

<<太阳女神的沉浮>>

图书基本信息

书名：<<太阳女神的沉浮>>

13位ISBN编号：9787224090987

10位ISBN编号：7224090980

出版时间：2010-4

出版时间：陕西人民出版社

作者：叶舒宪 李继凯

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<太阳女神的沉浮>>

内容概要

本书共分八章，两位作者主要向你探讨了太阳女神——日本神话中的女性；月宫仙子——传说中的女性；美人贵宫和落洼女——早期物语文学中的女性；失却光彩之后——武士文学和町人文学中的女性；复归女性中心世界——近代作家笔下的女性；“可爱又可怕的母亲”——现代作家笔下的女性；遭遇“后现代”的日本女性——以村上春树为中心的考察等人物，供文学研究者参考。

<<太阳女神的沉浮>>

作者简介

叶舒宪，文学博士，中国文化研究专家，现任中国社会科学院研究员、比较文学中心主任。上海交通大学讲席教授、西安外国语大学特聘教授、兰州大学萃英讲席教授、中山大学中国非物质文化遗产研究中心特约研究员。

国家百、千、万人才工程第一批入选者。

著作有《中国神话哲学》《耶鲁笔记》等30余部。

主编有“中国文化的人类学破译”丛书、“文学人类学论丛”和“中国神话历史丛书”“中国神话学文库”等。

李继凯，1957年生，男，江苏宿迁人，文学博士。

陕西师范大学文学院教授，博士生导师。

兼任中国现代文学研究会理事、中国当代文学研究会理事、中国近代文学研究会理事、中国鲁迅研究会副会长，以及《中国文学年鉴》编委等。

曾到美国、德国访学。

著有《民族魂与中国人》《秦地小说与三秦文化》《全人视境中的观照》《墨舞之中见精神》《20世纪中国文学的文化创造》等多部专著。

在《文艺研究》《文学评论》《中国现代文学研究从刊》等刊物上发表学术文章30余篇，获各级学术奖励13项。

<<太阳女神的沉浮>>

书籍目录

引言：本书对象与方法第1章 太阳女神——日本神话中的女性 1-1.太阳女神之谜 1-1.太阳女神的诞生 1-3.现实中的女性中心世界第2章 月宫仙子——传说中的女性 2-1.《竹取物语》与光的原型 2-2.不死药与月亮崇拜 2-3.文学中的女性中心世界第3章 美人贵宫和落洼女——早期物语文学中的女性 3-1.从天上到人间 3-2.女性中心世界的置换 3-3.“回忆母亲”的结晶第4章 《源氏物语》：日本女性的长恨曲——紫式部笔下的女性 4-1.光源氏：男性中心世界的确立 4-2.超常之爱：个人恋母情结与文化恋母原型 4-3.女性群像：普遍的受难者 4-4.咏叹调：长歌可以当哭第5章 失却光彩之后——武士文学和町人文学中的女性 5-1.两歧：隐形与沉沦 5-2.施虐：欲尊而反卑之 5-3.在“好色”的背后第6章 复归女性中心世界——近代作家笔下的女性 6-1.时代变革中的文学与女性 6-2.《棉被》：一个先兆 6-3.魔鬼派的“性别政治”第7章 “可爱又可怕的母亲”——现代作家笔下的女性 7-1.多元文学中的反叛女性 7-2.从恋母到超时间的爱——《千鹤》与川端康成的纯爱主题 7-3.影视文学中女性的亮相 7-4.尾语：“恋母”与“圆圈”的启示第8章 遭遇“后现代”的日本女性——以村上春树为中心的考察 8-1.幸运的村上春树 8-2.从大江健三郎到村上春树 8-3.村上春树与后现代主义思潮 8-4.潜在的消解女性的倾向 8-5.依然难以消解的“恋母情结”后记

<<太阳女神的沉浮>>

章节摘录

插图：母系制度的发生与原始婚俗形态关系极为密切。

因为，“在一切形式的群婚家庭中，谁是某一个孩子的父亲是不能确定的，但谁是孩子的母亲却是知道的。

……只要存在着群婚，那么世系就只能从母亲方面来确定，因此，也只承认女系。

”从耀歌会中保存着的原始婚俗迹象中，不难找到母系制作为日本皇统源头的奥秘之答案：《古事记》中所述日本上古历代天皇均为男性，但其远祖却只是一位独身的女性——天照大神，谁说这不是一种全民族性的“知母不知父”呢？

这种民族性的“知母不知父”心理正是文化恋母原型得以形成的历史土壤，也是我们深入理解日本文学与日本文化的一个有益的视角。

有了这一视角，人类学家和医学心理学家发现的下述现象便不足为奇了：“在日本，对‘作为母亲的女性’的赞美不可胜数，而女性本身也对自己的母性身份有一种特别的自豪感。

不管佛教、儒教蔑视女性的思想怎样浸淫，这种倾向始终没有动摇。

”固对日本精神病患者进行过多年调查的美国人类学家科尔德罗发现，与美国患者相比，日本的患者陷入极度抑郁状态的非常多，自我谴责是他们的突出特点。

科尔德罗还试图从文化上解释这种病理现象的根源，他说：“作为在日本发现的国民性特色，什么事都依赖别人，特别是向母亲撒娇，对于自己太没有自信，如果发生了什么事情都认为是自己的原因，上面提到的事实就是这样倾向的反映。

<<太阳女神的沉浮>>

后记

这本小书酝酿于20世纪后期某年的春天。

那是个值得忆念的春天。

思想的种子也只有春天里才能发芽、生长。

当我们从东方文学教学经验中萌发了探索日本文学中的女性形象这一念头的时候，实际是想通过个案性的分析透视来探讨日本女性命运的文化史因素。

这种命运的展示自在历史与生活之中，映现于色彩斑斓的文学世界，它牵动着这个东方岛国文化的根根神经。

我们知道，以文学为对象探讨日本文化模式的生成机制，抑或文学与整个社会人生的复杂关系，远非这本小书所能胜任。

我们仅想通过对一种新方法的尝试性运用，来窥视、解读日本文学世界隐含的一些生命奥秘，并力图揭示这种文学的亦是文化的奥秘对于女性，甚至对于整个人类所具有的重要借鉴意义。

所尝试的“新方法”之学术资源，大致有文学批评和文化人类学两大方面。

前一方面包括神话—原型批评、精神分析和女性主义、新历史主义；后一方面包括心理人类学的视角、文化模式论和文化与人格关系论等。

作为大学里的文学专业教师，我们的胆子和步子也许过大了一些。

取法并超越《菊花与刀》的研究范式，谈何容易。

<<太阳女神的沉浮>>

编辑推荐

《太阳女神的沉浮:日本文学中的女性原型》:太阳女神之谜,不死药与月亮崇拜,女性群像:普遍的受难者在好色一之后,从恋母到超时间的爱,从大江健三郎到村上春树.....。

<<太阳女神的沉浮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>