

<<东方智慧的现代魅力>>

图书基本信息

书名：<<东方智慧的现代魅力>>

13位ISBN编号：9787224084948

10位ISBN编号：7224084948

出版时间：2008-7

出版时间：陕西人民出版社

作者：田文棠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方智慧的现代魅力>>

内容概要

当前经济的全球化发展正在进一步促进着世界文明和多种文化的交流对话。

应当说,21世纪将是世界多种文化相互对话的时代,其显著的特征和效应就是世界人文资源的共享,人类多元文化将在比较、融会、批判、汲取中得到不断的创新和发展。

所以流行的所谓“文明冲突”论并不全面,因为当今世界的主流要求不是搞“文明冲突”,而是必须开展全球合作。

因之,世界文明和文化的多样性和发展模式多样化都应受到尊重。

各国历史背景、文化传统、社会政治制度、价值观念和发展道路的差异不应成为相互指责或干涉内政的借口。

应当在相互谅解相互包容中开展文明对话和文化交流,以建立多元文化之间的友好信任和相互合作。

我们必须紧紧地抓住并利用这一大好机遇,积极开展跨国跨界和跨越文明的多种形式的文化交流与合作,大力推进文化创新,让中国文化以崭新的面貌和容易为世人所接受的形式出现在人们的面前,从而更快地走向世界。

这是中国文化繁荣复兴的一个重要方面,也是提升我国综合国力的有效途径,应该认真对待。

最后,要完成中国文化伟大复兴的历史使命,就要实现普世文化的融会互补。

这里所说的普世文化或普世文明,并非是说,全球范围只有一种文化或一种文明,而是多种民族文化或多种不同文明的共生共荣,和平共处。

这是全球多种文明和多种文化发展的必然趋势。

那种认为普世文明或普世文化最后必然走向完全趋同,甚至只有一种强势文明或强势文化的看法,是完全错误的。

其实,一些西方文化中心主义者就是坚持这种看法,其目的无非是以此作为坚持对外扩张的借口。

但是,文化的发展并不完全绝对地排斥文化趋同或文化趋异现象的发生。

这是因为,多种文化或多种文明通过交流合作,可以达到相互汲取外来文化或现代文明中有益营养和有利元素,加以融会整合,以补己之不足。

这也是文化发展的普遍规律。

我们中国文化就是先在儒道互补,后在中西互补中不断求得新生和发展的。

在当今新的世界文化发展格局中,中国文化更应通过多种文化的交流沟通和相互合作,以诚恳虚心的态度,更多的学习和汲取外来文化中的有用成分和现代元素,加以融会整合,以便形成与时俱进、改革开放的新型文化模式,使中国文化能够尽快成为与当代社会相适应,与现代文明相协调,保持民族性,体现时代性的新文化。

<<东方智慧的现代魅力>>

书籍目录

导语：文化复兴的必由之路上篇：儒家文化与现代文明 一、儒家伦理与东亚文明 （一）东亚文明的历史形成 （二）东亚文明的现代发展 （三）东亚文明的未来前景 二、中国和平崛起的文化解读 （一）中国和平崛起的文化使命 （二）中国和平崛起的文化蕴涵 （三）中国和平崛起的文化价值 三、构建凸显中国文化特色的软实力体系 （一）软实力概念的提出 （二）增强软实力的目的 （三）构建软实力的举措 四、中韩文明史上绽放幽香的两枝奇葩——张载与曹南冥实学思想之异同比较及其现代意义 （一）实学思想相同方面 （二）实学思想起点的不同 （三）实学思想落点的不同 （四）实学思想的现代意义 五、中国传统文化的人文精神与现代意义 （一）传统人文主义的概念界定 （二）传统人文主义的基本内涵 （三）传统人文主义的多元形成 （四）传统人文主义的现代意义 六、中国文化的转型重建与未来发展 （一）对近代文化量变转型重建的反思 （二）对现代文化质变转型重建的回顾 （三）对当代文化整体转型重建的前瞻 （四）对中国文化未来发展意义的管窥 七、秦文化的历史构成与现代诠释 （一）秦文化的历史渊源 （二）秦文化的基本特征 （三）秦文化的构成要素 （四）秦文化的现代意义 （五）打造新的秦文化 八、对传统儒学的现代诠释与超越——评《中国儒学史》、《儒学在现代中国》 （一）两书的基本内含 （二）儒学的历史断限 （三）“新儒学”是对传统儒学的研究、重建和现代诠释 （四）原生儒学、变态儒学与儒学诠释的方法论意义 下篇：道家文化与现代生态文明 九、道家生态智慧的思想基础 （一）“道法自然”与生态平衡 （二）“万物自化”与环保意识 （三）“知常日明”与适度增长 （四）“知足不辱”与持续发展 （五）“去奢崇俭”与开源节流 十、道家“寡欲论”的现代意义 （一）道家的“无欲”、“寡欲”与现代的人欲横流 （二）老子的“崇俭去奢”与现代生态文明 （三）庄子的“清心寡欲”与现代的“回归自然” （四）老庄“寡欲论”的不同与物质精神因素的互补作用 十一、玄奘唯识学境界的现实意义 （一）玄奘在中国文化史上的贡献 （二）玄奘的唯识学理论 （三）玄奘唯识学境界的现代意义 十二、荀子欲求观的现代诠释 （一）荀子欲求观同其性恶论密不可分 （二）关键在于把欲望与需求区别开来 （三）荀子欲求观的现代转换 十三、从“天人之分”到“天人相胜”的哲学反思 （一）“文艺复兴”与人的觉醒 （二）“工业革命”与人口增长 （三）“第二次工业革命”与全球生态危机 十四、科学发展与“天人共生” （一）“可持续发展”与“人的第二次觉醒” （二）“关爱大地母亲”与反全球化运动 （三）科学发展与创新型工业模式 十五、彰显多元文化魅力的“长安学”建构刍议 （一）长安与历史上的周秦汉唐 （二）长安是中古时期中国文化的中心 （三）长安文化的思想内涵与基本特征 （四）对老子“其人其书”的评价 （五）建构“长安学”的本意 十六、道家“自然”观念与六朝美学生态——《文心雕龙美学范畴研究》序 （一）刘勰美学范畴总论 （二）刘勰美学范畴分论 （三）六朝美学生态活力与“自然之势” 附录： 一、文化三题 （一）文化定义新释 （二）文化定性新说 （三）文化定位新论 二、时代大潮与哲学变革 （一）哲学的困境 （二）哲学的变革与应用 三、两岸文教交流之我见后记

<<东方智慧的现代魅力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>