第一图书网, tushu007.com

<<文明之门 - 电影的故事>>

图书基本信息

书名：<<文明之门 - 电影的故事>>

13位ISBN编号：9787224088526

10位ISBN编号：7224088528

出版时间：2009-5

出版时间：陕西人民出版社

作者：郭豫斌

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<文明之门 - 电影的故事>>

内容概要

电影，是整个20世纪最受欢迎、最重要的艺术形式之一，但她自诞生以来，只有短短百年的时光，在众位缪斯姐妹当中，她只是最小的那位。

1911年，意大利人卡努杜大声疾呼“电影是第七艺术”时，无疑他是怀着为电影正名、将之纳入正大光明的艺术殿堂的慷慨激越之情的。

但是，开始的时候，电影看似热闹非凡、受尽世人的宠爱，骨子里却是一位性格娇弱、难经风雨的小青衣，若不是一路走来无数“迷影”武生为其鞍前马后，矢志不渝地呵护，电影艺术也难会有如今的风光无限。

电影的魅力在哪里呢？

这在电影发展了近半个世纪的时间里，论说者寥寥。

这也难怪，从剧院走出来的电影，不是被看做戏剧的衍生品，就是被看成与马戏杂耍无异的即时消遣。

在那场发生于20世纪中叶的青年文化浪潮中，电影作为青年人的媒介代言，成了时代的冲锋号角-从此，电影代表着燃烧的激情。

电影理论家认为，身处电影院的观众实际上是在黑暗中流连于“白日梦”，介于现实与梦境之间的“迷幻”地带。

电影中，人们的知觉、情感、意志、思想都可以各汲所需地得到相对的满足。

这也是为什么许多人把电影说成是综合性艺术的原因吧。

电影其实是技术活。

特别是到了世纪之交，数字技术的发展将电影带入了想象力爆发的阶段。

但有人也开始定言“电影已死”，让一吕克·戈达尔就说：“电影始于格里菲斯，止于阿巴斯。”技术与艺术之间，其实并没有对立的关系。

时代在改变，本就没有一个定式，要求电影该怎样，艺术该怎样。

欢愉和内省把持着我们的精神生活，而艺术提供给我们的就是精神生活的一部分，电影也如此。

或许，更开放的心智能给予我们更为久远的电影梦。

第一图书网, tushu007.com

<<文明之门 - 电影的故事>>

书籍目录

第一章 电影的童年记忆 光影中的怪诞世界——早期无声电影的萌芽　小玩具中诞生的大艺术/一场赌局引出的发明/卢米埃尔与梅里爱/百代公司的一枝独秀/“第七艺术”宣言 叙事传统的诞生——早期美国电影回顾　专权的爱迪生公司/《火车大劫案》的创新/第一家专业影院的问世/“好莱坞”的雏形/剧情电影的鼻祖/众望所归好莱坞第二章 无声电影的舞吧 映画交响的探索——法国先锋电影的成熟　印象派的浮光掠影/超现实主义的狂狷 光影斑驳的世界——德国无声电影的繁荣　德意志的史诗巨片时代/表现主义的成就 一个表情的“喜怒哀乐”——蒙太奇学派的诞生　爱森斯坦的辉煌与幻灭/莱妮·瑞芬斯塔尔的坎坷 无声喜剧的高潮——悲喜卓别林　流浪汉夏尔洛/好莱坞情爱故事第三章 有声电影的辉煌 工业时代的杰作——好莱坞的经典岁月　电影业的托拉斯梦想/声音开始感染世界/流水线上的风景/“海斯法典”的出台/奥斯卡大叔的魅力/胶片上最初的颜色 个性电影人的思考——法国诗意写实主义　抒情的写实笔触/法国影坛三杰 社会主义的硕果——苏联电影的曲折之路　影迷斯大林的铁腕/无神论者的银幕神话 战乱时期的激情——摩登上海的进步电影　激流上的渔光曲/现实主义的青春之歌 精巧的手绘工艺——早期动画片的萌芽　从皮影到剪影的变幻/卡通明星的拟人化成长/万氏兄弟的动画世界第四章 电影的多元时代 从高峰到低谷——过渡时期的好莱坞　闹剧里冒出的天才/群星璀璨的好莱坞/诞生大师的时代/麦卡锡主义的阴影/好莱坞的厄运　把摄影机扛到街上——意大利新现实主义　罗马三剑客/安东尼奥尼的中国记录 东瀛武士的魅力——日本电影的崛起　日本电影的东方神韵/《罗生门》的辉煌成就/影坛四骑士传奇 一个国度的两种性格一印度电影的奇迹　印度新电影旗手/歌舞升平的宝莱坞 莎氏传统的延续——战后英国电影的光环　天作之合的电影情侣/大卫·里恩的影坛桂冠第五章 新时代电影的裂变 “现代电影”的起点 新浪潮的流行　新浪潮之父/迷影的五月风暴/特吕弗与戈达尔的恩怨 电影界的“圣三位一体”——伯格曼、费里尼和塔可夫斯基　伯格曼的终极思考/费里尼的导演自传/塔可夫斯基的乡愁 被招安的叛逆——好莱坞的新生　迷乱与新生/海斯法典的末路/“新好莱坞”的崛起/大片时代的来临 个性篇章的谱写——德国新电影的探索　施隆多夫温和的铁皮鼓/法斯宾德疯狂的自传/赫尔佐格的“精神病症候”/文德斯式的文化苦旅 色彩浓重的东方寓言——新时期中文电影巡礼　香港“邵氏电影王国”/断壁残垣上的“城南旧事”/“第五代电影”传奇 五彩斑斓的幻想世界——动画电影的成熟　迪斯尼的魔幻圣典/老少皆宜的日本动画/中国动画的东方元素第六章 吐故纳新百年梦 世纪末的畅想——电影新兴势力的崛起　道格玛95的梦呓/阿巴斯的虚实切换/好莱坞的东方案例 辉煌的视觉大餐——好莱坞的大片帝国　从《终结者》到《指环王》/皮克斯与梦工厂

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章 电影的童年记忆光影中的怪诞世界——早期无声电影的萌芽 初来乍到的电影虽然热闹红火，但对人们来说，那与游艺场的马戏并没有本质的区别。
那些浇水园丁的打闹，魔术般的月球之旅以及消防队员的现场营救，往往就是一场狂欢，来也匆匆，去也匆匆。
所以，当有人赋予电影以“第七艺术”的美名，大多数的人都笑了。
但是，当影像映照出人们内心的七情六欲、苦辣酸甜，他们这才发现，缪斯姐妹中真正有这么一位，她把梦境与现实的界限模糊了，把人生的经历无限延伸了：白瑞德和郝思佳（《乱世佳人》1939）的缠绵悱恻的爱情曾令无数人迷情深陷，尼克森上校（《桂河大桥》1957）的铮铮铁骨更成就了多少男儿雄壮的梦，麦克默菲（《飞越疯人院》1975）看似失败的抗争也最终唤醒了本已沉睡的生命力……光影的世界就是这样，有无数种可能，只要你走进去。
电影是由似动现象的原理逐渐发展而成的。
从“幻盘”到“走马盘”，19世纪的人们开始畅想关于运动的图像的美梦；又从照相到摄影，在那个世纪的末尾，完成了这一美梦的现实还原。
这前前后后，花去了近100年的时间；而这一过程也绝不是“第一部电影诞生于哪一年”这么简单的问题所涵盖得了的。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《文明之门电影的故事》：我们在不断地失去过去以及现在。
为了抵制这种与生俱来的恐惧，电影产生了。
它用现代声光艺术，将过去最精彩的历史一一呈现。
人类是在故事中成长的，从蛮荒走向文明的过程中、在“混沌与野蛮”的厮杀中，发生了太多太多的故事。
当我们回溯人类文明史时，会发现文明的兴盛与传承是那么富于传奇。
从尼罗河畔到两河流域，从恒河到黄河，文明之光璀璨耀眼……于是我们编辑了这套《文明之门》丛书，通过一个一个的故事，讲述人类精神和创造的伟大。
这是一套通俗雅致、图文并茂的时尚读物，由16个主题故事组成。
《文学的故事》《绘画的故事》《雕塑的故事》《音乐的故事》《舞蹈的故事》《建筑的故事》《戏剧的故事》《电影的故事》《战争的故事》《航海的故事》《革命的故事》《商业的故事》《科学的故事》《教育的故事》《哲学的故事》《考古的故事》。
我们希望这套书，能够轻松而愉悦地伴你走进文明之门。

第一图书网, tushu007.com

<<文明之门 - 电影的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com