑，一九七三年湖北江陵藤店一号墓出土的越王州勾剑，铸造得都极为精美，在剑身靠近剑格处有错金铭文。

越王勾践剑的菱形纹和口天王光剑的火焰状花纹，至今还非常清晰，剑锷极端锋利，犹如当年。

夏、商、周时代是奴隶制发展时期，也是青铜器铸造业的鼎盛时期。青铜器的制作种类繁多，使用范围相当广泛，在青铜器高度发达的时代。各级奴隶主贵族对青铜器非常重视，尤其是对那些“明贵贱、别等列”的青铜礼器更是如此。青铜器不但可以作为权力的象征，而且在当时也是非常名贵的，因而一向为统治阶级所收藏，视为珍宝。

例如，一九七六年由中国社会科学院研究所在河南安阳发掘的妇好墓，墓内出土了大批精美的青铜器；二十世纪八十年代四川省文物考古工作者对广汉三星堆进行发掘，出土了青铜人头像、青铜人面以及高达二百六十二厘米的青铜立人像等大批商代珍贵青铜器；一九八九年九月，江西省文物考古工作者在新干县发掘出土了四百余件商代青铜器。

近几十年商周时代窖藏青铜器也不断被发现，如一九三三年在今陕西扶风县康家村出土的函皇父组与白鲜组铜器；一九四一年陕西扶风县任家村发现的梁其组铜器；一九六一年扶风县齐家村出土了几父壶、柞钟等铜器；一九七六年扶风出土的史墙等铭铜器一百零三件；一九七五年岐山京当公社董家生产队出土卫器和朕匝等器。

目前一般学者认为，这些窖藏青铜器很可能是西周灭亡、周室东迁时王朝近臣的彝器，由于这些彝器极为贵重，又一时携带不及，因而埋入窖中，待以后再取出。

正因为以上种种原因，才使得两三千年来劳动人民制作的青铜器流传至今。这些出自墓葬或遗址的青铜器，也反映出商周奴隶主贵族对青铜器的珍视和喜爱。

## <<青铜器鉴赏与收藏>>

### 编辑推荐

俗语云：“乱世藏黄金，盛世收古玩。”极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。本丛书分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。

<<青铜器鉴赏与收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>