

<<艺术的故事-大师经典系列>>

图书基本信息

书名：<<艺术的故事-大师经典系列>>

13位ISBN编号：9787224095340

10位ISBN编号：7224095346

出版时间：2011-1

出版单位：陕西人民

作者：亨德里克·威廉·房龙

页数：222

译者：洪亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术的故事-大师经典系列>>

### 前言

有一种阅读叫“悦读”； 大师？  
经典？

看到这四个字，您一定有些紧张，想起上学时老师开列的那一长串阅读书目：从亚里士多德到尼采，从毕达哥拉斯到爱因斯坦&hellip;&hellip;那些老师都读不下去但却认为您应该读的经典。不过，别急着皱眉，收入这套丛书的“大师经典”，准确的叫法应该是“人类历史上超级教师们关于各种知识最有趣、最精彩的叙述”&mdash;&mdash;请原谅我们的不够聪明，想不出一个更合适更天才的命名，以激起您的阅读兴趣，从而让您不至于与这些想象力比迪斯尼还奇特有趣的“经典”擦肩而过&mdash;&mdash;他们类似于央视的“百家讲坛”，属于钻石级的于丹、易中天。

不同的是，和于丹们相比，这些大师的经典，经历了历史的严格考验，更加“恒久远”。

人类失去想象，世界将会怎样？

生命失去乐趣，人生将会怎样？

很可惜，我们的社会、学校、老师、家长很少关心这些问题。

“教科书的作者似乎有个普遍的阴谋，他们极力确保他们写的材料绝不过于接近稍微有趣的东西！”

起码总是回避明显有意思的东西。

（《万物简史》作者比尔·布莱森语）他们联合起来，总是千方百计地让我们确信，科学是极其枯燥的，是需要99%的汗水加上1%的灵感才能成就天才的。

问题是他们&mdash;&mdash;比如社会，是否扼杀了那至关重要的1%？

比如家长，是否给我们遗传了那关键的1%？

从没见过他们的深刻反省和自我检讨，只领教过来自他们的威逼和利诱。

据说，美国沃尔玛卖十美元的“芭比娃娃”，中国的出厂价格是一美元。

那就是说，扣除了必要的成本，我们付出了99%的汗水，收获的只有1%的劳动报酬。

我们都很累，身心俱疲。

其实，科学&mdash;&mdash;一切和我们生存有关的知识&mdash;&mdash;都可以是非常有趣的，是不需要“头悬梁锥刺股”就可以轻松获得的；“头悬梁锥刺股”只会扼杀我们的天才。

人类伟大的发明创造没有一样是在痛苦中分娩的&mdash;&mdash;也许有些母亲不同意这样的说法&mdash;&mdash;但事实的确如此，那过程和我们登山探险、通宵打牌、游戏上瘾一样，有趣并辛苦着。

谓予不信，你看看房龙。

房龙的“历史”是不需要“死记硬背”的。

他只像个无所不知、风趣幽默的哥们儿，娓娓道来的所有故事都会自动地、深深地刻在你的记忆中，在你需要卖弄渊博的时候不请自来。

在他的笔下，历史上死气沉沉的人物都成了活生生的人，《地球的故事》“把所有的高山、城市、大海统统放进地图里&hellip;&hellip;把人类关心的故事写进地理学”，“告诉我们生活在那里的居民情况，告诉我们他们为什么会居住在那里，他们来自哪里，他们在干什么”。

经他的渲染，平常我们看来很枯燥的地理知识，里面的一山一水、一草一木都变得栩栩如生。

还有威尔斯。

他的《世界简史》，以轻松简洁的笔调将自生物起源以来的生物人类历史，有条不紊地展现在读者面前。

这是一部坐在火车上花四个小时就能读完的书，但它所提供的丰富的知识、开阔的视野，一点也不输于任何皇皇史学巨著。

世界因为有了他们的叙述而变得更加精彩。

从这个意义上说，他们无愧于“大师”，其著作无愧于“经典”。

<<艺术的故事-大师经典系列>>

在您的求知生涯中，如果有幸遇到过偶像级老师——舌上莲花一灿，那面目可憎的教科书立马就生动起来——那么，恭喜您，您有过这样的生命体验，您读读这套大师经典，一定会重温那超级美好的心灵感受；如果没有幸遇——所有的老师都败坏了您的胃口，让您对知识望而生畏——那也不必沮丧，您看看这些书，看看那些曾经让您头大的、头晕的、昏昏欲睡的知识，是怎样的有趣。

写完了，窗外38°C，我竟乐以忘热，在与大师们的交流中忘乎所以，手不释卷。据说，这些大师们和我们一样，都有过不太愉快的阅读经历，所以，他们发誓改变这种状况——让死的知识活起来。

您呢？

希望分享您的阅读感受。

编者 2010年8月

<<艺术的故事-大师经典系列>>

内容概要

《艺术的故事》以轻松简洁的笔调从综合篇、文学篇、音乐篇等7个方面，将人类艺术文明，有条不紊地展现在读者面前。这是一部坐在火车上花四个小时就能读完的书，但它所提供的丰富的知识、开阔的视野，一点也不输于任何皇皇史学巨著。

作者简介

作者：（美国）亨德里克·威廉·房龙（Vanloon H.W.）译者：洪亮

## &lt;&lt;艺术的故事-大师经典系列&gt;&gt;

## 书籍目录

综合篇美索不达米亚艺术和埃及艺术古代希腊艺术基督教在诋毁艺术之后又创造艺术早期的俄罗斯艺术短暂而天才的波斯艺术文艺复兴精神佛罗伦萨艺术大师们的两面性新大陆对欧洲艺术的影响洛可可艺术中国古代艺术佛教艺术艺术家的工作量艺术具有普遍性艺术对社会的价值文学篇希腊人的文学素养欧玛尔·海亚姆的诗游吟诗人文学遗产：《圣经》塞万提斯和《堂·吉珂德》简单的人但丁：中世纪终曲拉伯雷和他的巨人蒙田：我的好老师埃米莉·迪更生的玩偶音乐篇基督教与音乐中世纪的音乐一种音乐游戏圣咏与娱乐音乐的分离歌剧的诞生巴赫：中世纪的最后一位伟大音乐家高产的韩德尔海顿：新旧音乐的桥梁短命的天才：莫扎特真实的贝多芬世纪的歌剧艺术歌曲之王：舒伯特罗伯特·舒曼的耳中总是响着A大调第一个不看乐谱演奏的音乐家：门德尔松艺术家的解放华尔兹诞生的三个大师钢琴是他胯下的一匹马瓦格纳有一层大象的厚皮勃拉姆斯的一张肖像德彪西：从印象派谈起雕塑篇古埃及的雕塑古希腊的雕刻雕像在罗马帝国以后的发展建筑篇金字塔与保险柜相似希腊神庙雅典卫城罗马的建筑拜占庭教堂罗马式教堂哥特式建筑昂贵的玻璃文艺复兴时的建筑艺术家的推销圣彼得大教堂玛雅神庙巴洛克建筑从清真寺到摩尔建筑美术篇最早的艺术家的透视法绘画的起源埃及画家的颜料肖像画的解禁契马布埃和乔托手执画笔的圣方济各油画的发明十五六世纪的意大利大画家丢勒的青年时代肖像画的黄金时代巴洛克时期西班牙最优秀的画家佛兰德地区的两个天才哈尔斯和他的《管理委员会》伤心伦勃朗中国画家不懂透视日本浮世绘最后一位世界性的绘画大师：哥雅画室里的造反石版画戏剧篇希腊的戏剧戏剧：从地下到地上人类的挖掘机：莎士比亚“猴房”里走出莫里哀

章节摘录

版权页：插图：我们现在已开始懂得，这不是巧合。

这种情况的出现是完全有理由的。

中国和法国都是高度发达的君权国家，都由君主统治，他们都想把自己的首都变成整个大陆的中心。18世纪洛可可风格对中国的影响，可以从当时的绘画、茶具、漆器和精工细刻的牙雕、玉雕中发现。这些东西制作精美，技法娴熟，令人感到赏心悦目。

我们那些喜欢穿中国服装的祖先其实不懂中国的历史和中国的内情。

他们兴高采烈地收下一切来自神秘国家的东西，从来没有疑问。

这使中国广州和宁波的商人十分高兴，他们终于找到理想的买主了。

如果这些老外分不清哪个瓷瓶是宋朝的真品、哪个是现代的赝品，那么就可以卖给他们赝品大捞一把，为什么要给他们真品呢？

于是，各种低劣的货色充斥了18世纪的欧洲市场，要把这些货色清除出来，欧洲的汉学家必须利用他们全部的学识，干上几十年也未必有什么效果。

如今，这种事情不再发生了。

我们的专家了解中国的艺术品，就像他们了解代尔夫特陶瓷或希腊古币。

中国的历史也不像以前那样深奥，但仍有许多以讹传讹。

中国人把他们早期的帝王追溯到古埃及的胡夫时代，如伏羲氏，但他只不过是个神话人物。

这是一个很有趣的人，他和世界史上其他民族所歌颂的民族英雄大不相同。

他把他的邻居们从无知的奴役下解放出来，教会了他们如何行猎、捕鱼、驯化野生动物。

他把人分成家族，并订出婚姻礼仪。

他制定了历法，教会了人们书写文字，以便把他们积累的经验记录下来。

编辑推荐

《艺术的故事》：大师告诉我们，科学与艺术——一切和我们生存有关的知识——都可以是非常有趣的……



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>