

<<五四三人行>>

图书基本信息

书名：<<五四三人行>>

13位ISBN编号：9787224092127

10位ISBN编号：7224092126

出版时间：2010-7

出版时间：陕西人民出版社

作者：石钟扬

页数：304

字数：284000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<五四三人行>>

### 前言

我喜欢读简洁明快的文字，厌恶拖沓啰嗦琐碎。

钟扬写书，从《金瓶梅》、《三国演义》古典文学研究作品，到《文人陈独秀：启蒙的智慧》，论据妥贴，晓畅明白。

可谓史有真实，文有丽采，哲有思辨，与俗文庸书迥异。

史学家不易写出这样的文字，而从文学走近史学的钟扬，似乎驾轻就熟，游刃有余。

《五四三人行》从观点到写法，都有新异不凡之处，比前两本书更有看头。

《五四三人行：一个时代的路标》是写五四启蒙的书。

什么是启蒙？

启蒙，就是追求光明摆脱黑暗，崇尚知识鄙薄迷信，运用理性走向自由，倡导科学拒绝愚昧，实行民主铲除专制，以期再造文明复兴中华。

简单地说，启蒙就是人把自己弄明白了，不糊涂了。

启蒙的敌人，一是民众中的愚昧，一是当权者的专制；把人权放在任何政治权力之上，应当是启蒙之根本的根本诉求。

中国人的启蒙，始于五四新文化运动。

蔡元培、陈独秀、胡适之在那时的说论伟行，至今令人神往，而可憎可恨的专制和愚昧，当人人痛而谴之。

## <<五四三人行>>

### 内容概要

五四，一个大师辈出、思潮激荡、各领风骚的时代。

从北京大学走出的他们——蔡元培、陈独秀、胡适以其各自的胆识与气度行在新文化运动与学生运动之间，被称为五四新文化运动的“大护法”、“总司令”、“精神导师”。

本书作者石钟扬先生以其恣意飞扬的情感与文笔，从历史的僵化定义中还原了90年前的五四时代，还有那一时代的大师们。

关于五四和这三个人，我们似乎知道得很多。

他们之间发生过什么？

他们又说了什么、做了什么进而影响了五四，影响了北大、影响了学生？

五四之后，他们去向何处，结局又如何？

读过本书，也许会读出个有点陌生的五四来。

## <<五四三人行>>

### 作者简介

石钟扬，安徽宿松人，1994年获安徽省政府所授“有突出贡献的中青年专家”称号，1999年破格晋升为教授。

现任南京财经大学新闻系、安庆师范学院中文系教授。

在海峡两岸发表学术论文100余篇，著有《人性的倒影：金瓶梅人物与晚明中国》《文人陈独秀：启蒙的智慧》《天下第一刊：

## &lt;&lt;五四三人行&gt;&gt;

## 书籍目录

序（陈铁健）上篇 五四现场：思想启蒙的境界 五四学生运动：有纪律的抗议 一、五四行动的第一印象 二、第一个场景：5月3日北大不眠之夜 三、第二个场景：从天安门到赵家楼 四、第三个场景：从总统府到监狱 五、五四纯粹的学生运动 六、五四三人行如何行 五四新文化运动：最为壮丽的精神日出 一、1918年：从欢呼公理到抗议强权 二、1917年初：蔡元培出长北大 三、蔡元培“三顾茅庐”聘独秀 四、陈独秀眼中的北京与北大学子眼中的陈独秀 五、陈独秀放手招募人才与胡适之任教北大 六、五四“三圣”合影 七、“用石条压驼背”的残酷医法 八、胡适登坛说法，截断众流 九、陈独秀与《狂人日记》 十、蔡元培在北大实行“虚君共和”制 十一、蔡元培兼容并包中“倔强的坚持” 十二、陈独秀的去职与胡适的评说 十三、胡适与蔡元培的“红学之争” 十四、北大：民主自由的实验地 从此五四到彼五四：由启蒙而救亡 一、救亡乃学生先行 二、变态社会里的“人味儿” 三、蔡元培出走激起的“挽蔡运动” 四、大批学生的被捕与释放 五、陈独秀的被捕与被营救 六、陈独秀的出狱与出京 七、胡适的翻译竟比杜威讲学精彩 八、杜威眼中的五四运动 九、五四之后蔡元培为何要与学生决斗 十、疏导洪水以免成灾 下篇 五四后劲：再造文明的努力 蔡元培：中国现代教育的奠基者 一、从“四育方针”到“教育独立”论 二、“辞职大王”的不合作主义 三、陈独秀、胡适对蔡元培的“不合作主义”的不同解读 四、胡适对蔡元培教育理念的发展 五、为了“这一点小小的梦想” 六、魂系北大 陈独秀：终身反对派的痛苦追寻 一、探讨真理之总态度 二、民主、科学：救时的圣药 三、从“美国思想”到“俄国思想” 四、陈独秀与共产国际 五、一旦“洪水横流”岂了得 六、苦痛的觉悟 胡适之：“再造文明”的设计师 一、再造文明从人伦做起 二、以广交天下客作“再造文明”的身教 三、“民国的要素在于容忍对方的言论自由” 四、“政治又是我的一种忍不住的新努力” 五、“收获不必在我，而耕种应该是我们的责任” 六、“我们什么时候才可有宪法” 七、“上帝我们尚且可以批评，何况国民党与孙中山” 八、倘使胡适做了总统 九、胡适的社会主义观 十、胡适所设计的“联合国” 附录一：新文化运动“三圣”年表 附录二：主要参考与引用书目 自跋：人间正道是常识

## &lt;&lt;五四三人行&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：五四游行主体是大学生，并非中学生，视他们为“14岁多的孩子”，不知是杜威先生笔误，还是翻译的译误。

但他所见五四“第一次示威”，“计划得很周密”是事实，他纠正了自己先前认为是“起哄闹事”那“欠公允”的看法。

天安门见证了中国历史上千载难逢的一项如此文明的民主阅兵式，这民主阅兵式也使天安门从此成为中国最庄严又最敏感的地方，以致美国的汉学家史景迁将自己以“中国人和他们的革命，1895-1980”为主题的著作命名为《天安门》。

史氏在前言中开宗明义描述民国时期的天安门：它静静地矗立在那里，成为矛盾重重的近代中国的见证人。

它的后面，是退位皇帝的腐败朝廷，高墙环绕，晨昏不辨，纸醉金迷，在强横的军阀统治下苟延残喘；它的前面，成了政治活动家、学生和工人们集会游行的场所，他们抗议徒有其名的共和政府在外帝国主义侵略面前软弱无能，却每每被棍棒和枪炮所驱散。

显然史氏概括的是一个历史情结，因为这次政府在天安门既没有动枪炮，也没有动棍棒。

但天安门的象征意义无疑首先是五四行动所赋予的。

傅斯年是五四行动的总指挥，《新潮》的同学多是“思想革命论”者，不赞成暴力革命。

五四行动之前，傅斯年就与另两个北大学生领袖段锡朋、罗家伦策划好，要使示威成为“有纪律的抗议”。

用“有纪律的抗议”去感化公使，唤醒民众，敦促政府。

## <<五四三人行>>

### 媒体关注与评论

科学、民主是五四新文化运动的真精神，是人类社会发展的永恒主题。

五四三人行，就是五四精神的杰出的创造者和体现者。

对他们的评价、接受与反接受，正好检验着当代中国的民主进程和历史走向。

——陈铁健（陈铁健会科学院近代史所研究员）

<<五四三人行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>