

## <<中国古代神秘数字>>

### 图书基本信息

书名：<<中国古代神秘数字>>

13位ISBN编号：9787224094589

10位ISBN编号：7224094587

出版时间：2011-1

出版单位：陕西人民出版社

作者：叶舒宪、田大宪

页数：270

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代神秘数字>>

### 内容概要

《中国古代神秘数字》是一种世界性的文化现象，是指某些数字除了本身的计算意义外，兼有某种非数字的性质，它在哲学、宗教、神话、巫术、诗歌、习俗等方面作为结构素反复出现，具有神秘或神圣的蕴涵。

人类学家称其为神秘数字，又称魔法数字或模式数字。

神秘数字的发生根源在于前理性的某种原始的数观念。

当数还附着于事物的具体表象，没有为人的理性所把握，就被赋予神秘意义，形成神秘数字观念。这种观念一旦形成，就会产生顽强持久的传承力量，世代相沿，在文明进程中历久不衰，成为集体无意识中的一种生成性的原型数码语言，衍生出光怪陆离的文化现象。

中国古代神秘数字产生于中国文化的土壤。

世俗文化与宗教文化，儒释道文化与巫术文化，汉族文化与少数民族、周边民族文化的相互交融，汇成中国文化的丰富多样性，给予中国古代神秘数字以深刻影响，使它既具有神秘数字的一般性特征，也构成它的特殊性。

汉字的象形特点使神秘数字表象得到最大限度的保留，它不仅在构型中直观形象地表现出神秘数字的蕴涵，也为神秘数字观念的传衍，起到潜在的注塑作用。

它不同于西方的表音文字，成为中国古代神秘数字的又一特征。

## <<中国古代神秘数字>>

### 作者简介

叶舒宪，文学博士，上海交通大学致远讲席教授，中国社会科学院比较文学研究中心主任，研究员，贵州师范大学特聘教授。

1996年首批入选国家百千万人才工程。

历任美国耶鲁大学客座教授，英国学术院、剑桥大学访问教授，荷兰皇家学院访问教授，新西兰奥塔哥大学、台湾中兴大学客座教授。

主编有20世纪国外文艺学丛书，中国文化的人类学破译丛书，文学人类学论丛、神话历史丛书。

著作有《中国神话哲学》《（诗）的文化阐释》《（庄子）的文化解析》《熊图腾》《现代性危机与文化寻根》《文学人类学教程》等三十余部。

社会兼职有中国比较文学学会副会长，中国文学人类学研究会会长等。

田大宪，陕西师范大学新闻与传播学院教授。

论著有《中国古代神秘数字的历史生成与研究路径》、《新发现的（史记正义）佚文考》、《新闻舆论监督研究》等。

## &lt;&lt;中国古代神秘数字&gt;&gt;

## 书籍目录

## 绪论

## 第一章 万有始于一

第一节 “一”与“壹”的神活学破译，

第二节 “一”与“混沌”

第三节 太一·太极·太阳神

## 第二章 太极生两仪

第一节 求解“一生二”之谜

第二节 “一分为二”的破译：葫芦剖判与天地开辟

第三节 “二”为什么又写作“贰”

第四节 “二”与“贰”的道德贬义

第五节 伏羲女娲是葫芦精吗——世界父母型神话中的辩证法

第六节 “合二为一”的“鞋”与“孀”

## 第三章 天地人三才

第一节 “三”等于“多”——从韦编三绝谈起

第二节 从“三人成虎”到“三千佳丽”

第三节 作为生成发展之基数的“三”

第四节 帝王世系中的“三位一体”：“三皇”异说

第五节 儒、佛、道中的“三”

## 第四章 四象运衡玦

第一节 “两仪生四象”新解

第二节 “十字架”与圣四崇拜

第三节 从“黄帝四张脸”到“方相四只眼”

第四节 “天圆地方”与“天三地四”

第五节 “肆”与“死”

## 第五章 五行昭日月

第一节 “五”出于“四”而胜于“四”的奥秘

第二节 五岳、五帝、五神、五经皆源于“四”

第三节 “五”又怎样战胜“六”

第四节 “五行”与“黄帝”

第五节 “五”的万能膏药效应

## 第六章 飞龙御六合

第一节 “六马”与“六龙”传奇

第二节 从“六合”到“六爻”

第三节 “人道六制”面面观

第四节 “六根不净”与“六道轮回”

第五节 “六”、“陆”与“禄”

.....

## 第七章 七星悬高照

## 第八章 八卦定吉凶

## 第九章 九宫应九州

## 第十章 十干十月历

## 第十一章 属相十二支

## 第十二章 “三十六”与“七十二”

## 附录 中国古代神秘数字百年研究史略

## 初版后记

<<中国古代神秘数字>>

三版后记

## &lt;&lt;中国古代神秘数字&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：如果单纯从数字意义上着眼，恐怕无论如何也看不透“一”和“壹”为何会有这些相近似的引申义。

按照因形求义的训诂原则，“壹”字形中残留的神话思维表象或许能告诉我们此中奥秘吧。

《说文》：“专一也，从壹，吉声。”

”从字形上看，正是一有盖之壶的表象。

朱骏声《说文通训定声》云：“《易·系辞传》：‘天地壹壹’按：气凝聚也。亦双声连语。

据壹训则吉亦意。

”其实，壹壹即氤氲、细缊。

丁福保《文选类话》释为“元气也”，亦指创世前的未分化状态。

而“壹”字取象之“壶”，也正是葫芦剖判创世观的活化石了。

《诗·七月》“八月断壶”句，《毛传》：“壶，瓠也。

”是葫芦称壶的明证。

臧克和君已指出：“壶”之得名，在于“葫芦”，两器在功能上、形态上相类。

高鸿缙《中国字例》：“古代之壶则极类葫芦。

”《鸡冠子·学问》：“中河失船，一壶千金。

”陆佃注：“壶，瓠也。

佩之可以济涉，南人谓之腰舟。

”“瓠”即瓠瓜，又名葫芦。

“壶”之名原，在于葫芦；由是制作壶器之人亦得呼为“壶”，将其名长读，是为“昆（混）吾”。

《说文·壶部》：“壶，昆吾圜器也。

”由此看来，“壶”取象于壶即葫芦，正可说明“壹”与“一”的宇宙论意蕴来源于葫芦剖判型创世神话。

《新大英百科全书》第五卷收有《创世神话与教义》一文，其中对世界各地的创世神话作了归纳分类，计有世界父母型、宇宙卵型等共五大类型，并无葫芦剖判型。

美国汉学家吉拉道特所著《早期道家神话及意义》一书将中国式葫芦剖判型神话列为宇宙卵型创世神话的亚型变体，并参照中国少数民族神话材料，构拟出与道家的混沌主题相关的创世神话谱系规则。

## <<中国古代神秘数字>>

### 编辑推荐

《中国古代神秘数字》：1、2、3……99，每个数字都蕴含着无限神秘玄机、上天给予人类的玄妙密码、悠远而绵长的古老中国文化与一百个数字的丝丝关联。解读中国文化遗产中神秘数字符号所蕴含的未来预言、曾在日本引起了数字崇拜浪潮，其影响泛及整个东亚文化圈、改写国人对数字观念的第一本书。

<<中国古代神秘数字>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>